

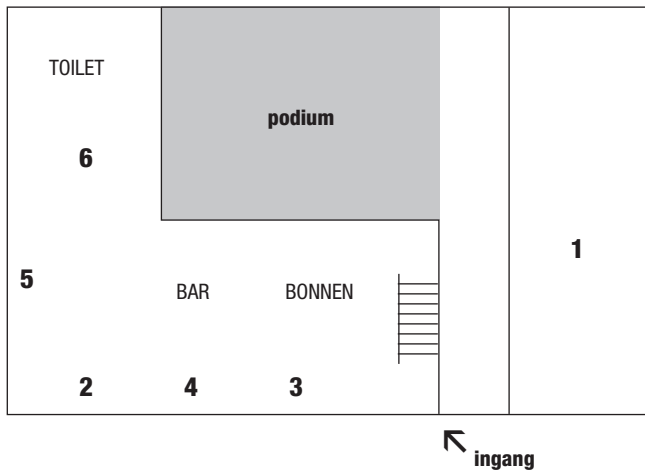
BANDS

16.00 START BO!NK-FESTIVAL
17.00 **MIELIES**
18.15 **RITS**
19.30 **IRON TIGER**
20.45 **THE CAB**
22.00 **SHIBUYA**
23.00 **NINJATO**
24.00 EINDE FESTIVAL

PROGRAMMA INSTALLATIES BANDS



DOWNSTAIRS



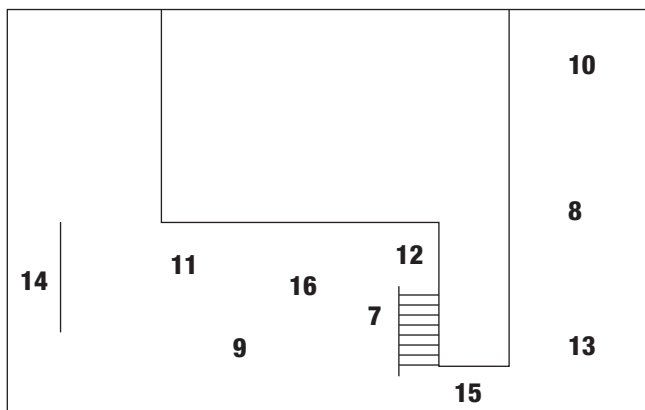
VERNISSAGE

VR 11/02/2011 — 19.00-22.00u

FESTIVAL

ZA 12/02/2011 — 16.00-24.00u

UPSTAIRS



INSTALLATIES

DOWNSTAIRS

TEAM 01

Beerten Anneleen, Bormans Kevin, Berrevoets Jeroen, Augustyniak Jolien, Prenten Eli, Van Garderen Jelle, Biesmans Joris, Boulet Jordan

DIY — Do it yourself

Via zelfgemaakte en you-tube filmpjes en geluiden willen we de toeschouwer manipuleren. Eén persoon staat in een donkere cabine, een andere persoon staat er langs en beslist welke beelden en geluiden de persoon in de cabine te zien en te horen krijgt. Op doe manier trachten we te bewijzen hoe geconditioneerd wij zijn aan de combinatie van beelden en daarbij passende geluiden.

TEAM 02

Celik Derya, Donckers Femke, De Ceunynck Stijn, Ronse Kristof, Van Maele Yannick, Boermans Elien, Coenen Nick, Bertens Benjamin

Controllers/mirrors — What you feel is what you see.

2 spiegels die tegenover elkaar geplaatst staan in een ruimte met frequentie met als doelstelling een oneindigheid te creëren die gepaard gaat met een gevoel van desoriëntatie.

TEAM 03

Dierckx Ellen, Drieskens Leander, Huysmans Febe, Ruyters Gertjan, Vrijssen Nathalie, Claes Moreno, Vandebriel Mike, Groessens Stijn

Reproduction — The art of reproduction.

Postmodernisme is de basis van dit concept. Alles is al gedaan en een nieuwe creatie ontstaat door bestaand werk over te nemen en het zo te bewerken dat het je 'eigen' werk wordt. Op het eerste scherm zie je originele beelden met een origineel geluid. Deze beelden zijn gemaakt zonder esthetische doelstelling. Op een tweede scherm zijn deze beelden en geluiden bewerkt door ons. Op een derde scherm geven we onze eigen interpretatie van die beelden en geluiden. Het origineel is hierin niet meer te erkennen en op die manier ontstaat een nieuw en eigen werk.

TEAM 04

Feytongs Jan-Laurens, Hayen Brecht, Geussens Sam, Lodewyks Eva, Vandebosch Julie, Willems Glenn, De Clerck Yannick, Groessens Stijn

Contrast — Oil repels water.

Een druppel valt op een circuit waar het geluid wordt getriggerd. Nadien valt de druppel in een bak met olie. De druppel die een weg zoekt door de olie vormt een traag maar mooie schouwspel van belletjes.

TEAM 05

Jozwiak Beata, Kauffmann Lieze, Hoebers Tom, Marting Kirsten, De Rore Catho, Haemels Laura, Haentjens Thibaud, Loos Glenn

Spiegeling — Ik zag?

Door een spiegeling van beeld en geluid ontstaan onverwachte situaties.

TEAM 06

Leurs Sarina, Loix Nathalie, Isitan Yasin, Mevissen Sophie, Dillen Ute, Hemeryck Joren, Hutsebaut Marieke, Luyten Joris

Ultramarijn — Dripping and Switching

Met dit project wordt de geschiedenis van het gebouw voorgesteld. De dozen verwijzen naar de opslagruimtes die hier vroeger waren. Het licht geeft een patroon van tralies weer dat verwijst naar de onderdrukking van Congo.

UPSTAIRS

TEAM 07

Marcelis Jeroen, Nijssen Brecht, Nijss Anke, Fonteyn Birgit, Kucnerowicz Nick, Keltjens Max, Vemeulen Michaël, Meert Rowan

Loods #7 — De grootste kleine ruimte van BO!NK!

Met welke verwachting stap je een kleine kamer binnen? Al deze verwachtingen worden weggevaagd als je loods nr.7 binnen stap.

TEAM 08

Peeters Noémie, Peeters Sanne, Luytens Joris, Onkelinx Lore, Gaethofs Eva, Moris Lien, Secender Levie

Vinstermik

Daal af en wij onthullen u het beeld. Stijg en we zullen gehoord worden.

TEAM 09

Posen Kristel, Puttevels Romy, Pauwels Kara, Quintens Ielke, Henckens Kim, Rymenants Liene, Simoens Sebastiaan, Nyckees Pieter

Analoog en digitaal

Dematerialisering van muziek wordt verbeeld van LP tot digitale dragers via deze visuele en auditieve presentatie.

TEAM 10

Renckens Maarten, Roes Leslie, Penders Maxine, Swerts Carla, Heylen Sanya, Simons Glen, Theys Siemon, Swijns Tine, Nyckees Pieter

Expo '11 — Welcome to the fourth dimension.

De pellicule van deze 8mm filmcamera stuurt niet enkel beeld maar zorgt door wrijving over een snaarinstrument ook voor live audioperformance.

TEAM 11

Ryckeboer Marie, Smets Maarten, Putzeys Margo, Urkens Lisa, Jans Melissa, Van Den Abbeele Emiel, Adriaenssens Tom, Rutten Wout

The randomizer 3000AC 2.6 (FT11) Bèta

Muziek wordt bijna altijd geassocieerd met de controle over een instrument. In dit geval is niets minder waar. De gebruiker beslist hoeveel glazen ballen, en het moment waarop zij de kast in gaan, de rest doet het instrument voor u — of u het nu wil of niet.

TEAM 12

Sporken Benjamin, Trippas Wout, Ramaekers Sander, Van den Wijngaert Karo, Janssens Jolien, Vankrunkelsven Jonas, Breysem Anne Sofie, Dessers Herman, Rutten Wout

(un)comfortable

De zoektocht naar het verschil tussen aangename en onaangename stiltes.

TEAM 13

Vandenbempt Mathias, Vangansewinkel Ann, Renty Thomas, Saki Erkut, Vrancken Yelle, Janssens Liesje, Van Wallendael Ziggy, Luyten Jolien, Houbaer Anisha, Thanghe Pieter

Order out of chaos

Zoek de muziek in de chaos. Je ziet chaos door de vele flessen hangen. Het eerste gevoel wanneer je deze ruimte betreedt is een onwennig gevoel maar de muziek brengt orde in de chaos door een herkenbare melodie.

TEAM 14

Veltjen Evelien, Vitse Charlotte, Schoubben Yannick, Scheers Sanne, Willems Els, Libert Mieke, Viggria Jan, Geurts Rutger, Tanghe Pieter

Plan C

Een donker hoofdstuk uit de Belgische geschiedenis met betrekking tot dit gebouw, de Koloniale Waren.

TEAM 15

Segers Michaël, Snoeks Erwin, Engelen Stephanie, Tuch Jonas, Wijckmans Josse, Van Looek Jeroen, Strobbe Roos, Van Oostveldt Sarah

Licht-voetig

Niets is wat het lijkt. In essentie gaat dit project om de gedachte die een mens heeft om een ruimte te veranderen.

TEAM 16

Desmet Simon, Dufour Rachele, Knevels Els, Willems Tom, Verjans Lennard, Van Oostveldt Sarah

(IN)DIFFERENT — Same frequency, different movement

De subwoofers stoten dezelfde frequenties uit. Door de resonantie bewegen de verschillende materialen telkens op een andere manier. Die reactie van materialen is de doelstelling van het project.