



Rick Bishop was destroying some delicate percussion 'instruments' with a mallet while Alan had a crazy mask on and was having fun at the crowd. They played for about 30 minutes and Rick said 'okay - we'll start playing soon'. They took a short break and then had a killer second set.
- Ed Hardy

The Brothers Unconnected huldigen de mythe

"The Brothers Unconnected" is een *spokenword*compositie die op Dante's Disneyland Inferno terug te vinden is. Het stuk gaat over John en Bobby Kennedy. Aan het woord is Charlie Gocher, de enigmatische drummer van Sun City Girls die op 19 februari 2007 er het bijltje bij neer legde.

Charles dood leidt meteen ook het einde van Sun City Girls in, waardoor het geplande concert op het KRAAK-festival voor eeuwig een droom zal blijven. Sun City Girls is één van die bands zonder wie het huidige experimentele muzikale landschap er helemaal anders zou hebben uitgezien. Hun audiovisuele mix van improvisatie, surf, jazz, spoken word, tapes, beat poetry en etnische invloeden uit vele werelddelen staat dan ook als uniek geboekstaafd.

Intussen wagen de broers Alan en Richard Bishop zich opnieuw aan het oeuvre van Sun City Girls en trekken ze de wereld rond onder het pseudoniem The Brothers Unconnected. "We kozen deze naam omdat die de lading voor ons dekt. We waren alle drie 'broers'. Nu Charlie weg is, zijn we niet meer samen of verbonden zoals vroeger. De naam Sun City Girls zullen we nooit meer gebruiken want zonder Charlie is er simpelweg geen Sun City Girls", aldus Richard Bishop.

Brothers Unconnected brengt alleen maar materiaal van Sun City Girls. Nummers die Charlie zong of schreef en ook ander materiaal, dat Alan en Richard met twee akoestische gitaren brengen. Er zullen ook meerdere instrumentale nummers de revue passeren, net als materiaal van *Torch of the Mystics*, *330,003 Crossdressers From Beyond the Rig Veda*, *Dante's Disneyland Inferno* en veel meer.

FUCK YOU

Alan en Richard komen al op vroege leeftijd in contact met muziek. Richard herinnert zich het eerste stapeltje platen dat ze cadeau krijgen: "Tom Jones, The Monkees, Jimmy Soul & The Belmonts, The Beatles, en de Batmanplaat waar Sun Ra & His Arkestra op meedeed. Dit werd

in balans gebracht door onze Libanese grootouders die voor ons oude cassettes speelden met muziek uit het Midden-Oosten van artiesten zoals Farid Al-Atrache, Oum Kalthoum, Mohammed Abdel Wahab en Fairouz." Richard en Alan beginnen gitaar te spelen tijdens de middelbare school. Voordien volgden ze enkele pianolessen maar dat vonden ze maar niets.

Na de verhuis naar Arizona treden de gebroeders Bishop op tijdens *open mic nights* in verschillende clubs en koffiehuisen in Phoenix. Stilaan beginnen ze muziek te spelen die niet alledaags is en hun eerste band, Fuck You, wordt al snel een feit. Na enige tijd spelen ze samen met andere muzikanten en komen vroege variaties op Sun City Girls tot stand waarbij voor elk concert een andere bandnaam wordt gezocht. Na de ontmoeting met Charlie Gocher beseffen de broers dat ze geen andere bandleiden meer nodig hebben en het drieliet doopt zich Sun City Girls.

Vroege invloeden variëren van Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Alice Cooper en Black Sabbath tot The Beatles, The Rolling Stones en Bob Dylan. Zelfs The Clash en ander punkbands zorgen voor inspiratie. Charlie Gocher injecteert bebop, freejazz en beat poetry.

ESOTERICA OF ABYSSINIA

De historische erfenis die Sun City Girls in hun meer dan vijftientig jaar bijeen speelde is op zijn minst gezegd overvloedig. In de officiële discografie op hun webstek valt zelfs te lezen dat een volledige discografie onmogelijk op te stellen is omwille van de ontelbare cassettes, cd-r's en testdrukken die slechts in een aantal exemplaren gemaakt werden. Daarnaast speelden Sun City Girls 327 concerten.

Richard blikt terug. "Ik denk dat mensen onze discografie op verschillende manieren kunnen interpreteren. De structuur die we op onze website aangeven, is een manier om een overzicht te behouden en

Sun City Girls

alles te kunnen benoemen, mezelf inclus. Ons Cloaven Cassetteslabel bood ons een eenvoudige manier om veel muziek in een goedkoop formaat uit te brengen zodat zo veel mogelijk mensen er zo snel mogelijk mee in contact zouden komen. We benaderden de *Carnival Folklore Resurrection*-serie en de videoreleases op een gelijkaardige manier maar we lieten meer tijd tussen deze uitgaves. Met de soundtracks gingen we dan weer in op wat elke filmmaker van ons verwachtte. De *full-length* releases waren, met enkele uitzonderingen, het resultaat van waaraan we werkten net voordat ze uitgebracht werden."

Tijdens een show in Tucson raakt Ed Hardy van Eclipse Records aan de praat met Alan en wordt het plan gesmeed om de releases op Cloaven Cassettes als dubbelepees opnieuw uit te brengen. Alan maakt de selecties en verzorgt het artwork van deze vierdelige reeks die tussen 2003 en 2005 verschijnt.

Richard vindt het onmogelijk om uit deze overvloed één favoriete release of periode te selecteren maar er zijn een aantal combinaties die hij verkiest. "De eerste drie platen op Placebo (*Sun City Girls*, *Grotto of Miracles* en *Horse Cock Phepner*) schetsten de contouren voor alles wat komen zou en bevatten veel elementen die Sun City Girls over de jaren verder zou ontwikkelen. Helaas hebben velen deze releases nog niet gehoord omdat ze nooit heruitgebracht zijn. Daarnaast zijn er twee dubbel-cd's uit 1996, *330.003 Crossdressers From Beyond The Rig Veda* en *Dante's Disneyland Inferno* die je als de voortzetting van de eerste platen kan beschouwen en die veel verschillende elementen bevatten."

ABDUCTION ALS METAFOOR VOOR TOTALE CREATIEVE VRIJHEID

Omdat het Majora label niet meer volstaat voor de muzikale output van Sun City Girls, beslist Alan Bishop in 1993 om Abduction op te richten. Via een eigen label kan de band alles uitbrengen wat ze willen en de controle bewaren zonder van anderen afhankelijk te zijn. Misschien lag ongeduldigheid aan de basis maar Abduction wordt een platform voor Sun City Girls om materiaal conform hun eigen voorwaarden uit te brengen, wanneer en hoeveel ze willen.

Initieel is Abduction enkel bedoeld voor de eigen releases van de band, zowel video als platen, maar gaandeweg is er eveneens ruimte voor andere artiesten zoals Master Musicians of Bukkake, Eyvind Kang en Herb Diamante. Allemaal vrienden van de band, wat zorgt voor een eenvoudig werkproces. Abduction en Sublime Frequencies hebben niets met elkaar te maken. Sublime Frequencies, Alans andere label, focust zich op het uitbrengen van onbekende muziek uit andere delen van de wereld. Initieel gebaseerd op wat ze tijdens hun reizen ontdekken, wordt de scope uitgebreid naar materiaal dat door anderen verzameld wordt. Recent biedt het label een platform aan bands als Group Doueh, Hayvanlar Alemi en Omar Souleyman.

FUNERAL MARIACHI

Richard is eveneens tevreden over het postuum uitgebrachte *Funeral Mariachi*, de door omstandigheden allerlaatste officiële release van Sun City Girls die overal hoog in de eindejaarslijstjes van 2010 prijkte.

Richard merkt op dat toen de band aan *Funeral Mariachi* begon te werken ze niet dachten dat dit hun laatste plaat zou worden. Het drietal beschouwt het gewoon als het volgende studioproject. Ze weten zelfs niet dat het zo slecht met Charlies gezondheid gesteld is. Doordat Alan, Charlie en Richard gelijktijdig aan andere projecten werken (Sir Richard Bishop solo, Sublime Frequencies, reizen, enzovoort) worden de plannen voor Funeral Mariachi tijdelijk in de ijskast gezet. Maar wanneer Charlies

toestand met rasse schreden achteruit gaat, verleggen ze de prioriteiten en worden ze gedwongen zich met belangrijkere zaken bezig te houden, waardoor ze de plaat eigenlijk helemaal uit het oog verliezen.

Een tijdje na het heengaan van Charlie beslissen Alan en Richard dat ze de plaat moeten afmaken. Door de omstandigheden is het een emotioneel album geworden maar dit was niet het plan. Volgens Richard zijn er verschillende zaken die *Funeral Mariachi* onderscheiden van de eerdere releases. "We spendeerden er veel meer tijd aan. En van de eerste tot de laatste noot zorgt de kwaliteit en de sequentie van de nummers ervoor dat het album echt werkt. De nummers hebben filmische eigenschappen, in feite zelfs meer dan de soundtracks die we voor onze rekening namen." Richard is ook blij dat Jessica Kenney op enkele nummers de zang voor haar rekening neemt. Daarnaast dragen ook de instrumentale bijdragen van Eyvind Kang en David Carter bij tot de algemene sfeer. Een ander belangrijk verschil is dat de kwaliteit van de productie beter is. Zowel Scott Colburn als Randall Dunn leveren prima werk maar het is vooral Alan Bishop die alles aanspoort en er voor zorgt dat het resultaat precies klinkt zoals hij het voor ogen heeft.

GUM ARABIC

Met uitzondering van het materiaal op *Midnight Cowboys From Ipanema* en de cassette *To Cover Up Your Right To Live* waagt Sun City Girls zich nooit echt aan covers.

De zogenaamde etnische covers beginnen echter een eigen leven te leiden. Sun City Girls hoort dingen op een buitenlands radiostation of een oude cassette en dat laat hen niet los. Op bepaalde momenten herinneren ze zich deze melodieën en integreren ze die blindelings in hun oeuvre. De thema's en melodieën blijven dezelfde maar worden herwerkt in stukken die tamelijk verschillend zijn van de originele versies.

"Van kindsbeen af zag ik steeds 'Gum Arabic' op labels opduiken als een ingrediënt in bepaalde producten. We gebruikten deze naam voor een nummer dat Sun City Girls in de beginnende jaren speelde. Gezien het een Arabisch nummer was, vermeldde we het steeds als *Gum Arabic*. En gezien de recente release op het Annihaya-label gevuld is met de Midden-Oostenstijl, leek dit een voor de hand liggende titel voor deze release."

UNCLE JIM SHADYAC

This is your Uncle Jim speakin', fellas. Nothing in this world is free. You fellas smoke pot? Your Cousin Jim smokes pot. Yeah, he sits around the house, smokes a little pot, drinks a little beer, plays a little music. But he smokes the good stuff, fellas. Not that stuff laced with LSD, 'cause it will drive you OUT OF YOUR MIND!!!! That's right, don't buy any pot in Georgetown, fellas, they're all undercover narcotics agents GUYS.....
'Uncle Jim', Sun City Girls (1984)

Uncle Jim is steeds een deel geweest van Sun City Girls. Hij debuteert op de allereerste release in 1984 en duikt sindsdien ontelbare keren op in de geschiedenis van de band. Hij heeft zelfs een tekst in *Ben's Radio* op *Funeral Mariachi*. Het typetje is gebaseerd op Jim Shadyac, een echte nonkel van Richard en Alan, die reeds een hele tijd dood is. Jim was hun favoriete nonkel omdat hij simpelweg fantastisch was. "Hij had te gekke oneliners over zo ongeveer alles. Daarnaast was hij heel grappig zonder het zelf te beseffen. Hij hield van horrorfilms en had een uitgebreide bibliotheek met films die hij in de jaren zeventig van televisie opnam, in de beginnende jaren van de VHS-spelers. Tegen het einde van de jaren tachtig waren zijn muren van de grond tot het plafond bedekt met

The Brothers Unconnected:
20 mei in Brussel (Cinema
Nova) en 21 mei in Hasselt
(Kunstencentrum België)
www.suncitygirls.com



Foto: Toby Dodds

deze VHS-tapes, vol horrorfilms en commercials. Jim nam ook veel pijnstillers en gaf ons elke keer dat hij ons zag geld om platen mee te gaan kopen, om te gaan bowlen of om vissen voor ons aquarium te kopen."

Elke zin van de originele Uncle Jim-opname uit 1984 is een quote van Jim Shadyac zelf. Doorheen de jaren wordt het karakter verder ontwikkeld tot een cultureel icoon. Hij wordt groot genoeg om zijn eigen platen uit te brengen, waarvan *Superstarts of Greenwich Meantime* (LP Black Velvet Fuckere, 2005, CD Abduction, 2006) getuigt.

Door de geschiedenis van Sun City Girls duiken er ook andere karakters op, zoals Old Uncle Knapsack, Governor Wildcat, Dutch Uncle Suzie, Mr. Bandali, Dirty Old Cec en Marvin Gauldman. De meesten zijn gebaseerd op echte mensen maar geen enkele verwerft dezelfde status als Uncle Jim.

MR. LONELY

Herb Diamante, die samen met Sun City Girls het nummer *Mr Lonely* opneemt voor de gelijknamige film van Harmony Korine, blikt terug: "Ik zag Sun City Girls in 2005 op het Install-festival te Glasgow aan het werk. Het was een verbluffende show, wat leidde tot een haast belachelijk pompeus editoriaal artikel in *The Wire*. Ik hield er echter gemengde gevoelens aan over want Charlie sprak me er voor het eerst over zijn ziekte. Nadien bracht Alan *May I Light Your Cigarette?* uit, mijn enige release op *Abduction* en vertelde me dat Sun City Girls de soundtrack voor Korines film zou verzorgen. Of ik geen zin had om de titelsong in te zingen?

Enkele dagen later pikte Alan me 's ochtends op en reden we naar Randall Dunns studio in West Seattle."

"Mijn vreemdste en meest pakkende ervaring met Sun City Girls was op All Tomorrow's Parties, in december 2006. Ik kwam net aan met mijn toenmalige vriendin Pat en mijn vriend Piranha, zonder tickets of accommodatie. We liepen Alan tegen het lijf en in een mum van tijd had hij drie dagpassen voor ons geregeld. We mochten ook de accommodatie van Sun City Girls delen. We hadden er een fantastische tijd. Het was goed om hen nog eens aan het werk te zien. Charlie was toen al tamelijk ziek maar hij was heroïsch."

"Ik herinner me onze laatste namiddag samen. Pat, Piranha, Charlie en ik keken in de chalet naar Judge Judy waar John Lydon als gedaagde aantrad. Plots stond Charlie recht en zei dat hij een verrassing voor ons had. Hij verliet de kamer en kwam terug met een grote koffer, vol met bier en wijn. Het was de rider van Sun City Girls! Charlie wist dat ik altijd wel voor een drankje te vinden ben. Later op de dag belandde ik dronken en tot mijn verbazing samen met Sunburned Hand of the Man op het podium. Na de show ging ik op zoek naar Charlie, Alan en Richard die op het punt stonden om naar de luchthaven van Bristol te vertrekken. In de gietende regen namen we afscheid ... dat was de laatste keer dat ik Charlie zag."