

Ontroerend Goed speelt  
**PERSONAL TRAGEDY**



foto: Virginie Schreyen

*Tekst en Regie: Joeri Smet / Spel: Aurélie Lannoy, Nicolaas Leten, Pol Pauwels / Dramaturgie: Bart Capelle / Coach: Alexander Devriendt / Decor en Kostuums: Sophie De Somere / Lichtontwerp: Timme Afschrift*

PRODUCTIE I.s.m. KUNSTENCENTUM BELGIE

**PERSONAL TRAGEDY**

DARKROOMBELEVENIS MET REVIAANSE FANTASIEËN

De scène als darkroom: Ontroerend Goed exploreerde eerder de ervaring van het donker als plek om fantasieën te stimuleren in *The Smile Off Your Face*, waar de toeschouwer geblinddoekt in een rolstoel een individueel parcours aflegde.

In *Personal Tragedy* wordt die ervaring naar een zaal doorgetrokken. De ruimte bij uitstek waar fantasieën uitgetest en geprojecteerd worden, is de darkroom. Een donker labyrint waar mannen elkaar ontmoeten, aftasten, seksueel contact hebben. De darkroom vormt een wereld op zich, grotendeels verborgen en met zijn eigen codes en ongeschreven regels.

De link naar de theaterbeleving is groot: als bezoeker verwacht je geraakt te worden en een persoonlijke ervaring te krijgen die dicht op je huid zit. Of je kan voyeur blijven en genoeg nemen met het plezier van anderen. Tegelijkertijd is de darkroom, net zoals het theater, een plek van communicatie, zowel fysiek als mentaal.

*Personal Tragedy* is geïnspireerd op het werk van Gerard Reve. Hoewel het heel impliciet aanwezig is, worden er toch verwijzingen gemaakt naar reviaanse figuren als de Maagd Maria en de Meedogenloze Jongen. De basisgedachte is Reve's motto dat "de idee en de voorstelling vrijwel even belangrijk en reëel zijn dan de tastbare werkelijkheid". Reve schreef dit aan zijn partner Joop Schafthuizen, in verband met het al dan niet uitvoeren van zijn (illegale) seksuele verlangens.

De scène in *Personal Tragedy* is ook het hoofd van de regisseur, die zijn fantasieën voor zich laat afspelen. Drie acteurs vormen de spilfiguren. Een oudere man – gespeeld door Pol Pauwels - die maar niet klaarkomt en twee jonge mensen (Nicolaas Leten en Aurélie Lannoy) naar zijn verlangens probeert te buigen. Die spelen puur voor de fun graag mee, maar hebben hun eigen motieven. Wat volgt is een rollenspel dat een Reviaanse wereld oproept, vol homoerotische suggestie, religieuze extase en cynische provocatie.

## **PROMOTEKST**

Een vrouw en twee mannen op een plek waar ze liever niet gezien worden.

En zelf liever niet zien.

Ze willen zich alles kunnen voorstellen.

Dat er ritsen opengaan, huid afgetast wordt, dat iets hen opwindt.

Seks behoort tot de mogelijkheden, maar misschien beter in het hoofd.

Er zouden voyeurs moeten toekijken vanuit het donker.

Zoals U.

Kunt U hen helpen om hun fantasieën werkelijkheid te laten worden?

U zou gewoon moeten kijken als ze zich blootgeven en willen domineren.

Als ze elkaar pijn willen doen, onverschillig blijven.

Proberen niet te grijnzen als iemand huilt.

Wilt U dat alsjeblief doen voor ons?

Ook als het licht aangaat...?

## **CAST en MEDEWERKERS**

*Personal Tragedy* wordt gespeeld door de jonge acteurs Nicolaas Leten en Aurélie Lannoy en acteur/regisseur Pol Pauwels.

Nicolaas Leten (1983) studeerde af als acteur aan het R.I.T.S. en was te zien in o.a. *De Kok Van Cordoba* van Dito'Dito en *Après Noël* van Jenny. Bij Ontroerend Goed speelde hij een hoofdrol in de vijfdelige reeks *Soap* en nam hij een monoloog voor zijn rekening in *Hard To Get*. Ervaring met individuele one-on-one performances deed hij op in *The Smile Off Your Face* en *Intern*. Mede dankzij deze ervaring nodigde de Kroatische kunstenares Sanja Ivekovic hem uit als performer in haar werk *Producing Facts, Delivering Tears*.

Aurélie Lannoy (1982) studeerde af als actrice aan de Kleine Academie. Ze was te zien in haar zelfgeschreven theaterstuk *Brésilienne* en performde bij Ontroerend Goed in de voorstellingen *The Smile Off Your Face*, *Keys* en *Intern*.

Pol Pauwels (1964) was als acteur te zien in o.a. *Flirt* en *Lucifer* van Het Zuidelijk Toneel, *Feest* van het Speeltheater Gent en *Katrina, the residents* van De Bank, Victoria. Ervaring met individuele performances

deed hij op in het labyrint bij het Teatro de los sentidos van de Colombiaanse theatermaker Enrique Vargas.

Dramaturg Bart Capelle werkte o.a. voor Ivan Vrambout bij Action Malaise, voor Manah Depauw en Marijs Boulogne bij Buelens Paulina, voor LOD en voor Ruud Gielens in het Kaaitheater. Bij Ontroerend Goed verzorgde hij de dramaturgie van de vijfdelige reeks *Soap* en gaf hij dramaturgisch advies voor *Hard To Get*.

Lichtontwerper Timme Afschrift was betrokken bij Co. Cecilia, waar hij o.a. het licht voor *Altijd Prijs* van Arne Sierens ontwierp.