

WIN

We geven twee duotickets weg voor 'Bleu Remix'. Surf naar www.hbvl.be/wanatoe.

PERFORMANCE

"BLAUW IS HET MINST GEVAARLIJK"

YANN MARUSSICH WEENT EN ZWEET BLAUW IN 'BLEU REMIX'

HASSELT - Roerloos zit hij in een tentoonstellingskast, maar binnen in hem beweegt nog veel. En dat wordt zichtbaar gemaakt door een blauwe vloeistof die uit zijn neus, zijn ogen en al zijn poriën sijpelt. Kunstencentrum België en Z33 presenteren zaterdag de spektakelinstallatie 'Bleu Remix' van de Zwitserse performer Yann Marussich.

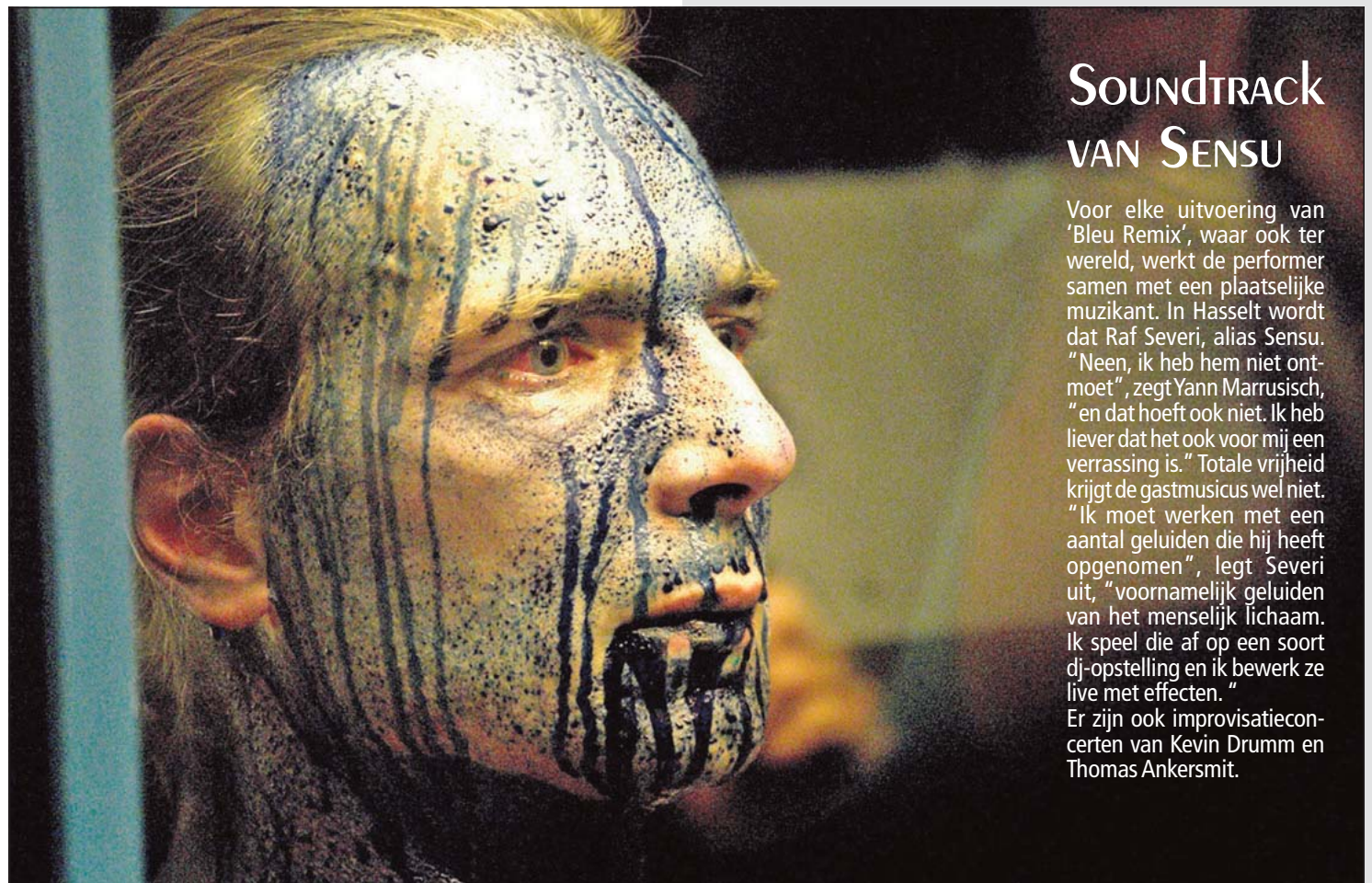
Al meer dan twintig jaar draait Yann Marussich (45) mee in de wereld van de hedendaagse dans. Hij wordt soms provocatief genoemd en hij durft het publiek wel eens in verwarring achterlaten. Introspectie en de controle van het onbeweeglijke zijn thema's in zijn choreografieën sedert hij in 'Bleu Provisoire' in 2001 een mysterieuze blauwe vloeistof uit al zijn lichaamsopeningen liet lopen.

Dat gebeurde in een theaterdecor, frontaal voor het publiek. Tien jaar later heeft hij voor de herwerking, die de titel 'Bleu Remix' meekreeg, de encenering veranderd. Nu zit hij in een kast van plexiglas, waarrond de toeschouwers kunnen lopen als rond een beeld op een tentoonstelling. Een uur lang blijft hij volstrekt bewegingloos zitten. Maar in zijn lichaam is er ondertussen veel aan de gang en die innerlijke bewegingen maakt hij zichtbaar door een blauwe vloeistof die langzaam zijn hele lichaam kleurt. Uit zijn neus loopt een blauw straalje, zijn tranen zijn blauw, zijn zweet is blauw. Een biochemische choreografie waarbij het onzichtbare zichtbaar wordt.

Yann Marussich: "De performance is de confrontatie tussen het immobiele uiterlijk en de beweging binnenin. Maar ze becommentarieert ook de duur, de tijd. Wenen of transpireren, dat gaat allemaal heel langzaam. Het publiek wordt verplicht open te staan voor een heel andere tijd. Het is geen poging om de tijd te stoppen. Alleen de dood kan de tijd een halt toeroepen. Maar ik schenk de mensen een nieuwe tijd. Een tijd die je niet van horloges kan aflezen, een tijd voor reflectie, een innerlijke tijd."

Op uw website bedankt u dokters en professoren. Maken zij het fenomeen mogelijk?

"Het is onnodig ernaar te vissen. Hoe het precies in zijn werk gaat, hou ik absoluut geheim."



Yann Marussich scheidt een mysterieuze blauwe vloeistof af. "Het is onnodig ernaar te vissen. Hoe het precies in zijn werk gaat, hou ik absoluut geheim." Foto YM

Is het een automatisch proces of moet u daadwerkelijk inspanningen doen om de blauwe vloeistof uit uw lichaam te persen?

"Als ik niets zou doen, zou er niets gebeuren. Wat ik moet doen, heeft vooral te maken met concentratie. Het gaat om een chemisch proces, maar om dat op gang te brengen, moet ik meewerken, moet mijn lichaam aan het proces deelnemen. Daarom is het belangrijk dat ik heel ontspannen ben zodat ik me bijvoorbeeld kan concentreren op het openen van mijn poriën om gemakkelijk te transpireren. Als ik gestresseerd zou zijn, zou ik niet zweeten. Eigenlijk is het een dubbel proces: de chemie en mijn concentratie."

Zou de performance mogelijk zijn met een andere kleur dan blauw?

"Ja, maar niet op lange termijn. Ik zou andere producten kunnen gebruiken en dan in het rood of het groen transpireren, maar die stoffen zijn heel toxisch, zodat ik het dan niet bij herhaling zou kunnen doen. Blauw is het minst gevaarlijk voor mijn lichaam."

Staat u tijdens de performance onder medische controle?

"Nee. Maar dat was het geval bij de creatie van 'Bleu Provisoire' en 'Bleu Remix'. Na afloop van een voorstelling moet ik wel mijn lichaam, ook van binnen, reinigen. Maar

SOUNDTRACK VAN SENSU

Voor elke uitvoering van 'Bleu Remix', waar ook ter wereld, werkt de performer samen met een plaatselijke muzikant. In Hasselt wordt dat Raf Severi, alias Senu. "Nee, ik heb hem niet ontmoet", zegt Yann Marussich, "en dat hoeft ook niet. Ik heb liever dat het ook voor mij een verrassing is." Totale vrijheid krijgt de gastmusicus wel niet. "Ik moet werken met een aantal geluiden die hij heeft opgenomen", legt Severi uit, "voornamelijk geluiden van het menselijk lichaam. Ik speel die af op een soort dj-opstelling en ik bewerk ze live met effecten." Er zijn ook improvisatieconcerten van Kevin Drumm en Thomas Ankersmit.

daar komt geen dokter meer aan te pas. Ik doe dan wat de artsen hebben gezegd dat ik moet doen.

Waar denkt u eigenlijk aan tijdens dat uur immobiliteit?

"O, aan niets. Het is alsof ik aan het mediteren ben, ik laat alle gedachten varen."

André GROSEMANS

Bleu Remix, Yann Marussich, op 12/03 om 20 uur, Kunstencentrum België, Hasselt (11 euro, Info: 011/22 41 61, www.kunstencentrumbelgie.com, 011/29 59 60, www.z33.be) www.yannmarussich.ch