

# "Ik weet vaak niet waar ik ben"

NOMADISCHE KUNSTENARES **FLEUR BOONMAN** STELT FOTO'S TENTOON IN HASSELT EN TONGEREN

HASSELT/TONGEREN - Fleur Boonman bracht onlangs haar poëtische debuutfilm 'Portable Life' uit, maar de uit Neerpelt afkomstige Belgisch-Nederlandse kunstenaar had eerder al een flink palmares opgebouwd als fotografe. Een selectie uit 15 jaar fotografie - meestal gecombineerd met reizen - is momenteel te bewonderen in kunstencentrum België in Hasselt en in de Velinx in Tongeren. "Ik ben haast altijd onderweg. En ik weet de helft van de tijd niet waar ik ben."



Fleur Boonman.

Foto Guy PUTTEMANS

Wie 'Portable Life' al heeft gezien, zal vooral in Fleurs expo in Kunstencentrum België beelden herkennen uit die film. De foto's zijn gemaakt in onder meer Roemenië, Rusland, India, Pakistan en IJsland. Zelf heeft Boonman in Indonesië gewoond, en lange tijd zelfs helemaal nergens. Of overal. "Ik reis al twintig jaar, en ik heb lange tijd geen vaste verblijfplaats willen hebben. Ik wilde bijvoorbeeld niet in een café gaan werken, alleen maar om de huur van een appartement te kunnen betalen. Dus woonde ik in een caravan. Ik blijf ook vaak bij mensen logeren. De foto van de halfnaakte vrouw (zie rechts, red.) is bijvoorbeeld gemaakt tijdens zo'n verblijf in Amsterdam. Ik heb een reeks van een vijftigtal foto's van mensen waarbij ik logeerde. Soms kende ik hen amper, maar hier heb ik een hele goeie vriendin gefotografeerd. Ze werd net wakker, ik heb de foto van op de grond gemaakt. Ik heb mijn camera altijd langs me liggen als ik slaap (lacht)."

## Slapende mensen

Een opvallend item in haar foto's zijn ramen:



Een van de foto's uit Fleur Boonmans expo. Boonman fotografeerde een goede vriendin in Amsterdam: "Ze werd net wakker".

Foto Fleur Boonman

"Dat merk je dan pas achteraf, maar blijkbaar heb ik onbewust iets met ramen. Slapende mensen fascineren me ook altijd. Zo hangt er een reeks in Hasselt, voornamelijk van slapende mensen in India. Bij ons is dat echt *not done*, maar in Azië slaapt men gewoon langs de straat op de meest onmogelijke plaatsen. Op een van de foto's ligt een vrouw op de middenberm van een drukke snelweg, terwijl de auto's voor en achter haar voorbijzoeven. Doodnormaal vinden ze dat."

## Timide

Dat haar foto's niet op de meest toeristische plekken zijn gemaakt, is wel duidelijk: "Ik rij meestal gewoon wat rond. Urenlang, tot ik iets of iemand tegenkom. Ik haal mijn fototoestel meestal niet meteen boven: ik stel me in het begin heel timide op en hang altijd lange tijd rond voor ik een foto maak."

Waar haar foto's precies zijn gemaakt, daar hebben we het raden naar: "Ik weet de helft van de tijd niet waar ik ben. De naam van een

stad of dorp, het interesseert me eigenlijk niet. In een galerie hebben ze graag dat ik bij mijn foto's precies zet waar ze zijn gemaakt, maar zo'n dingen zou ik dan gewoon uit mijn duim moeten zuigen."

An SMETS

Expo Fleur Boonman, tot 4/2 in Kunstencentrum België in Hasselt, elke vrijdag- en zaterdagavond vanaf 19 uur (gratis, [www.kunstencentrumbelgie.com](http://www.kunstencentrumbelgie.com)) en tot 18/2 in de Velinx in Tongeren (gratis, [www.develinx.be](http://www.develinx.be)).