

INGLOURIOUS BASTERDS

(US/D / 2009 / 35 mm / 153')

Regie > Quentin Tarantino

★ Nominatie voor de Gouden Palm 2009

★ Winnaar van de prijs voor beste acteur:
Christoph Waltz - Cannes 2009

DATUM	vr 13 november
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

Cast Brad Pitt, Mélanie Laurent, Christoph Waltz,
Eli Roth, Michael Fassbender, Diane Kruger,
Daniel Brühl, Til Schweiger, Gedeon Burkhard e.a.

Al in het eerste jaar van de Duitse bezetting van Frankrijk is Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent) er getuige van hoe haar familie brutaal wordt geëxecuteerd door nazi-kolonel Hans Landa (Christoph Waltz). Shosanna weet maar net te ontsnappen, vlucht naar Parijs en neemt een nieuwe identiteit aan als uitbaatster van een bioscoop.

Elders in Europa verzamelt luitenant Aldo Raine (Brad Pitt) een groep Joods-Amerikaanse soldaten rond zich om ultra snelle, efficiënte en schokkende vergeldingsacties uit te voeren. Het squadron van Raine, dat later bij de vijand als *The Basterds* bekend zal staan, vervoecht de Duitse actrice en undercoveragente Bridget Von Hammersmark (Diane Kruger) met slechts een missie voor ogen: de leiders van het Derde Rijk moeten worden uitgeschakeld. Ondertussen broedt Shosanna Dreyfus in Parijs, met de bioscoop als perfecte dekmantel, op een persoonlijk wraakplan...

Na klassiekers als *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction*, *Jackie Brown* en *Kill Bill* splitste Tarantino ons *Death Proof* (kc BELGIE, 2007) in de maag. Bedoeld als double feature met *Planet Terror* kwam dit eerbetoon aan de b-film - vol stijlцитaten en verwijzingen naar obscure en minder bekende cultklassiekers - in kunstencentrum BELGIE terecht in een aangepast 'Grindhouse'-kader. Het bleek wonderbaarlijk te werken, voor wat slechts een zijsprong van de gedreven regisseur leek te zijn.

Met *IngLOURIOUS Basterds* zet hij de lijn van ijzersterke en verrassende films weer resoluut verder. De jury van het *filmfestival van Cannes* 2009 was alvast gecharmeerd door Tarantino's nieuwste wat hem een nominatie voor de *Gouden Palm* opleverde. Hoofdrolspelel *Christoph Waltz*, die de nazikolonel *Hans Landa* weergaloos neerzet, werd op zijn beurt bedacht met de prijs voor beste acteur in een hoofdrol. Ook *IngLOURIOUS Basterds* is alweer een eerbetoon aan enkele van Tarantino's lichtende voorbeelden zoals *Samuel Fuller* (The Big Red One) en *Robert Aldrich* (The Dirty Dozen). Hij herschrijft lustig de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog, dompelt het geheel in een erg verrassend muzikaal bad, speelt met de regels van het visueel fatsoen... en komt er dan nog eens meer dan goed mee weg in deze hoogst entertainende, ultieme liefdesverklaring aan het witte doek.

www.inglouriousbasterds-movie.com



LET THE RIGHT ONE

(SE / 2008 / dvd / 115')

Regie > Tomas Alfredson

★ Winnaar van De Gouden Raaf van het
Brussels Internationaal Festival van de
Fantastische Film 2009

DATUM	za 5 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

Cast Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar, Henrik Dahl,
Karin Bergquist, Peter Carlberg, Ika Nord, Mikael Rahm...

Oskar (Kåre Hedebrant), een tengere en angstige knaap van twaalf, oefent een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit op alle pestkoppen in zijn school. Vrienden heeft hij niet, tot Eli (Lina Leandersson), een meisje van zijn leeftijd, naast hem komt wonen. Eli laat zich alleen 's avonds zien en blijkt geen last te hebben van de ijskoude temperaturen. Haar komst valt samen met een reeks onverklaarbare verdwijningen en moorden. Voorbijgangers vinden een man vastgebonden aan een boom, een ander wordt bevroren aangetroffen in een meer, een vrouw wordt gebeten in de nek... Wat ze allen met elkaar gemeen hebben is bloed. Het duurt dan ook niet lang voordat Oskar, met zijn fascinatie voor gruwelijke verhalen, ontdekt dat Eli hiervoor verantwoordelijk is. Ook al beseft hij dat ze een vampier is, toch is zijn vriendschap sterker dan zijn angst...

De Zweedse regisseur Tomas Alfredson levert met *Let The Right One In* een van de beste genrefilms van het jaar af. Deze meesterlijke bewerking van de bestseller van *John Ajvide Lindqvist* (de Scandinavische Stephen King) combineert op een verfijnde manier schokkende, donkerzwarte vampierenhorror met een relaas over eenzaamheid, de pijn van het opgroeien en prille tienerliefde.

Aan de zegetocht van *Let The Right One In* op de internationale filmfestivals komt er voorlopig geen einde. Een Amerikaanse remake staat al in de steigers en Alfredson wist zopas *Nicole Kidman* te strikken voor zijn eerste Hollywoodproductie *Danish Girl* - over de eerste man die zich in de jaren dertig operatief liet ombouwen tot een vrouw. Maar dat is voer voor 2011. Voorlopig kan u zich - alleen of met partner - nestelen voor het filmdoek om knarsetandend de donkere gloed van *Let The Right One In* te ondergaan.

www.lettherightoneinmovie.com

GRINDHOUSE # 4 > 'LET THE RIGHT ONE IN'

Hosted by CAPTAIN CATASTROPHY aka Christian Maes / EX-El Guapo Stuntteam Captain Catastrophy (aka Christian Maes) blijft na de explosie van het El Guapo Stuntteam niet bij de pakken zitten. Een nieuw Grindhouse-event is natuurlijk spek naar de bek van de Captain. Als perfecte gastheer trakteert hij ons voor deze editie op een ijzersterk streepje Zweedse vampierenhorror en vult in levende lijve aan met bloederige soundtracks en grindhousewaardige trailers.

☆☆☆ BRUTAL AND BRILLANT
☆☆☆ THE BEST HORROR FILM OF THE YEAR



WILLEM
DAFOE

CHARLOTTE
GAINSBOURG

Lars von Trier



FESTIVAL DE CANNES



(DK/D/F/SE/POL / 2009 / 35mm / 104')

★ Prijs voor de beste actrice: Charlotte Gainsbourg – Cannes 2009

Een man (Willem Dafoe) en een vrouw (Charlotte Gainsbourg) genieten van een intense vrijpartij. In een aanpalende kamer opent hun tweejarig zontje een raam, valt en stort te pletter. De mentale klap voor het koppel is groot. De vrouw moet worden opgenomen in een ziekenhuis. Na een maand beslist de man, psychotherapeut van beroep, om haar voortaan zelf te begeleiden. Eerst wordt de medicatie van antidepressiva volledig stopgezet. De therapie wordt daarna op gang getrokken in hun buitenverblijf Eden. Deze hut - ergens in een dicht begroeid, ogenschijnlijk van God verlaten bos - is een vertrouwde plaats voor de vrouw. Ze schreef er, vergezeld door haar zontje, aan haar thesis rond heksen- en vrouwenvervolging. Langzaam maar zeker krijgt haar depressie echter de bovenhand. De mentale agressie slaat om in fysiek geweld en het leven in het eens zo idyllische Eden wordt een regelrechte hel.



De Deense regisseur Lars von Trier wist de afgelopen jaren het filmpubliek van kunstencentrum te begeisteren met heel wat bijzondere producties. Van de emotionele rollercoaster *Breaking the Waves* (kc BELGIE, 1997) over de Dogmafilm *The Idiots* (kc BELGIE 1998) tot de muzikale zijsprong *Dancer in the Dark* (kc BELGIE 2001) met Björk in de hoofdrol, of *Dogville* (kc BELGIE, 2003) de eerste film uit zijn trilogie *America- The Land of Opportunities*, telkens weer wist von Trier ons filmisch te verwonderen. Met *Antichrist* verrast hij nu opnieuw, schuwt de controversie niet en creëerde heel wat commotie tijdens het *Filmfestival van Cannes 2009*. De gewelddadige en expliciet seksuele aard van zijn film - verrassend gestileerd in beeld gebracht door *Anthony Dod Mantle* wiens cinematografie voor *Slumdog Millionaire* (kc BELGIE, 2009) met een Oscar werd bekroond - laat immers niets aan de verbeelding over.

Slechts twee acteurs dragen *Antichrist*, en wel op meesterlijke wijze. Willem Dafoe (*Manderlay*, *eXistenZ...*) en Charlotte Gainsbourg (*The Science of Sleep*, *21 Grams...*) gaan tot het uiterste om de onstuimbare spiraal van echtelijk geweld en verderf op een waarachtige manier neer te zetten. Gainsbourg werd er terecht voor bedacht met de prijs voor beste actrice op het filmfestival van Cannes 2009. We geven nog mee dat deze film zeer shockerende scènes bevat en niet geschikt is voor gevoelige kijkers. Maar zoals De Morgen journalist Jan Temmerman het gepast wist te omschrijven: '...maar wie tegen een stootje kan, zal *Antichrist* zeker kunnen waarderen en zelfs bewonderen als een flamboyante en uiterst gestileerde, bewust controversiële afdaling in de donkere diepten van verdriet, wanhoop en pijn.'

www.antichristthemovie.com

HET GROTE ONGEDULD 2009

Nationaal kortfilmfestival - 18de editie

FICTIE - DOCUMENTAIRE - ANIMATIE

Voor de derde keer op rij is kunstencentrum BELGIE Limbuds gastheer van het nationaal kortfilmfestival *Het Grote Ongeduld*. Het laatste weekend van november belooft dan ook een schitterend feest van de film te worden. Twee avonden lang kan u genieten van de bijzondere creaties van de nieuwe lichting jonge filmmakers, afgestudeerd aan de Belgische filmhogescholen.

www.hetgroteongeduld.be

HET GROTE
ONGEDULD!

DATA	vr 27 en za 28 november
AANVANG	HET GROTE ONGEDULD > 19.00 u. ANTICHRIST > 21.00 u.
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 6



DAS WEISSE BAND

Ein junges Kind in der Welt



Regie > Michael Haneke

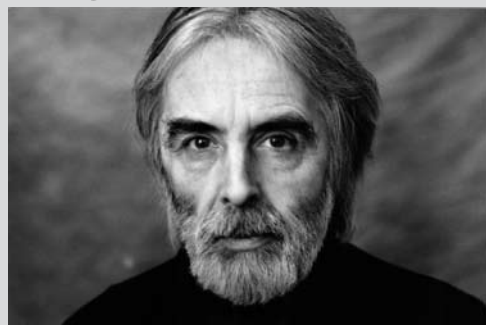
Cast > Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch, Ulrich Tukur, Ursina Lardi, Fion Mutert...



In een rustig dorp in het protestantse noorden van Duitsland, aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog, houden de notabelen de gemeenschap stevig in hun greep. De jongeren in het dorp proberen een eigen orde te stellen tegenover de verkrampte burgerorde. Een aantal mysterieuze ongevallen, die steeds meer neigen naar rituele straffen, doen het dorp opschrikken. De zware val van de Dokter met zijn paard blijkt veroorzaakt door iemand die doelbewust een draad gespannen had om het dier te doen struikelen. Het verdwenen zoontje van de Baron wordt na een collectieve zoektocht mishandeld en vastgebonden, teruggevonden. Een schuur die in vlammen opgaat, is opzettelijk in brand gestoken. Het gehandicapte zoontje van de Vroedvrouw wordt zwaar gefolterd. Ook binnen doen zich sinistere gebeurtenissen voor. Zo vindt de Dominee zijn geliefde kanarie dood op zijn bureaublad, afgemaakt met een schaar en in de kamer waar een baby ligt te slapen, laat iemand met opzet een raam open zodat de ijskoude winterlucht vrij spel krijgt. De schoolleraar (Christian Friedel) observeert en onderzoekt de gebeurtenissen. Hij komt steeds dichterbij de verschrikkelijke waarheid...

Het was lang geleden dat de jury van het Filmfestival van Cannes nog zo eensgezind was over wie de Gouden Palm in ontvangst mocht nemen. Regisseur *Michael Haneke* levert met *Das Weisse Band* dan ook een uitzonderlijk sterke prent af die bevestigt dat hij op z'n 67ste hoge toppen scheert als meesterlijk regisseur.

MICHAEL HANEKE



Na o.a. *Funny Games* (1997), *Code Inconnu* (2000) en *La Pianiste* (kc BELGIE, 2001) graaft Haneke in *Das Weisse Band* naar de wortels van het absolute kwaad. Via de hypnotiserende schoonheid van de gestilleerde shots, de onderhuidse - bij momenten zenuwslopende - spanning en de rake acteerpresetaties peilt hij zonder prekerig te doen naar de kiem van het nazisme. *Das Weisse Band* houdt ons op een schitterende wijze ook een spiegel voor van de toenemende verrechtsing van de hedendaagse maatschappij. Dat Haneke erin slaagt om dit met een uitzonderlijke filmische ervaring te doen waarvan de spanning nog dagen nazindert, is alleen aan meesters gegeven. Zijn historische plaats in de reeks van grote regisseurs is bij deze verzekerd.

Uit de pers:

‘Tarantino zei over *La Louisiane*, een scene uit *Inglorious Basterds*: ‘Ik rek de suspense uit tot het bijna ondraaglijk wordt, als een veer van een klok die je zo strak mogelijk opwindt’. En dan ? whám. Haneke gaat nog een stapje verder: lang nadat zijn film is afgelopen, is hij de veer nóg aan het opwinden. Hanekes whám duurt dagen...’ Erik Stockman, Humo

www.dasweisseband.x-verleih.de

DATA	vr 8 en za 9 jan 2010
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

THE LIMITS OF CONTROL

(US/ES/JP / 2009 / 35 mm / 116')

Regie > Jim Jarmusch



Muziek - BORIS - SUNN O))) - EARTH - BAD RABBIT



Isaach
DE BANKOLÉ

Tilda
SWINTON

John
HURT

Gael
GARCÍA BERNAL

Bill
MURRAY

■ *The Limits of Control* vertelt het verhaal van een mysterieuze eenzaat (Isaach De Bankolé), een vreemdeling die zijn activiteiten zorgvuldig buiten de wet houdt. Hij is bezig met het afwerken van een nieuwe klus en vertrouwt absoluut niemand. Zijn plannen moeten voorlopig geheim blijven. Uiterst geconcentreerd om de klus te klaren brengt de reis hem doorheen een gevarieerd Spaans landschap. Ogenschijnlijk in tegenstrijd met zijn gefocuste aanpak wordt het langzaam maar zeker ook een onwerkelijke reis doorheen zijn bewustzijn...

De eigenzinnige Amerikaanse regisseur Jim Jarmusch liet het BELGIE-publiek eerder al liet genieten van parels als *Night on Earth*, *Stranger Than Paradise*, *Dead Man*, *Ghost Dog*, *Broken Flowers*... Voor *The Limits of Control* verzamelt hij opnieuw een schitterende ploeg topacteurs rond zich. Isaach De Bankolé, Gael Garcia Bernal, Bill Murray, Tilda Swinton en John Hurt spelen de sterren van de hemel in een subtiel visueel palet van Christopher Doyle (*Chung King Express*, *My Blueberry Nights*).

■ Daarnaast wordt de sfeerzetting van *The Limits of Control* sterk bepaald door de drone- en doommetal van bands als *Earth... Sunn o)))* en *Boris* (beide in kc BELGIE op het podium in 2005). Nog voor de eerste beelden van de film werden geschoten verzamelde Jarmusch de nodige soundtracks en voegde met zijn eigen band *Bad Rabbit* de nodige instrumentals toe. Alternatieve muziek vormt altijd weer opnieuw een belangrijk onderdeel in de filmprojecten die Jim Jarmusch ontwikkelt. Gast-en hoofdrollen waren in eerdere films al weggelegd voor muzikanten als John Lurie, Rammelzee, Tom Waits, Screamin' Jay Hawkins, Rufus Thomas, Joe Strummer en Iggy Pop; scores werden geschreven door o.a. Neil Young en Wu-Tang Clan's RZA. Na Sleep (zie het BELGIE-concert van OM op 23 januari aanstaande), Ethiopische Jazz en funk vinden nu *Boris*, *Earth*, *Sunn O)))* en zelfs *LCD Soundsystem* de weg naar *The Limits of Control*.

www.filminfoocus.com/film/the_limits_of_control

DATUM	vr 22 jan 2010
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



climax golden twins^(US) + MOUNTAINS^(US)

+ VICTROLA FAVORITES 78rpm DJ SET
+ screening of PHI TA KHON: GHOSTS OF ISAN (SUBLIME FREQUENCIES)

climax golden twins

Climax Golden Twins laat sinds midden jaren negentig vanuit Seattle heerlijk avontuurlijke klanken op ons los. Muziek voor film of theater, voor radio of installaties of pure rock, deze twins laten zich graag en met succes gelden op verschillende niveaus. Omgevingsgeluid, gitaren, tapecollages en etnische en traditionele muzikale elementen zijn de basisingrediënten waarmee *Rob Millis* en *Jeffrey Taylor* aan de slag gaan. We kunnen vroeg werk van *Climax Golden Twins* (her)ontdekken op de *Eerie Frangrance* lp (Etude Records, 2009), een heruitgave van de cassette *Eyeless Fabrication* uit 1995. *Abduction Records*, het label van *Alan & Richard Bishop* van *Sun City Girls*, bracht in 2007 de heerlijke lp *5 Cents a Piece* uit en *Sub Pop* is dan weer de thuisbasis voor de supergroep *A Frames Climax Golden Twins* ofte *AFCGT* dat garant staat voor een aurale *fuck you* van jewelste.
www.climaxgoldentwins.com

MOUNTAINS

Mountains is *Brendon Anderegg* en *Koen Holtkamp*. Samen bestieren ze het label *apestaartje* waarop we releases van o.a. *Janek Schaefer* (kc BELGIE, 1997/2001), *Nicolas Collins* (kc BELGIE, 1999) en *Town and Country* (kc BELGIE, 2003) terugvinden. Ook de twee eerste *Mountains*-releases zagen het daglicht bij *apestaartje*. Voor de derde release *Choral* maakten *Anderegg* en *Holtkamp* dit voorjaar de overstap naar *Thrill Jockey* (Tortoise, Mouse on Mars...). Vaak vergeleken met artiesten als *Brian Eno* en *Fennesz*, en met de sporadische zijsprong richting psychedelica en kosmische muziek - denk aan *Cluster* (kc BELGIE, sep 2009), *Harmonia* en *Popol Vuh* - weet *Mountains* een uitdagend en eigenzinnig parcours van akoestische en elektronische soundscapes neer te zetten.
www.myspace.com/apestaartjemountains

VICTROLA FAVORITES 78rpm DJ SET

Rob Millis en *Jeffrey Taylor* zijn naast bevrologed muzikanten in o.a. *Climax Golden Twins* ook obsessieve platenverzamelaars. Een deel van de muziek uit de duizenden 78-toeren platen die ze van over heel de wereld samenbrachten - Amerikaanse Hilbilly, jazz en blues, oude gospel, muziek van Afrika, China, India, Brima... - werd verzameld in de dubbel cd *Victrola Favorites: Artifacts of Bygone Days* voor het *Dust to Digital label*. Maar er zitten nog veel meer auditieve parels in de collectie van *Millis* en *Taylor*. Bij wijze van uitsmijter loodsen ze ons dj-gewijs dan ook graag doorheen een gevarieerd stuk audiogeschiedenis.
www.climaxgoldentwins.com/victrolafavorites/

PHI TA KHON: GHOSTS OF ISAN (SUBLIME FREQUENCIES)

Climax Golden Twin Rob Millis is naast *Alan* en *Richard Bishop*, *Mark Gergis* en *Hisham Mayet*, een van de globetrotters die voortdurend beeldmateriaal verzamelen voor het label *Sublime Frequencies*. Sinds 2007 weet *Sublime Frequencies* het BELGIE-publiek steeds opnieuw te verrassen met pure documentaires en schitterende muziek uit diverse werelddelen. We denken hiervoor graag terug aan de uitverkochte doortocht van *Group Doueh* en *Omar Souleyman* en de screening van *Palace of The Winds* in juni van 2009. *Millis* presenteert nu de *Sublime Frequencies*-film *Phi Ta Khon*. Een 45 minuten durend relaas van zijn hand over een spiritueel festival gehouden in de provincie Isan in het noorden van Thailand dat vaak wordt omschreven als *Het Carnaval of Mardi Gras van de hel*.
www.sublimefrequencies.com

DATUM	za 7 november
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



BORBETOMAGUS^(US) + SHELDON SIEGEL^(B) + SALMON OF KNOWLEDGE^(B)

Borbetomagus, een trio uit de provincie stad *Rockland County* nabij New York, perst sinds 1979 massieve blokken geluid uit sax(en) en gitaar. Het jonge Kempische improv geweld *Sheldon Siegel* en de Limburgse noiseniks *Salmon of Knowledge* treden maar al te graag op eigenwijze manier in de voetsporen van deze noisy pioniers. Niets beter dus dan ze samen te presenteren op het BELGIE-podium, oud en nieuw verenigd en wel op zaterdag 12 december. Met stip te noteren in uw agenda!

BORBETOMAGUS

De saxofonisten *Jim Sauter* en *Don Dietrich* vervoegden gitarist *Don Dietrich* in 1979 om samen als *Borbetomagus* door het leven te gaan. De extreme benadering van versterkte saxen en schurende gitaar bleek zelfs voor de *New Yorkse Downtownscene* van begin de jaren tachtig van het goede teveel. Maar kijk, we zijn dertig jaar later en een nieuwe generatie drukt deze compromisloze band gretig aan de borst. Dat mocht al blijken tijdens de verrassende bisronde van *Borbetomagus* tijdens het *Kraakfestival* in kc BELGIE in 2006. Naast samenwerkingen met *Voice Crack*, *Tristan Honsinger*, *Peter Kowald* en *Hijokaidan* vermelden we nog *Barefoot in The Head* - de sublieme plaat die *Sauter* en *Dietrich* maakten met *Thurston Moore* - en maken ons verder op om dertig jaar *Borbetomagus* op gepaste wijze te vieren.
www.borbetomagus.com

SHELDON SIEGEL

Jong improv geweld uit de Kempen dat zich langzaam maar zeker uit de vergetelheid tilt door als sluipend improv gif te infiltreren in hippe grootstedelijke events. Subtiel, inventief, zonder toegevingen en niet gespeend van enige humor gaan deze kempenzonen op bas, percussie, sax en andere attributen resoluut hun eigen weg. Aan de luide schreeuw *Hallo Limburg!* - vervat in de titel van *Sheldon Siegels* debuut-cdr - hadden ze genoeg om een uitnodiging van kunstencentrum BELGIE op zak te steken. Zo simpel kan het leven dus zijn.

www.myspace.com/sheldonsiegel

SALMON OF KNOWLEDGE

Shipping Order (kc BELGIE, 2008, 2009) en *Kiss The Anus Of A Black Cat* (kc BELGIE, 2005, 2007) zijn de roots waaraan *Salmon of Knowledge* zich langzaam maar zeker onttrekt. Geheel naar eigen goeddunken laten ze de klanken spontaan, en bij voorkeur op verrassende locaties, alle kanten opspreiden. *Vibracathedral Orchestra* (kc BELGIE 2003, 2006), *Pelt* (kc BELGIE, 2004) en zelfs *The Dead C* geven we mee als referentie om u toch enig houvast te bieden. Ontdekken is echter de boodschap. Alle invloeden en herkeningspunten ten spijt klinkt *Salmon of Knowledge* uiteindelijk vooral als *Salmon of Knowledge*.
www.myspace.com/alphacrowsok



DATUM	za 12 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



MATS GUSTAFSSON

Sopraan-, tenor- & baritonsax, fluteophone

BARRY GUY

Bas

RAYMOND STRID

Percussie

Barry Guy bewandelt al meer dan 40 jaar de fijne lijn tussen compositie en improvisatie. Van Bach sonatas en partitas tot subtiel ensemblewerk, naar gestructureerde improvisaties en voluit geïmproviseerde krachtmetingen. Geen enkele muzikale uiting is deze Engelse contrabassist vreemd. Zijn trio met *Evan Parker* (ke BELGIE, 2008) en *Paul Lytton* (ke BELGIE, 1999, 2003, 2008) geniet terecht een legendarische status en met het *Barry Guy New Orchestra (BGNO)* schuimt hij de wereld af in het gezelschap van het kruim van de improvisatiewereld.

De Zweedse saxofonist *Mats Gustafsson* bezorgde kunstencentrum BELGIE de afgelopen jaren met *The Thing*, *Aaly Trio*, *The Chicago Tentet*, *Sonore* en zijn bijdragen tijdens het *Open Circuit: iNTERaCT*-festival al menig muzikaal hoogtepunt. Met zijn escapades richting rock en noise - zie zijn samenwerkingen met o.a. *Zu*, *Sonic Youth*, *The Ex...* - haalt hij met succes, freejazz en improvisatie verder uit de vergetelheid.

Percussionist *Raymond Strid* richtte in 1988, samen met *Mats Gustafsson* en *Sten Sandell*, het Zweedse trio *Gush* op en geldt inmiddels als een van de belangrijkste Europese percussieën in de improvisatie.

Sinds 2000 maken *Raymond Strid* en *Mats Gustafsson*, deel uit van het *Barry Guy New Orchestra*. De eerste ontmoeting tussen Guy, Gustafsson en Strid, dateert echter van 1994 en werd vereeuwigd op de cd *You Forgot To Answer* (Maya, 1996). De opvolger *Tarfala* (Maya, 2008) laat meer dan 10 jaar op zich wachten, maar het geduld werd meer dan beloond. Via telepathisch samenspel, energieke uithalen en subtiële interacties laten deze heren ons alle uithoeken van het muzikale spectrum zien. Een meer dan goede reden, zo dachten wij, om dit bijzonder en slechts sporadisch concorderend improvisatietrio een podium te bieden !

www.barryguy.com | <http://matsgus.com> | <http://www.efi.group.shef.ac.uk/musician/mstrid.html>

DATUM	za 14 november	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	----------------	---------	----------	-------	--------------------------



p.8 concert

MOTIV
ES for JA
ZZ

A circular, intricate mandala-like design, possibly a rug or tapestry, featuring a central star-like motif surrounded by concentric circles of geometric and floral patterns. The design is rendered in a dark, textured style against a lighter background.

Samara Lubelski (Open Circuit: Femmes, kc BELGIE 2005) toerde met *Thuston Moore*, *Matt Valentine* & *Erika Elder* (kc BELGIE 2005 & 2008), *Tara Jane O'Neill*, *Jackie O'Motherfucker* (kc BELGIE 2002 & 2007) en *Tower Recordings*, leverde met *Hall of Fame* mooie songs met weerhaakjes en heeft een (post)rock-verleden in *The Sonora Pine*. Na *The Fleeting Skies*, *Spectacular Of Passages* en *Parallel Suns* is er nu *Future Slip*, de gloednieuwe release voor *Ecstatic Peace*.

www.samaralubelski.com

Kuupuu is het soloproject van de Finse *Jonna Karkana* wiens bijdragen voor bands als *Avarus* (ke BELGIE, 2006), *The Anaksimandros*, *Way of The Cross* en *Maniac Dreams* niet onopgemerkt zijn gebleven. Behekste boogie met tapes, speelgoed, casio keyboards, effecten en stem, deels geïmproviseerd waarbij de melodien zich al dan niet comfortabel nestelen in het geheel, dat is waar *Kuupuu* voor staat en dat is wat we terughoren op de zopas verschenen Time-Lag Records-release *Lumen Tähden*. *Kuupuu* staat voor mysterie, een auditieve droomwereld waarin het meer dan goed vertoeven is en die op het podium pas echt tot leven komt.

www.lurttta.com

DATUM	za 21 november
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



Saka Saka is een multicultureel evenement dat de afgelopen jaren is uitgegroeid tot een vaste waarde. De wereld van verschillende culturen wordt op een verrassende manier ontsloten met een bijzondere mix van diverse muziek- en dansstijlen. Dance, r'n'b, ragga, reggae, african, latin geen genre of windstreek blijft onontgonnen. Eerdere Saka Saka-edities, georganiseerd door de vzw Marakucha, liepen uit tot knallende party's met tot de verbeelding sprekende namen als Lou and the Hollywood Bananas, Monica Electronica, DJ Frigidaire (Danny Mommens van Vive La Fête) of Sven van Hees en Lady Lite... Saka Saka keert nu terug naar haar geboortestad Hasselt, duikt de sfeervolle ruimtes van het bruisende kunstencentrum BELGIE in en dompelt bezoekers van over heel de wereld onder in een unieke setting waar dansen, leren, inspiratie opdoen en vooral ook feesten centraal staat. Het feest wordt al in de late namiddag ingezet met workshops als zumba, salsa, djembe enz... Met een spectaculaire live band wordt de avond verder op gang getrokken en een reeks top-dj's staan klaar om u al dansend verder de nacht in te loodsen.

INKOM & UURSCHEMA > t.b.c. - www.kunstencentrumbelgie.com en www.sakasaka.be



OM^(US) + LICHENS^(US)

OM

Aan een basgitaar en een drum hadden *Al Cisneros* en *Chris Hakius* - ex-leden van de legendarische stonerpioniers *Sleep* - genoeg om de dronemantra's van hun nieuwe band *OM* vlot te trekken. Met *Variations On A Theme* (2005) en *Conference Of The Birds* (2006) voor het *Holy Mountain*-label en *Pilgrimage* voor het *Southern Lord*-label van doommetalcollega's *Sunn o)))* (kc BELGIE, 2005), maakten ze gebalde muzikale statements. Wie de reciterende vocalen, slepende baslijnen en uiterst beheerste, zuinig geplaatste drumpartijen aanvoelt als een rituele zuivering geven we geen ongelijk. *Om* is dan ook een oermantra die door *Cisneros* en *Hakius* graag letterlijk wordt genomen. Of wat dacht u van een meer dan vijf uur durend concert in *Jerusalem* (zie *Live in Jerusalem*, *Southern Lord* 2007).

Vanaf 2008 neemt *Emil Amos* van *Grails* het gegeerde drumzitje van *Hakius* op een schitterende manier over. De denderende doomtrein blijft dus ongestoord verder lopen. Na *Conference Live* voor *Important Records* is nu de eerste volwaardige studioplaat met *Amos* achter de vellen een feit. *God is Good* is de welluidende titel, uitgebracht via *Drag City* en opnieuw opgenomen door *Steve Albini*. Ondanks de aanwezigheid van extra instrumenten als tampura en fluit gaat *Om* op *God is Good* nog meer naar de essentie. Alvorens *Al Cisneros* samen met *Wino* van *Saint Vitus*, *Dale Crover* van *The Melvins* en *Scott Kelly* van *Neurosis* als *Shrinebuilder* de hort op gaat, ruimen we met plezier het podium voor een unieke liveversie van *God is Good* en andere *Om*-klassiekers.

www.omvibratory.com

LICHENS



Lichens is de thuishaven die *Robert Lowe* van *90 Day Men* voor zijn solowerk en samenwerkingen creëerde. Met woordeloze vocalen die worden geloopt tot dichte droneslierten en daarna worden bestoven met intense gitaarlagen en kleine percussie, wist hij op o.a. *The Psychic Nature of Being* (2005) en *Omns* (2007) voor *Kranky* meer dan te verrassen. Hij deelde met *Al Cisneros* het *Holy Mountain*-label - zie *Exterminating Angel* uit 2007 - en fungeert sporadisch als derde schaduwlid van *Om*. Waarom dat zo is, kan u op deze uitdagende concertavond zien en horen tijdens een van zijn zeldzame concerten als *Lichens*.

www.kranky.net/artists/lichens.html

DATUM	za 23 jan 2010
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 8 (leden BELGIE) / € 10



p.10 concert

DE GEBIOLOGEERDEN

Cie DE KOE

De allereerste KOE-productie, 20 jaar later...

‘De Gebiologeerden is een farce over eenzaamheid en liefde en alles daartussen.’



In de originele bezetting met Peter Van den Eede en Bas Teeken

Het mag duidelijk zijn dat Cie De KOE - net als kunstencentrum BELGIE pas 20 geworden - van 2009 een bijzonder feestjaar maakt. De uitverkochte voorstelling *Een Gelukkige Verjaardag* (naar de ideeën van Grey Gardens) van Peter Van den Eede met Sien Eggers, Jan De Corte en Sigrid Vinks (kc BELGIE sep 2009) was alvast een schitterend startschot voor de feestelijkheden. Met de herneming van de **allereerste KOE-productie De Gebiologeerden** (kc BELGIE, 1996 & 2002) zet het gezelschap deze viering nu resoluut verder en geeft zo een nieuwe generatie de kans om het ijzersterke debuut van De KOE te (her)ontdekken.

De Gebiologeerden brengt ons het verhaal over *E. Van de Broek* en *L. Van der Plas*. Deze twee vrienden die hun emoties en hartstochten geen vrije loop durven laten, onderhouden zich binnen een onleefbaar en geforceerd beleefdheidspatroon. Zo onderdrukken zij niet alleen hun gevoelens, tevens een sluimerende maar hevige liefde voor elkaar, ontstaan uit een respectievelijk uitgesproken, echter nooit besproken, nood aan affectie. Mede uit angst voor zo een open confrontatie, de ware dialoog, hebben Erwin en Ludo zich verdiept in de ornithologie. Het is een extreme obsessie geworden via de welke zij de communicatie kunnen aangaan zonder onmiddellijk gevaar op een goede dag door zielenroerselen ten gronde te gaan.

‘Een heel eerlijke, buitengewoon kwetsbare, zeer grappige en doorlopend pretentieloze en ontroerend geakteerde voorstelling. Acteren als een vorm van zijn.

Ook dāt is naïef, maar prachtig om mee te maken... ‘

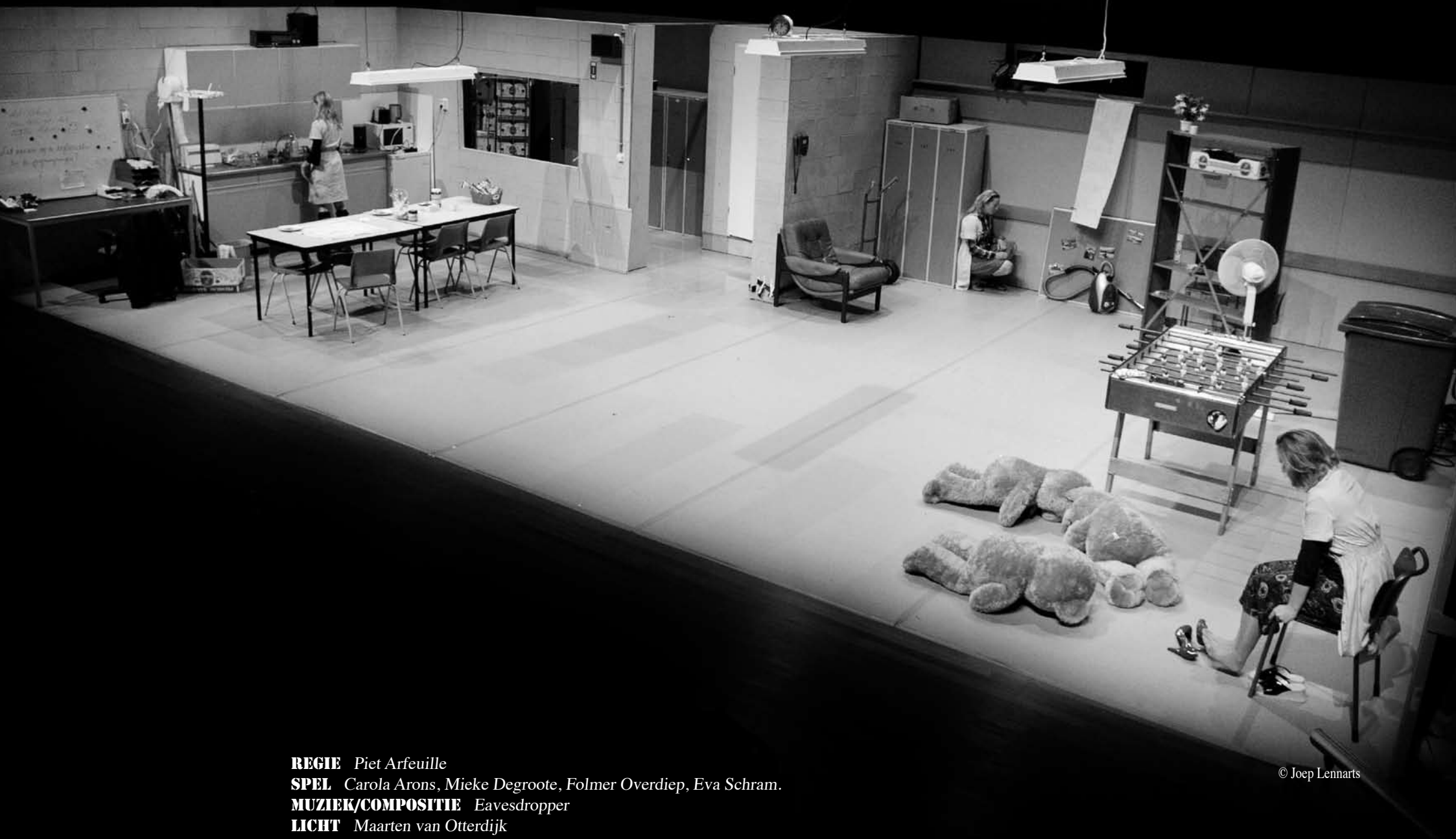
(Wim Van Gansbeke, De Morgen 1990)

www.dekoe.be

DATUM	vr 6 nov
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

2019 (DROOMSPEL)

THEATER MALPERTUIS



© Joep Lennarts

REGIE Piet Arfeuille
SPEL Carola Arons, Mieke Degroote, Folmer Overdiep, Eva Schram.
MUZIEK/COMPOSITIE Eavesdropper
LICHT Maarten van Otterdijk
KOSTUMERING Lies van Assche
PRODUCTIELEIDING Rik Teunis en Dimitri Compernelle
PRODUCTIE Theater Malpertuis (Productiehuis Brabant, Het Zuidelijk Toneel)



In het schaftlokaal van een supermarkt komen drie kassiersters bij elkaar om er hun werkkledij aan te trekken, koffie- en lunchpauze te houden, een sigaret te roken en zich aan dagdromerijen over te geven. Maar vinden ze werkelijk vrijheid in hun fantasie? Zijn er vandaag nog mogelijkheden om te dromen? En kunnen ze op het puin van een oude verbeelding een stap zetten naar iets nieuws?

2019 (Droomspel) is een spraakmakende voorstelling... waarin nauwelijks wordt gesproken! De nadruk ligt op routine en rituelen en op de alledaagsheid in het leven. Op het slaafse opvolgen van een aantal zielloze handelingen. Regisseur *Piet Arfeuille* opteert daarbij voor een zogenaamde vierde wand. Hij verschuift het kijk- en denkgedrag van zijn publiek en laat hen op een haast fotografische manier kijken naar mensen en luisteren naar stilte. De toeschouwer wordt in de rol van voyeur gedwongen. Daardoor wordt onvermijdelijk de noodzaak aan verbeelding benadrukt. Verbeelding, niet als vlucht maar als bevrijding, voor makers en publiek.

Theater Malpertuis was tussen 2000 en 2004 regelmatig te gast in *kunstencentrum BELGIE*, met o.a. de voorstellingen *Eva*, *Hitlers lief*, *Nieuwe meubelen*, *Taal zonder mij* en *De vrucht van hun arbeid*. Na enkele jaren onderbreking maakt *Malpertuis* nu een opmerkelijke rentree, met regisseur *Arfeuille* als artistiek leider. Met de voorstelling *2019 (Droomspel)* - in het cultuuroverzicht 2008 van *De Standaard* op een vierde plaats - verlaat hij resoluut de weg van anekdotiek en Hollywoodiaanse dramaturgie. Het theater krijgt van hem een nieuwe rol toebedeeld, bevrijd uit de wurgende wetten van de consumptie en de vermaaksindustrie. Uiteindelijk gaat het hem in *2019 (Droomspel)* dan ook niet om de rol en de routine van de kassierster - want die is in deze voorstelling slechts exemplarisch - maar wel om een algehele *onbevraagdheid* der dingen: maatschappelijk gedulde innerlijke leegte, die leidt tot waanzinnige vicieuze cirkels waarin wij allen - publiek, spelers en theatermakers, politici... - zo vaak verkeren. Wie de voorstelling vrijelijk ondergaat, zal dan ook dicht bij zichzelf en de realiteit van het leven belanden! www.malpertuis.be

Uit de pers:

'Elke vorm van consumptiekijken wordt in de kiem gesmoord' Wouter Hillaert, *De Morgen*

'Ongemeen boeiend en inhoudelijk rijk, ook al duurt het stuk 150 minuten.' Mark Cloostermans, *De Standaard*

DATUM	za 19 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

A GAME OF YOU

ONTROEREND GOED

PREMIERE VOORSTELLING!

voor wie ons nog niet kent
we zijn met vijf,
vijf acteurs die u willen ontmoeten,
die in uw vel willen kruipen
die u beter willen leren kennen dan we onszelf kennen, voor even maar natuurlijk

sommigen zeggen dat we te direct zijn,
manipulatief, onbetrouwbaar,
of zelfs gewoon gemeen

wees gerust, ze vergissen zich
we zijn spelers
en onze bedoelingen zijn oprecht

onze enige doel in het onechte leven
is u te laten ontdekken hoe u kan zijn
en mee te gaan in het spel dat u speelt

u bent veilig
wij doen alles voor u

A GAME OF YOU

Van en met Alexander Devriendt, Joeri Smet, Sophie De Somere e.a.

Belangrijke theaterprijzen in Australië en de UK en een vijfsterrenrecensie in de Britse kwaliteitskrant The Times! Wat de Gentse performancegroep Ontroerend Goed met hun ervaringsgerichte voorstellingen bereikte, hebben niet veel Belgische gezelschappen hen voor gedaan. The Smile Off Your Face (de toeschouwer geblinddoekt en vastgebonden in een rolstoel) behoort samen met de voorstelling Intern (een publieke therapie sessie, in première in kc BELGIE in 2007), tot een trilogie waarvan het nieuwe A Game of You het sluitstuk vormt. Word een pion in het spel dat Ontroerend Goed voor je opstelt, ontdek de spelregels en speel vals waar nodig !

De afgelopen jaren werden zowel de theaterkenner als de leek in kunstencentrum BELGIE bevangen door het plezier en de goesting van de spelers van *Ontroerend Goed*. Kunstencentrum BELGIE schaaft zich al geruime tijd resoluut achter het werk van deze makers en toonde en ondersteunde achtereenvolgens: *The Smile Off Your Face* (2004), *Perrotti's Parrots* (Open Circuit: Mangod, 2005), *Killusion* (2005), *Keys* (2006), *Hard to Get* (2007), *Intern* (2007), *Personal Tragedy* (2008) en *Under the Influence* (2009). Kunstencentrum BELGIE brengt nu opnieuw de première van de gloednieuwe voorstelling *A Game Of You* naar Hasselt !

www.ontroerendgoed.be

DATA	vr 29 (première) & za 30 jan 2010
AANVANG	telkens om 20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



IRIS MONDELAERS | Juweelontwerp

Locatie | Huis Hoste



De unieke setting van *Huis Hoste*, de prachtige bel-etagewoning ontworpen in 1926 door de modernistische architect *Huibrecht Hoste* (1881-1957), vormt samen met het *Pand Koloniale Waren* de thuishaven van het door kunstencentrum BELGIE in 2005 opgestarte *Open Circuit-productieplatform*. Het grote publiek maakte kennis met deze bijzondere gebouwen via de bekroonde televisieserie *De Smaak Van De Keyser*, de *Open Monumentendagen*, de *Monumentenstrijd* en de doortocht van artiesten als *Lou Reed* en *Laurie Anderson*. Voor de eindejaartentoonstelling van de Limburgse juweelontwerpster *Iris Mondelaers* fungeert het *Huis Hoste* nu opnieuw als smaakvol decor voor een bijzondere tentoonstelling...

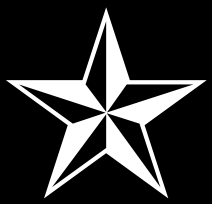
Iris Mondelaers is geen nieuwkomer in de wereld van goud-en zilversmeden. Al meer dan twaalf jaar is zij een veelzijdige kunstenares met een voorliefde voor het *florale*. Gevormd als juweelontwerpster aan de *Karel de Grote Hogeschool* te Antwerpen en door de *Hoge Raad der Diamanten* gediplomeerd in *Diamond Grading and Identification*, is juweelkunst haar voornaamste werkterrein. Haar hele carrière reeds maakt ze tot de verbeelding sprekende kunst- en gebruiksvoorwerpen.

Ook dit jaar is het florale aspect weer aanwezig in haar creaties, getuige hiervan zijn de zilveren ring *Camelia* met 26 briljantgeslepen roze saffieren. Deze *Cameliaring* bestaat ook in een 18karaats geelgouden uitvoering met 46 witte briljantgeslepen diamanten. Nieuw dit jaar en echt wel kenmerkend voor het werk van *Iris Mondelaers* zijn ook de ruwere, gehamerde technieken die je ook in haar zilveren smeedwerk kan terugvinden.

www.irismondelaers.be

DATUM	vr 20 november vernissage
AANVANG	20.00 u.
INKOM	GRATIS
LOCATIE Huis Hoste, Koningin Astridlaan 83, 3500 Hasselt	

De expo loopt tot en met zo 13 dec (finissage) en is enkel toegankelijk op za & zo van 13.30 u. tot 18.00 u.



AGENDA

t.e.m. za 21 nov	expo	EL CORAZON DEL TORO, schilderijen van ETIENNE JAMMAERS De expo loopt tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE (vr & za vanaf 19.00 u.). Opgelet voor parallelle activiteiten met inkom!	
vr 6 nov	podium	DE GEBIOLOGEERDEN - Cie DE KOE Van en met: Peter Van den Eede en Bas Teeken AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
za 7 nov	concert + film	CLIMAX GOLDEN TWINS (US) + MOUNTAINS (US) + VICTROLA FAVORITES 78rpm DJ SET + screening of PHI TA KHON: GHOSTS OF ISAN (SUBLIME FREQUENCIES) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
vr 13 nov	film	INGLOURIOUS BASTERDS - Regie: Quentin Tarantino (US/D / 2009 / 153' / 35 mm) ★ Winnaar van de prijs voor beste acteur: Christoph Waltz - Cannes 2009 AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5	
za 14 nov	concert	BARRY GUY, MATS GUSTAFSSON, RAYMOND STRID (UK/SE) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
vr 20 nov	expo	IRIS MONDELAERS: Juweelontwerp Deze expo loopt tot en met zo 13 dec (finissage) en is toegankelijk op za & zo van 13.30 u. tot 18. 00 u. AANVANG: 20.00 u. INKOM: GRATIS LOCATIE: Huis Hoste, Koningin Astridlaan 83, 3500 Hasselt	
za 21 nov	concert	SAMARA LUBELSKI (US) + KUUPUU (FIN) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
vr 27 nov za 28 nov	film	ANTICHRIST - Regie: Lars Von Trier (DK/D/F/SE/POL / 2009 / 35mm / 104') + HET GROTE ONGEDULD 2009 Nationaal kortfilmfestival - 18de editie AANVANG: - HET GROTE ONGEDULD: 19.00 u - ANTICHRIST: 21.00 u. INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 6	
za 5 dec	film	LET THE RIGHT ONE IN - Regie: Tomas Alfredson (SE / 2008 / dvd / 115') ★ Winnaar - De Gouden Raaf - Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film 2009 GRINDHOUSE # 4 Hosted by CAPTAIN CATASTROPHY aka Christian Maes / EX-El Guapo Stuntteam + surprise soundtracks & trailers AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5	
za 12 dec	concert	BORBETOMAGUS (US) + SHELDON SIEGEL (B) + SALMON OF KNOWLEDGE (B) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
za 19 dec	podium	2019 (DROOMSPEL) - THEATER MALPERTUIS Regie: Piet Arfeuille Spel: Carola Arons, Mieke Degroote, Folmer Overdiep, Eva Schram. Muziek/compositie: Eavesdropper AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	
>2010			
vr 8 jan za 9 jan	film	DAS WEISSE BAND - Regie: Michael Haneke (AT/D/F/IT / 2009 / 35 mm / 144') ★ Gouden Palm Filmfestival van Cannes 2009! AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5	
za 16 jan	festival	SAKA SAKA -INDOOR- WERELDMUZIEKFESTIVAL i.s.m. vzw Marakucha Met o.a. LA CHIVA GANTIVA (CO), DJ's JUANITO (B/ES), LADY LITE & PRIMATE (B), MR. MAD JESTYC (UK), more t.b.c... INKOM & UURSCHEMA: t.b.c. - www.kunstencentrumbelgie.com en www.sakasaka.be	
vr 22 jan	film	THE LIMITS OF CONTROL - Regie: Jim Jarmusch (US/ES/JP / 2009 / 35 mm / 116') muziek: BAD RABBIT - BORIS - SUNN O))) - EARTH... AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5	
za 23 jan	concert	OM (US) + LICHENS (US) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 8 (leden BELGIE) / € 10	
vr 29 jan za 30 jan	podium	A GAME OF YOU - ONTROEREND GOED PREMIEREVOORSTELLING Van en met: Alexander Devriendt, Joeri Smet, Sophie De Somere e.a. AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9	

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
RESERVEREN VOOR ACTIVITEITEN GEWENST VIA MAIL OF TELEFOON: belgie@skynet.be of 011/22.41.61.



BELGIE

- Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be



open circuit

- Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



LUC VAN ACKER solo 'EXTREME GENTLEMAN'



SYLVIE HUYSMAN danssolo 'BONNIE ATTEMPTS' - 11 & 12 sep 2009 - foto's Ronny Wertelaers

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingenkaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN:

de Vlaamse overheid,

de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



thomas

