



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



OPEN CIRCUIT: CREW (s) 15-16-17 okt 2009 Open Circuit - pand 'Koloniale Waren'



FESTIVAL DE CANNES
n o m i n a t i e d
G O U D E N . P A L M
2 0 0 9

LOS ABRAZOS ★ ROTOS

(ES / 2009 / 129' / 35 mm)

Regie > Pedro Almodovar

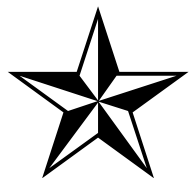
Cast Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo,
José Luis Gómez, Tamar Novas, Rubén Ochandiano

Een man leeft en schrijft in het donker. Veertien jaar eerder verloor hij na een auto-ongeluk op Lanzarote zijn gezichtsvermogen en zijn grote liefde Lena (Penélope Cruz). De man (Lluís Homar) hanteert twee namen: 'Harry Caine', een ludiek pseudoniem dat hij gebruikt voor zijn literair werk en zijn scenario's, en 'Mateo Blanco', zijn echte naam waaronder hij leeft en waarmee hij zijn gerealiseerde films tekent. Niet meer in staat om films te maken door zijn blindheid blijft er enkel nog zijn pseudoniem Harry Caine over.

Caine houdt zich voor dat Mateo Blanco, samen met zijn geliefde Lena, het leven liet op Lanzarote. Hij overleeft dankzij zijn scenario's en de onbaatzuchtige steun van zijn voormalig productiemanager Judit García (Blanca Portillo) en haar zoon Diego (Tamar Novas). Als Diego een ongeval krijgt en Judit niet in de buurt is, ontfermt Harry zich over de onfortuinlijke jongen. De onverwachte vraag naar zijn verleden als Mateo Blanco kan hij niet onbeantwoord laten. Als een goede vader die zijn zoon een verhaal vertelt voor het slapen gaan, reist Harry veertien jaar terug in de tijd. Wat volgt is een even ontroerend als afschuwelijk liefdesverhaal, gedomineerd door fataliteit, jaloezie en verraad...

Los Abrazos Rotos is Pedro Almodovars 17de film. Het is een mix geworden van komedie, melodrama en een vleugje film noir. Dit schrijnend verhaal van een amour fou werd prachtig gefotografeerd door *Rodrigo Prieto* (Babel, Brokeback Mountain...). Steractrice *Penélope Cruz* mocht niet op het appel ontbreken en zet na de succesvolle Almodovar-producties *Carne trémula*, *Volver* en *Todo sobre mi madre* opnieuw een schitterende rol neer. Het BELGIE-publiek kon de afgelopen jaren met volle teugen genieten van Almodovars beklievende filmwerk. We voegen *Los Abrazos Rotos* dan ook graag toe aan het rijtje kleppers als *Pepi Luci*, *Bom Y Otras Chicas Del Montón*, *Hable Con Ella*, *La Mala Educacion*, *Todo sobre mi madre* en *Volver*.
www.losabrazosrotos.com

DATUM	za 5 september
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



TERRIBLY HAPPY

(DK / 2008 / 102' / 35 mm)



Regie > Henrik Ruben Genz

Cast Jakob Cedergren, Lene Maria Christensen, Kim
Bodnia, Lars Brygmann, Anders Hove, Jens
Jørn Spottag, Henrik Lykkegaard...

Robert Hansen (Jakob Cedergen), een 34-jarige politieagent uit Kopenhagen, wordt na een professionele fout overgeplaatst naar het drassige dorpje Skarrild in Zuid-Jutland. Hij moet de verdwenen marshall vervangen en krijgt zo een kans om zich opnieuw te bewijzen. Maar Robert heeft het moeilijk met de eigenzinnige benadering van recht en zeden door de lokale bevolking. In dit verstikkende wereldje wordt Robert benaderd door de onweerstaanbare en mysterieuze Ingelise (Lene Maria Christensen). Ze smeekt hem om bescherming tegen haar gewelddadige man Joergen (Kim Bodnia). De confrontatie met deze intimiderende dorpsfiguur blijft niet uit. Robert ziet zich genoodzaakt om op zijn beurt de ongeschreven regels en brute normen van deze bizarre gemeenschap toe te passen. Alle hoop om snel terug naar Kopenhagen te kunnen, zinkt steeds meer weg in de moerassige grond van Skarrild en zijn vreemde bewoners...

Na de familiefilm *Someone Like Hodder* (2003) en de romantische komedie *Chinaman* (2005) diept de Deense regisseur Henrik Ruben Genz een streep gitzwarte humor op in *Terribly Happy*. Het oeuvre van de gebroeders *Coen* - denk vooral aan *No Country For Old Men* (kc BELGIE, 2008) - is onmiskenbaar een belangrijke invloed voor Genz. Met het scenario van Dunja Gry Jensen - naar de op feiten gebaseerde roman van Erling Jepsen - en de ongewone locatie in Zuid-Jutland, tilt de Deense regisseur deze groteske thriller naar een heel eigen en vooral hoog niveau. *Terribly Happy* kreeg dan ook terecht een nominatie voor Beste Film tijdens het Filmfestival van Vlaanderen in 2008 en viel verder in de prijzen tijdens de Bodil Awards (Deense filmprijzen) en op diverse festivals als het Chicago International Film Festival en het Valladolid International Film Festival.
www.trustnordisk.com/#/228716/?movieId=NF314

DATUM	vr 9 oktober
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



59^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin 05.-15.02.09
BERLIN INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2009
OFFICIAL SELECTION
IN COMPETITION



MAMMOTH

(SE/DK/DE / 2009 / 125' / 35 mm)



Gael García Bernal Michelle Williams
A FILM BY LUKAS MOODYSSON

Het gaat Leo (Gael García Bernal) en Ellen (Michelle Williams) voor de wind in New York. Leo's internetbedrijf is volop aan het pieken en de wereld van het grote geld en de grote beslissingen lacht hem toe. Ellen legt zich op haar beurt als gedreven chirurg toe op het redden van levens op de spoedafdeling van een ziekenhuis. Dat hun achtjarige dochter Jackie (Sophie Nyweide) het grootste deel van haar tijd doorbrengt bij haar Filipijnse nanny Gloria (Marife Necesito), doet Ellen echter nadenken over haar prioriteiten. Als Leo voor zaken naar Thailand reist, beseft hij dat hij zijn leven drastisch wil veranderen. Ongewild start hij hiermee een reeks voorvallen die dramatische gevolgen zullen hebben voor het hele gezin.

Regisseur Lukas Moodysson stelt in deze prent 'a very nice couple' centraal. Vertrekpunt opnieuw van zijn fascinatie voor de complexe wereld van vandaag, met al zijn eisen, verplichtingen en verwachtingen. Ondanks de mondialisering ziet hij vooral ongelukkige mensen rondom zich, die worstelen met burn-out, een gevoel van gemis, een onvermogen om gewoon gelukkig te zijn. Vanuit het perspectief van de leefwereld van een kind houdt hij ons in *Mammoth* een spiegel van (on)volwassenheid voor. Zonder een oplossing of antwoord te bieden legt hij pijnlijke relaties bloot en verhaalt hij over families, over ouders en kinderen... en over hoe iedereen op deze planeet, hoewel fysiek gescheiden, willens nillens verbonden is met elkaar.

Moodysson - die ons eerder al met geëngageerde prenten als *Fucking Åmål* (kc BELGIE, 2000), *Together* (kc BELGIE, 2001), *Lilja 4-ever* (kc BELGIE, 2002) en *Container* (kc BELGIE 2007, 2009) wist te overtuigen - geeft klasbakken als Gael García Bernal en Michelle Williams een perfecte canvas om een diepmenselijk verhaal te vertellen. Bernal is voor de BELGIE-filmbezoeker zeker geen onbekende. Zijn prestaties in films als *Babel*, *Amores Perros* en *The Science of Sleep* spreken boekdelen. Michelle Williams brak door na de Oscarnominatie voor haar rol in *Brokeback Mountain*, bevestigde in prenten als *Synecdoche, New York* en recent nog in *Wendy & Lucy*. Momenteel werkt ze met Martin Scorsese aan de productie *Shutter Island*.

www.trustnordisk.com/#/228716/?movieId=ZZ12

DATUM	vr 25 september
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

DRAG ME TO HELL

(US / 2009 / 99' / 35 mm)

from the director of the Evil Dead Trilogy

Regie > Sam Raimi

Cast Alison Lohman, Justin Long, Lorna Raver, Dileep Rao, David Paymer, Adriana Barraza, Chelcie Ross, Reggie Lee, Molly Cheek, Bojana Novakovic, Kevin Foster, Alexis Cruz, Ruth Livier, Shiloh Selassie, Flor de Maria Chahua...



SAM RAIMI

Acteur, regisseur, producent en scenarist Sam Raimi is vandaag de dag allicht het meest bekend van zijn succesvolle *Spider-Man* films (*Spider-Man 4* en *5* zijn ondertussen in de maak!). Voor de horroradepten blijft hij natuurlijk de man van cultklassiekers *The Evil Dead*, *The Evil Dead II: Dead by Dawn* en *The Evil*

Dead III: Army of Darkness. Alvorens de remake van *The Evil Dead* uit 1981 op ons los te laten (gepland voor 2010) verrast Raimi ons opnieuw met deze geslaagde horrorprent *Drag Me To Hell*.

Raimi schreef samen met broer Ivan het scenario en nam met sprekend plezier de regisseursstoel weer in. De rijke schakering van de karakters, de bizarre humor en de bijzonder fantasierijke filmstijl van Sam Raimi zijn weer volop van de partij. Voor wie twijfelt of Raimi het filmmaken wel degelijk in de vingers heeft, verwijzen we graag nog naar zijn, met een Oscar genomineerde, suspense thriller *A Simple Plan*, zijn bescheiden acteerprestaties in films als *Miller's Crossing*, *The Hudsucker Proxy* en *The Flintstones* en zijn schrijvershand in de Coen Brothers-film *The Hudsucker Proxy*, de *Darkman*-serie en *Spider-Man 3*.



HET VERHAAL

Christine Brown (Alison Lohman) is een ambitieuze bankbediende met een charmant vriendje, professor Clay Dalton (Justin Long). Het leven is geweldig tot ze de mysterieuze mevrouw Ganush (Lorna Raver) aan haar bureau krijgt. De oude vrouw kan haar lening niet betalen en smeekt Christine om

uitstel. Christine, die jaagt op een promotie, weigert en laat de dame uit haar huis zetten. Het verbitterde oudje neemt wraak. Een eeuwenoude vloek verandert het leven van Christine in een hel op aarde. Wanhopig zoekt ze een manier om haar ziel te redden. Ze heeft maar drie dagen...

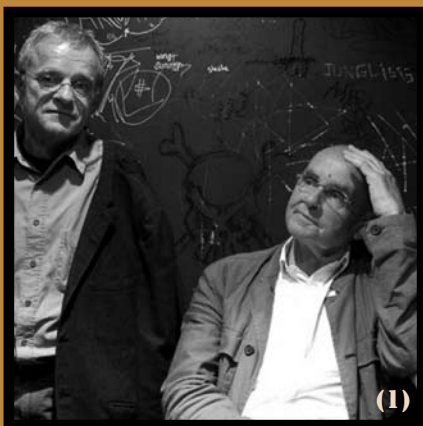
www.dragmetohell.net

DATUM	za 3 oktober
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

FESTIVAL + PARTY 20 jaar BELGIE! kunstencentrum



CLUSTER^(D) ALEXANDER TUCKER^(UK) R.O.T.^(B) AMOLVACY^(US, NNCK & VOLCANO THE BEAR MEMBERS) BLUES CONTROL^(US) GOL^(F) THE LAST GIFTED^(B) TROPO MACACA^(PT) + DJ'S & SURPRISES...



(1)



(2)

CLUSTER⁽¹⁾

Het kosmische duo *Cluster*, springlevend en brandend actueel ! *Hans-Joachim Roedelius* en *Dieter Moebius* zijn pioniers van de kosmische musik, kraut rock, ambient, noise, elektronische muziek, techno en new age. Met meesterwerken als *Cluster II*, *Zuckerzeit* en *Sowieso* horen ze sinds 1971 thuis in het rijtje bands als *Can*, *Neu!* en *Kraftwerk*. *Michael Rother* van *Neu!* (zie ook *Harmonia*) en *Briano Eno* speelden geregeld een gastrol en na 14 jaar van live-releases is er nu de verrassende studioplaat *Qua* (Nepenthe Music).

www.nepenthemusic.com/catalog/qua.html

ALEXANDER TUCKER⁽²⁾

Trok in 2008 op zijn 4de cd/lp *Portal* (ATP) een blik doomfolk open om u tegen te zeggen. Exploreerde verder het psychedelische doempad met *Stephen O'Malley* - *Khanate*, *Surno*))) -, en dat zowel in duo als met diens *Ginnungagap*-project. Staat de *Guapo*-leden *Dan* en *Dave* geregeld bij in *The Star Gazers Assistant* en laat zijn grafisch talent los op eigen covers, comic artwork en platenwerk van o.a. *Wolfingler*.

www.myspace.com/alexandertucker



(3)



(4)

R.O.T.⁽³⁾

Laat sinds 1998 een gevarieerd klankentapijt op ons los via bezielde performances en een rist scherpe releases voor labels als *Veglia*, *Invated*, *Morc*, *Foxglove* en *Kraak*. Tot het verrassende bronmateriaal van deze half-akoestische bigband behoren gitaren, orgels, blaasinstrumenten, percussie, triviale voorwerpen, tapes en gemanipuleerde elektronica. De vijf kemleden zijn ook betrokken in projecten als *Coarsebangor*, *Buffle*, *Partkdolg*, *Benjamin Franklin* en *Veglia Records*. www.vegliarecords.com

AMOLVACY⁽⁴⁾ (NNCK & VOLCANO THE BEAR MEMBERS)

No-Neck Blues Band en *Volcano The Bear* tekenden eerder al voor gesmaakte muzikale hoogtepunten in kc BELGIE. *Dave Nuss* (NNCK) en *Aaron Moore* (Volcano...) in één band? Het klinkt veelbelovend... en met *Sheila Donovan* (ex-Tall Boys) als gedreven stemkanon en derde *Amolvacy*-lid is het plaatje helemaal rond. *Ho-Ho-Kus* voor het *Black Velvet Fuckere*-label lost de verwachtingen helemaal in en live scherpt het trio de tribale percussieve randen en extatische vocalen nog extra aan. www.myspace.com/amolvacy

BLUES CONTROL⁽⁵⁾

Liet tijdens *Oude Klanken Nieuwe Geluiden* (kc BELGIE, 2008) fuzzy distortions, poppy melodieën en kabbelende elektronica in de clinch gaan met pulserende ritmes en huizenhoge gitaarriffs. Deze missing link tussen *Van Halen* en *Henry Flynt* houdt nu voor *Local Flavor* - de gloednieuwe *Blues Control*-release voor *Siltbreeze* - halt in krautland en dompelt de restjes in een audiobad dat ons feiloos naar een andere dimensie katapulteert. En voor de leken onder ons: twee noten beluisteren op hun myspace en je wordt meegesleurd in trance, een onaardse trip !

www.myspace.com/bluescontrol

GOL⁽⁶⁾

De recente LP *Pandamoniahbleeummm!!!!*, een samenwerking tussen *Charlemagne Palestine* (kc BELGIE, 2000 & 2005) en het mysterieuze combo *GOL* voor het Italiaanse *Alga Marghen*-label, typeert misschien nog het best de welgekome terugkeer - na tien jaar stilte - van dit mysterieuze Franse gezelschap. *Gol* bewandelt net iets langer dan 20 jaar het pad van de avontuurlijke muziek, dat zich onvoorspelbaar kronkelt ergens tussen *Volcano The Bear*, *ZNR*, *Berrocal* en *Vibracathedral Orchestra*.

www.myspace.com/corporatemambo

THE LAST GIFTED⁽⁷⁾

Limburgse klanktappers die ons tijdens de expo *Manufactured* (kc BELGIE, jan 2009) een lading *Buttholes* en *Beefheart* met ballen uit *Shellac* in de maag splitsten, de frivole Antwerpse ondergrond trakteerden op enkele potjes vrije associatie met o.a. *Fluxus*-boegbeeld *Ludo Mich* en nu weer terug richting eigen achtertuin keren... om er soepmixergewijs, al dan niet in aangepaste kostumering, een lap op te geven.

www.myspace.com/thelastgifted

TROPO MACACA⁽⁸⁾

Wordt wereldkundig gemaakt door labels als *Ruby Red*, *Obico* en *Siltbreeze*. Brouwt met krautinvloeden uit de jaren zeventig, huisgemaakte noisegolven en ritmische excessen uit grime, dubstep en primitieve house een geheel eigen sonisch universum. Geldt als de Portugese tegenhanger van *Blues Control*, al was het maar omdat *Tropo Macaca* ook een duo is. *Andre* en *Joana* staan echter te trappelen om u van het tegendeel te overtuigen.

tropamacaca.com



(5)



(6)



(7)



(8)

DATUM	za 19 september	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	-----------------	---------	----------	-------	--------------------------

RESERVATIE GEWENST! via belgie@skynet.be of 011/22.41



DICK VAN DER HARST (B)

JOKKE SCHREURS (B)

+ guests

KURT BUDÉ (B, o.a. UNIVERS ZERO)

DAJO DE CAUTER
(B, o.a. MASKESMACHINE)

Muziek komt altijd ergens vandaan, niets komt uit het niets. Soms gaat muziek ook ergens naartoe, en er zijn mensen die beweren dat ze weten waar het naartoe gaat. Onzin natuurlijk... om het met Wannes Van De Velde te zeggen: 'dat is een leugen, dat is reklaam' De muzikanten Dick van der Harst, Joke Schreurs, Kurt Budé en Dajo De Cauter komen ook ergens vandaan. Klinkende namen als *Django*, *Armstrong*, *Paco* of *Ellington*, *Bechet*, *Bach* en zelfs *Björk* komen spontaan opborrelen bij dit fijngestemd gezelschap. Jazz, folk, oude en nieuwe muziek, van hier en van ginder zitten zeker mee in het avontuur, maar waar ze deze avond naartoe gaan, dat weten ze zelf niet...

Met bewondering voor het vakmanschap maar weerstand tegenover het maatwerk, gebruikt Dick Van der Harst in zijn composities zowel jazz, klassiek als volksmuziek. Hij legt zijn oor te luister bij andere tijden, andere landen, andere culturen, en verbindt die stijlen en genres intuïtief met zijn eigen muzikale wereld. Het is deze intuïtie en de zin voor avontuur die van der Harst samen met Joke Schreurs, Kurt Budé en Dajo de Cauter wil laten gelden op deze spontane bijeenkomst van gelijkgestemde muzikale zielen.

> **Dick van der Harst** is muzikant, arrangeur en componist. Sinds 1989 is hij componist in residentie bij *LOD* (kc BELGIE, 1997, 2000). Hij maakte muziektheaterproducties met onder andere *Thierry Salmon*, *Guy Casiers*, *Alain Platel*, *Eric De Volder* en *Dominique Roodthoof*. Naast muziektheaterwerk schrijft van der Harst muziek voor zijn eigen ensembles (o.a. Audible Life Stream) en voor anderen (Oxalys, Quatuor Danel...).

www.lod.be



> Psycholoog, gitarist, autodidact, muzikale veelvraat, het klopt allemaal als we het hebben over ex-Hasselaar **Joke Schreurs**. Django, tango, Ellington en theater ook, maar echt typeren kunnen we hem gelukkig niet. Zijn bluesconcert met *Mieke Duytshaever* (1993), het eerbetoon aan *Ellington* tijdens *Olie op Duke* (2002), de geëngageerde musette met *Guido Naessen* (2002) en de presentatie van zijn solo-cd *Mijnen Tijd* (2003) lieten kunstencentrum BELGIE al kennismaken met het gevarieerde werk van een bezielde muzikant.

www.huubcolla.be/muziek/joke_schreurs.htm

> **Kurt Budé** studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel voor klarinet en in Den Haag voor klarinet en saxofoon-jazz. Hij speelde samen met onder andere *Univers Zero* (kc BELGIE, 2005), *Musica Dal Viv*, *Musica-zur*, *Musique à neuf*, *Brussels Big Band*, *Photis Ionathos* en is werkzaam als studiomuzikant voor o.m. *Jo Lemaire*, *Chris Debruyne*, en *Maurane*. Hij werkte mee aan theaterproducties met *Charly Degotte* en *LOD*, en aan dansproducties met onder andere *Compagnie Irene*. www.muziekcentrum.be/identity.php?ID=136203

> **Dajo De Cauter** is een telg uit de bekende *familie De Cauter* die onder leiding van vader Koen vlotjes buiten de muzikale lijnen kleurt. Van *Armstrong* tot *Slavis*, van *Bach* tot *Mussorgski*, van *Brassens* tot *Wannes* en *Django* en van *Magyar* tot *Falu*. Geen sprong is hen te groot. Die muzikale honger is bassist Dajo dus niet vreemd, een honger die hij stilt via bands en projecten als *Maskesmachine* (kc BELGIE, 2005, 2006), *Moker*, *DjanGO!*, *Myrddin*, *Waso*, *Les P'tits Belges...* www.decauterfam.be/nl/index.htm

DATUM	vr 2 oktober
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



CAVE (US)

STARVING WEIRDOS (US)

NUDGE (US)



CAVE © Dalton Blanco

CAVE

Can, Circle, Lightning Bolt, Pharaoh Overlord... het zijn maar enkele namen die spontaan worden gebezigd bij het bespreken van *Cave*. Gegroeid uit de Columbia, Missouri-band *Warhammer 48k* verkast het stelletje ongeregeld in 2004 naar Chicago, voert de nodige personeelsswissels door en slaat ons dan om de oren met de ep *Hunt Like Devil/Jamz* (2007) voor *Permanent Records*, een lap motorische grooves, schurende riffs en stomende synths die alle eerder genoemde invloeden doorheen een kaleidoscopische filter richting oorsmeer mikt.

Op de zopas verschenen *Psychic Psummer* cd/lp voor *Important Records* stellen de heren hun motor zo mogelijk nog scherper. Namen als *Neu*, *Stereolab*, *Endless Boogie*, *Trans Am* en zelfs *Tortoise* worden aan de besprekingen toegevoegd om toch enigszins te kunnen duiden dat Cave niet alleen hypnotiserend, heavy en droney klinkt, maar dat vooral doet op een bijna zonnige, ja zelfs zomerse manier op een van dé platen van 2009. En dat de jongens van Cave er live graag nog een schepje bovenop doen is een publiek geheim !

www.myspace.com/realreelpro

STARVING WEIRDOS

Humboldt County, Noord-Californië is de afgelegen thuisbasis van waaruit *Starving WeirDOS* donkere klankenslierten in een gestaag tempo op ons afvuurt. Hoofdweirdos *Brian Pyle* en *Merrick McKinlay* vonden in september 2008 dat het na een tiental geslaagde releases tijd was om Europa in levende lijve kennis te laten maken met hun bevreemdende klankenspinsels.

Tijdens Open Circuit: Fat Cat 2008 bleken de jongens uit de Californische Redwoodbossen wel degelijk te klinken als een combinatie van vroege *AMM*, *Taj Mahal Travellers*, *Trad Gras och Stenar* en *Pauline Oliveros' deep listening* experimenten. Nu zijn ze dus terug. Met een release voor het Engelse *Bo'Veavil* onder de arm, getiteld '*Into An Energy*', overtuigd om ook u warm te maken voor hun deep-forest-ghetto-musique concrète.

www.myspace.com/starvingweirdos

NUDGE

Nudge lijkt wel een collectief van voornamelijk solo-artiesten. Honey Owens kennen we als *Valet*, Paul Dickow doet het als *Strategy* en bezieler Brian Foote werkt met beide muzikanten en met Bradford Cox's *Atlas Sound*. Maar in deze bijzondere combinatie van schrale, minimale klanken en geladen atmosfeer overstijgt Nudge met klasse de status van een 'zijproject'.

De slowcorevibe van Beach House, de avant-folk kilte van Charalambides en de surreële jazz van Julee Cruise zijn denkbare referenties. De nummers voor de in september te verschijnen nieuwe plaat *As Good As Gone* voor Kranky krijgen een knappe mix van psychedelica, post-rock improvisaties en structurele elektronica mee, een aanpak die inmiddels is uitgegroeid tot een waar Nudge handelsmerk.

www.myspace.com/nudgetheband

DATUM	za 24 oktober
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

OPEN CIRCUIT



OPEN CIRCUIT: CREW(S) > CREW / Eric Joris presents EUX & W (DOUBLE U)



Voor dit 12de Open Circuit-event zetten een aantal crews de deuren naar de toekomst op een kier. Eric Joris en zijn CREW-gezelschap dompelen je onder in een ongekende wereld waar realiteit en fictie elkaar kruisen. Ondertussen neemt een jonge generatie graag een loopje met de technologische realiteit van vandaag, zet die volledig naar zijn hand en doet er dingen mee waarmee ze een toekomst voor zichzelf creëren. Knoeien met circuits dus, uitgelezen voer voor Open Circuit. Van de virtuele realiteit van gameconsoles naar de reële virtualiteit en immersie van morgen, van het buigen van circuits naar het verdraaien van chipklanken, al was het maar om op te dansen, dat beloven de crews die Open Circuit al feestend de toekomst binnenloodsen.

Donderdag 15 en vrijdag 16 oktober staan in het teken van de creatie en het experiment. We richten ons dan op iedereen die zich aangesproken voelt: bricoleurs, multimedia-kunstenaars, muzikanten of performers! Tussen lezingen, demonstraties en screenings door kan je zelf aan de slag, solo of in samenwerking met anderen. Een deel eigen gerief meebrengen is aangewezen (afhankelijk van je interesses: elektronisch speelgoed op batterijen, soldeerbout, spelconsoles en cards als Atari, Gameboy, Nintendo, oude dia's of digitaal beeldmateriaal, games...). Op zaterdag kan het bredere publiek kennismaken met de virtuele realiteit van morgen. Met concerten (o.a. Vermin Twins), acts en performances (Crew, Ariane Loze en Rebecca Lenaerts)... en toonmomenten van nieuwe Open Circuit-creaties en collaboraties!

CREW / Eric Joris

CREW is een Belgische performancegroep rond kunstenaar Eric Joris, die werkt op de rand van theater en wetenschap. Gebruikmakend van de nieuwste 3D-technologieën en omni-directionele video, verkent het de grenzen van het hedendaagse theater. De 'Immersieve technologie' - ontworpen door EDM (Expertise Centrum voor Digitale Media van de Universiteit Hasselt) - leidt tot opmerkelijke nieuwe vormen van theater en performance. De grenzen tussen realiteit en fictie, tussen het private en het publieke vervagen steeds meer. De hedendaagse toeschouwer wordt tegelijk voyeur en performer. Doorlopend tijdens de drie dagen kan je instappen in de virtuele wereld van EUX of W (Double U). Reserveren is aangewezen.

<http://www.crewonline.org>

EUX

> Leven in meervoud !

In *EUX* ontdebelt je eigen lichaam in een spiegelbeeld dat werkelijker blijkt dan jezelf. Sinds de Romantiek verschijnt de dubbelganger als een ontmoeting met het eigen ik. Hij staat symbool voor de grensvervaging tussen werkelijkheid en fantasie. Is de wereld om ons heen een voorstelling van onszelf - of is het net andersom?

EUX is een voorstelling voor 1 persoon. De ervaring duurt 1u15'. Elke 40' kan een nieuwe persoon de voorstelling instappen. De toeschouwer of *immersant* wordt uitgerust met een lichtgewicht oriëntatietracker, een videobril en hoofdtelefoon. Onder de uitgekiende begeleiding van een acteur of een actrice worden de immersanten geteleporteerd van het *hier en nu* naar het *niet hier en niet nu* naar *hier maar niet nu* en naar *nu maar niet hier...* en zelfs misschien, naar een lichaam buiten het eigen lichaam.

W (Double U)

> Kijken vanuit het hoofd van een ander !

Zal de bioscoop van de toekomst een actieve omgeving zijn waar de toeschouwer zelf zijn verhaal construeert in een *immersieve* en genetwerkte stereoscopische omgeving? Met *W (Double U)* nodigen we je uit om deel te nemen aan deze zoektocht naar de *cinema* van morgen.

W (Double U) is een immersief experiment voor twee bezoekers op basis van de *head swap-technologie*. Elke participant wordt via een speciale helm technologisch aan zijn tegenspeler gelinkt. Beiden zoeken ze zich een weg in de openbare ruimte (gangen van het Open Circuit-pand / straten...). Maar kunnen ze hun eigen ogen wel geloven? Hun gezichtsveld is niet langer dat van henzelf, maar dat van de ander. Een eenvoudige wandeling wordt plots een bijzonder intense ervaring.



W(S)

© Vermin Twins

U) + Chiptunes, Circuit Bending, Games & more ! met o.a. Vermin Twins, Crew, Ariane Loze & Rebecca Lenaerts...



VERMIN TWINS

Workshops & Live Chiptune set !

Met ex-El Guapo Stuntteams razende ritmesectie Micha Volders kan u workshopge-
wijs aan de slag rond Chiptunes (het werken met geluiden uit virtuele gamewerelden
van spelconsoles) en Circuit Bending (het wijzigen van circuits uit elektronische
speelgoedjes waardoor nieuwe klanken ontstaan). Bovendien serveert Volders op
zaterdag, samen met creatieve partner en duivel-doet-al Lotte Vanhamel, een exclu-
sieve chiptunes set van het nieuwe Vermin Twins album. Retrofuturistische funk met
een hoog 'game' gehalte !

www.myspace.com/vermintwins



ARIANE LOZE & REBECCA LENAERTS

'Where there is beauty there is a picture.'

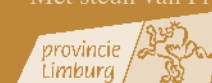
Waar Crew en Vermin Twins nieuwe werelden creëren vanuit hoogtechnologisch onderzoek of elec-
tronische spelereien, doen Ariane Loze en Rebecca Lenaerts dit door de montage en herinterpretatie
van stille beelden. Reeds enkele jaren zijn beide Rits adepten gebeten door de microbe van oude,
vergeelde familiekiekjes (dia's). Ze manipuleren naar hartelust de kijkrichting of het vertelperspectief
en voegen eigen tekst, klank en geluiden toe... met als resultaat: een nieuwe virtuele ervaring, een
filmische escapade in het hoofd van de toeschouwer! Workshopgewijs kan u op donderdag en vrijdag
mee komen jammen (het aanreiken en aanenrijgen van beelden, verhalen, scores...); op zaterdag
kan u zich laten meevoeren in een nieuwe fase van hun voorstelling 'Where there is beauty there is a
picture' (voertaal Engels).

www.arianeloze.weebly.com/performances.html



DATA	do 15, vr 16 en za 17 oktober		
LOCATIE	Open Circuit - pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt		
AANVANG	do 15 okt	10 u.- 17 u.	> CREW - EUX & W (DOUBLE U)
	vr 16 okt	14 u.-23 u.	+ Chiptunes, Circuit Bending, Games: workshops, lezingen, screenings, tools for collaboration...
	za 16 okt	16 u.- 02 u.	Event 'Open Circuit: CREW(S)' met o.a. > CREW - parcours > VERMIN TWINS (Live Chiptune set) > Where there is beauty there is a picture (Ariane Loze & Rebecca Lenaerts) > Party & Performances !
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7		
RESERVATIE	gewenst voor deelname aan workshops of aan CREW - 'Eux' of 'W (Double U)' > belgie@skynet.be of 011/22.41.61		
INFO & UPDATES	www.kunstencentrumbelgie.com of www.open-circuit.com		

Met steun van Provincie Limburg Cultuur - STROOM



SYLVIE HUYSMAN | LUC VAN ACKER (B)

SYLVIE HUYSMAN

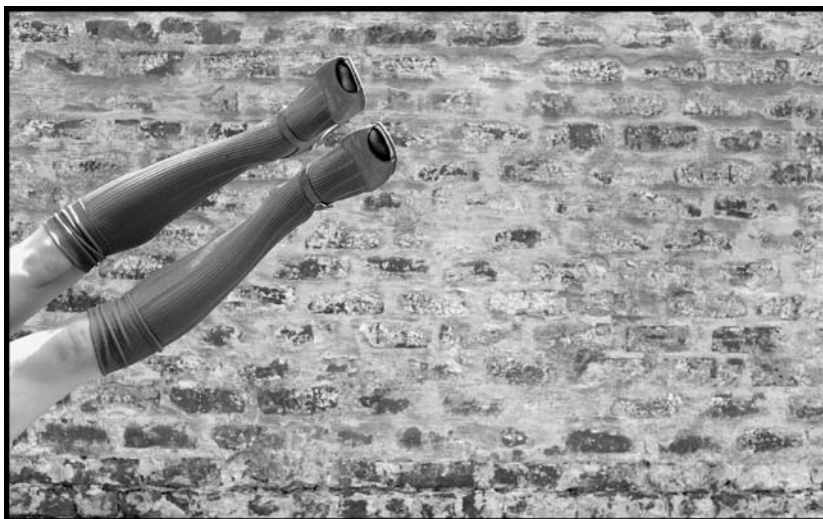
(P.A.R.T.S., Toneelhuis / Lotte van den Berg...)

danssolo bonnie-attempts

danssolo Sylvie Huysman

Lichtontwerp Laurence Halloy

Productie kunstencentrum BELGIE



© Erwin de Keyzer

Is *bonnie-attempts* een geslaagde poging om de zwaartekracht te tarten en kan de opgebouwde spanning tot in het absurde worden vastgehouden? Of is het ambachtelijke trucage die ons in de bevreemdende staat van gewichtloosheid doet geloven? Huysman alleen weet het en laat pas aan het einde van deze fysieke, rauwe, eerlijke, niets verhullende absurdistische bewegingsthiller zien waartoe al deze pogingen en inspanningen werkelijk dienen.

Danseres, theatermaakster en actrice Sylvie Huysman zoekt in haar werk steeds naar een sterke balans tussen het concrete en het abstracte. Voor haar gloednieuwe soloperformance 'bonnie-attempts' gebruikt ze beweging, video, performance en humor om opnieuw deze balans in evenwicht te brengen. Laurence Halloy (The Roberta Dance Company, Joanne Leighton, Mélanie Munt, Antonin De Bemels...) neemt het lichtontwerp voor haar rekening.

Sylvie Huysman studeerde hedendaagse dans aan het Hoger Instituut voor Dans en Danspedagogie Antwerpen (1992-1995), vervolmaakte zich als danser bij P.A.R.T.S. van A.T. de Keersmaecker (1995-1997) en zocht specialisatie in de release- en bewegingstechniek bij Trisha Brown in New York (1997, 1998 & 2000). De drang om te creëren bracht haar naar de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK 2003-2005), waar ze de brug maakte tussen dans, theater en performance.

Sinds eind de jaren negentig danste en speelde Huysman in voorstellingen van mensen als Michèle Noiret, Truus Bronkhorst & Marien Jongewaard en Lotte van den Berg (kc BELGIE, 2006). Ze werkte mee aan de *Gasthuisessies* in Amsterdam met Josse De Pauw (kc BELGIE, 1997, 1999, 2004), Arne Sierens en Union Suspecte (kc BELGIE, 2008), regisseerde onder begeleiding van Sanne Van Rijn (kc BELGIE, 2006) *Love Is The Message And The Message Is Love* en realiseerde in WPzimmer de solo *Dystopie*. Ze schreef en regisseerde het theaterstuk *Opgedroogde Verhaallijn* met Marijke Hofkens, Nathalie Wijnants en Patsy Van der Meeren en nam de dramaturgie voor haar rekening van *Itinéraire* van Mélanie Munt (Charleroi Danses), i.s.m. Antonin de Bémels (kc BELGIE, 2004 en 2005).

www.sylviehuysman.be

www.myspace.com/laurencehalloy

LUC VAN ACKER (B) soloconcert EXTREME GENTLEMAN

Enfant terrible van de (inter)nationale muzieksce­ne *Luc Van Acker* loodst ons doorheen een gevarieerde soloperformance die ons van melodische minimale elektronica naar extreme noise brengt en weer terug. Doorspekt met expressieve, doorleefde en soulvolle vocalen en gewapend met een revox tape-recorder, enigerlei electronica en een kodak slide-projector zoekt Van Acker een nieuwe confrontatie met zichzelf en het publiek.

Luc Van Acker (kc BELGIE, 1990, 1992, 2003) hield begin de jaren tachtig aan met bands als Front 242, Arbeid Adelt en Shriekback. In 1984 werkte hij samen met Jean Marie Aerts (T.C. Matic) en Blaine L. Reiniger (Tuxedomoon, kc BELGIE 1997, 2003) voor zijn album *The Ship* dat, mede dankzij Zanna, een duet met Anna Domino, al snel uitgroeit tot een ware cultklassieker. Samen met Richard 23 (Front 242) en Al Jourgensen (Ministry) richt Van Acker het industrial-project *Revolting Cocks* op waarmee ze vanaf 1988 - in het gezelschap van onder meer Trent Reznor (Nine Inch Nails) en Timothy Leary - de Verenigde Staten rondtoure­n. Hij bestierde de labels World Domination (Antler/Capitole)(US) en Les enfants terribles (BMG)(B) en deed de voorbije jaren voornamelijk studiowerk in bij Galaxy studios, Louis Studio en Synsound.

Extreme Gentleman is een intimistisch soloconcert voor een beperkt publiek. Wie zeker wil zijn van een plaatsje raden we aan om tijdig te reserveren.

www.myspace.com/extremegentlemanalbum

DATA	vr 11 & za 12 september
AANVANG	bonnie-attempts 20.00 u. Extreme Gentleman 21.30 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

EEN GELUKKIGE VERJAARDAG

(naar de ideeën van Grey Gardens 1976)

CIE DE KOE

SIEN EGGERS JAN DECORTE SIGRID VINKS NICO STURM



Regie Peter Van den Eede
Met Sien Eggers - Jan Decorte - Sigrid Vinks - Nico Sturm
Scenografie Matthias de Koning
Bewerking Paul Mennes

In een bewerking van auteur *Paul Mennes* tackelt Cie De Koe de documentaire *Grey Gardens* (1976) van *Albert en David Maysles*.
Daarin bewonen twee exentrieke, 'stijlvolle' aristocratische vrouwen

in smerige omstandigheden een afgezonderd en vervallen landhuis in East Hampton, New York. *Peter van den Eede* wist voor de regie van *Een Gelukkige Verjaardag* een topcast te strikken: *Sien Eggers* is bij het brede publiek bekend van *In De Gloria*, *Van Vlees en Bloed* en *Het Eiland*. *Nico Sturm* kennen we als vaste waarde bij *Cie De Koe* en als de jonge *Thieu* in *De Smaak van De Keyser*. Verder verheugen we ons in het bijzonder op de terugkeer van de eigenzinnige theatermakers *Jan Decorte* en *Sigrid Vinks* op het BELGIE-podium, waar ze in de jaren '90 resoluut alle toenmalige theaternormen omver kegeldelen met stukken als *'Meneer, de zot en 't kind'*, *'Titus and onderonikustmijnkloten'* en *'Sasja Danse'*.

Twintig jaar De Koe, dat moet gevierd worden, zo dacht mede-oprichter Peter Van den Eede. Een betere plaats dan het podium zelf om deze viering luister bij te zetten konden ze niet bedenken. Het is daar immers dat Cie De Koe en haar gasten al jaren weet te ontroeren en te ontregelen, te benevelen en te verlichten, te vermaken en op de proef te stellen met diepgaande filosofische stukken of grote repertoirestukken en bewerkingen van eigen en andermans teksten. Het BELGIE-publiek - ook kunstencentrum BELGIE blaast dit jaar twintig kaarsjes uit - kan voor deze feestelijke gelegenheid tweemaal mee genieten: naast de gloednieuwe productie *Een Gelukkige Verjaardag* op zaterdag 26 september 2009 herneemt Compagnie de Koe in kunstencentrum BELGIE ook De Koe's eerste productie *De Gebiologeerden* op vrijdag 6 november 2009 !

Gezien de grote media- en publieke belangstelling voor deze voorstellingen, raden wij aan om uw zitje te vrijwaren via de onderstaande reservatiecontacten !

www.dekoe.be

DATUM	za 26 september	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	-----------------	---------	----------	-------	--------------------------

Bij deze voorstelling wordt er gerookt op scène. Excuses voor het mogelijke ongemak !



LES PHILIPPES BLEEDING BULLS

Met en van:
Dirk Tuypens
Maarten Goffin
Joost Wynant
Gert Servaes
Rob Van Spauwen
Liesbeth Stas
Koen Thiry
Jan Seurinck
Maarten van Damme
Hanne De Wyngaert
Kevin Nicasi



In coproductie met Rataplan en Dommelhof met de logistieke ondersteuning kc Vlaams Fruit.

Philippe en Philippe, twee jonge aspirant-gangsters ontvoeren Phillipe, een ex-gangster, en brengen hem onder in een bungalow in Center Parks. Ze hebben een uitzonderlijke bewondering voor deze beruchte ex-gangster en hopen dat hij hen helpt om hun grote droom te realiseren: het opzetten van een eigen bende. Het draait hen immers enkel om het geweld en verder niets. Ze hopen dat Phillipe hen alles vertelt over zijn grote gangsterdaden, hen op weg helpt en inwijdt in de knepen van het vak. Misschien wil hij zelfs hun mentor zijn, de peetvader van hun bende. Hun bende zal bekend en berucht worden onder de naam 'Les Philippes'! Maar Phillipe heeft een lange gevangenisstraf uitgezeten. Achter de tralies heeft hij een diploma behaald en sinds zijn vrijlating leidt hij een heel gewoon leventje, ver van al het geweld van weleer...

Het nieuwe theatergezelschap *Bleeding Bulls* brengt voorstellingen over de onderbuik van de maatschappij. De integere manier waarmee wordt gezocht naar oorzaken en evoluties van verschillende maatschappelijke probleemstellingen werd in de voorstelling *Zondaars* (kc BELGIE, 2008) al mooi uitgelicht. Met *Les Philippes* gaat het gezelschap nu op dit elan verder. De schijnwereld van de subtropische zwemparadijzen, de schijnwereld van de media, de constructie van de georganiseerde misdaad en die van zinloos geweld worden op een verrassende manier in vraag gesteld.

Vergeleken met de jonge garde Maarten Goffin (De Queeste, Ontroerend Goed, Le Bjarne Riiss Ensemble...), Joost Wynant (De Laatste Zomer, Rosie...) en Liesbeth Stas (Open-doeck, Linkeroever, Vermist...) is kernlid Dirk Tuypens een beetje de theaterlegende. Hij werkte bij *De Tijd*, *Reizend Volkstheater*, *Cie De Koe*, *Zuidelijk Toneel*, *De Queeste*, *Huis van Bourgondië*... Op televisie-gebied is hij uiteraard ook geen onbekende: *Niet voor publicatie*, *Heterdaad*, *Stille Waters*, *Thuis*, *Witse*, *Katarakt*... staan allen op zijn curriculum. In kunstencentrum BELGIE zagen we hem al aan het werk in in o.a. de Queeste-producties 'KEAN & Zn' (2002) en 'Teheran' (2004) en uiteraard in 'Zondaars' van Bleeding Bulls (2008). www.bleedingbulls.be

DATUM	vr 23 oktober
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



DATA	vr 28 & za 29 augustus
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 2 (leden BELGIE) / € 3

zOmeRzUcHtEn BALLET NAJADE

Choreografie & regie Inge Delée
Met muziek van Ozark Henry & Anne Clark

Dansers Chloé Draslik, Domininiek Brauns, Ester Vandersmissen, Evelien Lenaerts, Eveline Poli, Evi Martens, Geertje Lambrighs, Gerbe Fonteyne, Griet Vanderspikken, Isabelle Ramaekers, Karen Reekmans, Katelijne Berx, Kim Kennes, Kristien Orye, Lieve Picard, Lise Vandermeren, Lise Waumans, Michelle Ramaekers, Mieke Kelchtermans, Sarah De Wit, Sigrid Moens, Sofie Gaethofs en Sofie Van Lathem.

In de zomer van 2005 nam de Hasseltse balletclub Najade in kunstencentrum BELGIE de toeschouwer bij de arm voor een gedante geschiedenisles doorheen het verloop van 175 jaar België. Voor deze nieuwe doortocht wordt opnieuw moderne dans gecombineerd met ballet. Dit mini zomers hedendaags dansproject - in een regie en choreografie van Inge Delée - krijgt de toepasselijke titel 'zOmeRzUcHtEn' mee. Op de tonen van Ozark Henry en de elektronische beats & teksten van Anne Clark, danst Ballet Najade de laatste vakantiedagen tegemoet.



TEGEN DE LAMP

DIMITRI LEUE

JONAS VAN GEEL

LOW IMPACT MAN

ANTOON OFFECIERS

Tekst Dimitri Leue | **Wens** Steven Vromman (Low Impact Man)

Spel Dimitri Leue, Jonas Van Geel, Low Impact Man

Muziek Antoon Offeciars | **Kostuums** Myriam Van Gucht | **Decor** BULK architecten & Fien Wauters

Lamp Joris Festjens | **Energiefietsen** Werner Musenbrock | **Affiche en logo** Eva De Mul

Na 'Don Kyoto' (kc BELGIE, 2008) wilde Dimitri Leue nogmaals zijn tanden zetten in een ecologisch project.

Jonas Van Geel (Rwina, De Tijd, Het Zesde Bedrijf) had ook wel zin in een theaterfeest met groene inslag.

De kostuums: gerecycleerd. Het decor: composteerbaar. De muziek: akoestisch. Het licht: eco. Het transport: op koolzaadolie. De inhoud: vele kleuren. Maar om er zeker van te zijn dat de inhoud ook 'groen' is, nodigen de klimaatvriendelijke theatermakers elke avond een ecologische klepper uit. Steven Vromman, aka Low Impact Man, is één van de gasten die meegetrokken wordt in deze 'ondergrondse' theatervoorstelling. Diep in een grot hebben drie personages exact één uur de tijd om een wens te bedenken die alles kan veranderen...

*Het Peulengaleis, De Kakkewieten, De vliegende doos, De liegende doos, Windkracht 10, Vergeten straat, Shades, Team Spirit, het spraakmakende reisprogramma over andere culturen W@isD@, het is maar een kleine greep uit het de publieke bezigheden van acteur Dimitri Leue. In 2002 stond hij in kunstencentrum BELGIE met de muziektheatervoorstelling *Olie op Duke* van en met mede-Kakkewiet *Benjamin Boutreur*. In 2008 trapte Leue goed 2000 km van schouwburg tot schouwburg met een loodzware bakfiets die hem van stroom voorzag op het podium. Die eerste ecologische voorstelling in Vlaanderen, getiteld *Don Kyoto*, hield in 2008 halt in kc BELGIE. Wij maken ons nu samen met u op om Tegen de Lamp, de tweede ecologische theatrale escapade van Dimitri Leue en zijn bezielde ecomakelans te ontvangen.*

www.tegendelamp.be

TEGEN DE LAMP is een productie van Rataplan met de medewerking van ARGUS, het milieupunt van KBC en Cera. Het project werd gerealiseerd met de steun van het Fonds Duurzaam Afval- en Energiebeheer, beheerd door de Koning Boudewijnstichting. Met dank aan BeauVent. Ecolife vzw staat in voor de website en het educatief luik rond de voorstelling. Raadpleeg de website voor meer informatie rond deze begeleidende eco-workshops 'Aan de slag met TEGEN DE LAMP!'.

DATUM	za 10 oktober	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	---------------	---------	----------	-------	--------------------------

TOM VANUYTRECHT - TESTING GROUNDS



Na de groepsexpo's *A Cocky Roar Show* tijdens het *Open Circuit: Habitat-event* (2007) en *Teken08* (2008), keert de Limburgse beeldend kunstenaar Tom Vanuytrecht terug naar kunstencentrum BELGIE. Ditmaal solo, met een gloednieuwe tentoonstelling *Testing Grounds*.

Vanuytrecht studeerde vrije grafiek aan de Sint Lucas Hogeschool Brussel, ging verder met studies beeldhouwkunst aan de PHL te Hasselt en studeerde daar in 2008 - als enige - af als master in de beeldhouwkunst. Voor zijn spraakmakend multimediaal eindproject werd hij bedacht met de *Wanatoeprijs 2008* en met de Prijs voor *Beeldende Kunst Limburg*. Opgebouwd rond één centrale sculptuur - een verwoeste drumkit uit polyurethaan - creëerde hij een totaalomgeving met tekeningen, video, sculptuur en objecten (zie youtube: *Fragments For The Gift - 2008*). Naast het creëren van een eigen omgeving en ruimtelijke sfeer zijn het aanleggen van verzamelingen, het werken in reeksen, en het gebruiken van muziek als inspiratiebron andere terugkerende elementen in zijn benadering.

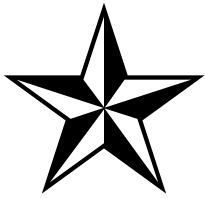
Het is op deze basis dat Tom Vanuytrecht verder gaat voor de expo *Testing Grounds*. Na het onherroepelijk verloren gaan van een groot deel van zijn ouder werk, zet hij nu nieuwe lijnen uit die kunnen leiden tot volledig afgewerkte resultaten of tot schetsen van nog te realiseren ideeën. Zo ligt het *Piñata Project* (2009), dat we kunnen ervaren tijdens *Testing Grounds*, sterk in het verlengde van zijn afstudeerproject. De vraag hoe het medium sculptuur (alook de kunstenaar) zich moet gedragen of ontwikkelen om te kunnen overleven binnen de hedendaagse kunstwereld, staat hier centraal.

Verwacht geen sluitende conclusies, maar een onderdeel van een persoonlijke zoektocht die volgens Tom Vanuytrecht 'God weet waarheen' zal leiden.

Eradicate, then Create

DATUM	vr 4 september vernissage + surprise act	AANVANG	20.00 u.	INKOM GRATIS !
--------------	---	----------------	-----------------	-----------------------

De expo loopt tot en met za 26 september en is toegankelijk op vr & za vanaf 19.00 u. Opgelet voor parallele activiteiten met inkom!



AGENDA

vr 28 aug + za 29 aug	podium	z0meRzUcHtEn (dans) door BALLET NAJADE Regie & choreografie: Inge Delée Op muziek van: Ozark Henry & Anne Clark AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
do 3 sep	workshops	DIGITALE FOTOGRAFIE i.s.m. maclimburg > clubmeeting - special edition ! www.maclimburg.be AANVANG: 19.30 u. INKOM: gratis LOCATIE: Open Circuit - pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt
vr 4 sep	expo	TOM VAN UYTRECHT: Testing Grounds beeldend werk AANVANG: 20.00 u. vernissage + surprice act! INKOM: GRATIS ! <i>De expo loopt tot en met za 26 september en is toegankelijk op vr & za vanaf 19.00 u.</i>
za 5 sep	film	LOS ABRAZOS ROTOS - Regie: Pedro Almodovar (ES / 2009 / 129' / 35 mm) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 11 & za 12 sep	podium + concert	SYLVIE HUYSMAN (P.A.R.T.S., Toneelhuis/Lotte van den Berg) danssolo: bonnie-attempts LUC VAN ACKER (B) soloconcert: EXTREME GENTLEMAN AANVANG: 20.00 u. (dans) 21.30 u. (concert) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 19 sep	festival + party 	> 20 JAAR Kunstencentrum BELGIE ! CLUSTER (D) - ALEXANDER TUCKER (UK) - R.O.T. (B) - AMOLVACY (US, NNCK & VOLCANO THE BEAR members) BLUES CONTROL (US) - GOL (F) - THE LAST GIFTED (B) - TROPO MACACA (PT) + djs & surprises ! AANVANG: 19.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 25 sep	film	MAMMOTH - Regie: Lukas Moodysson (SE/DK/DE / 2009 / 125' / 35 mm) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 26 sep	podium	EEN GELUKKIGE VERJAARDAG (naar de ideeën van Grey Gardens) - Cie DE KOE Regie: Peter Van den Eede Spel: Sien Eggers, Jan Decorte, Sigrid Vinks en Nico Sturm AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 2 okt	concert	DICK VAN DER HARST (B, LOD) & JOKKE SCHREURS (B) + guests KURT BUDÉ (B, o.a. UNIVERS ZERO) & DAJO DE CAUTER (B, o.a.MASKESMACHINE) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 3 okt	film	DRAG ME TO HELL - Regie: Sam Raimi (US / 2009 / 99' / 35 mm) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 9 okt	film	TERRIBLY HAPPY - Regie: Henrik Ruben Genz (DK / 2008 / 90' / 35 mm) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 10 okt	podium	TEGEN DE LAMP - DIMITRI LEUE Tekst: Dimitri Leue Wens: Steven Vromman Spel: Dimitri Leue, Jonas Van Geel, Low Impact Man Muziek: Antoon Offeciers AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
do 15 & vr 16 & za 17 okt	event 	OPEN CIRCUIT: CREW (S) CREW / Eric Joris - EUX & W (DOUBLE U) + VERMIN TWINS - Live Chiptune set ! + Chiptunes, Circuit Bending, Games and more ! vrij parcours, workshops, lezingen, screenings, tools for collaboration... + ARIANE LOZE & REBECCA LENAERTS - 'Where there is beauty there is a picture.' + PARTY & performances on saturday ! AANVANG / UREN : do 15 okt 10 u.-17 u. // vr 16 okt 14 u.-23 u. // za 16 okt 16 u.-02 u. LOCATIE: Open Circuit - pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7 INFO & RESERVATIE: 011/22.41.61 of belgie@skynet.be UPDATES : www.kunstencentrumbelgie.com MET STEUN VAN: Provincie Limburg Cultuur - STROOM
vr 23 okt	podium	LES PHILIPPES - BLEEDING BULLS Van en met: D. Tuypens, M. Goffin, J. Wynant, G. Servaes, R. Van Spauwen, L. Stas, K. Thiry, J. Seurinck, M. van Damme, H. De Wyngaert en K. Nicasi. AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 24 okt	concert	CAVE (US) + STARVING WEIRDOS (US) + NUDGE (US) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
RESERVEREN VOOR ACTIVITEITEN GEWENST VIA MAIL OF TELEFOON: belgie@skynet.be of 011/22.41.61.



BELGIE - Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be



open circuit - Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !

SUBLIME FREQUENCIES @ kc BELGIE > OMAR SOULEYMAN (SY) 1 - GROUP DOUEH (EH) 2

6 juni 2009 / Foto's: Lieve Apers



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingenkaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN:
de Vlaamse overheid,
de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



thomas

Meet
Learn
Share | **MacLimburg**
Apple User Group

Roland
EURO-DRINK
MISSONI HOME