

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT




fat cat
festival
(20/9/08)

> ANIMAL COLLECTIVE (US) <

NEW RELEASES / 17 jaargang / 5X per jaar: jan.-maart-mei-juli-okt / editie:juli. 2008
Afgifttekantoor: 3500 Hasselt 1 - P 206555



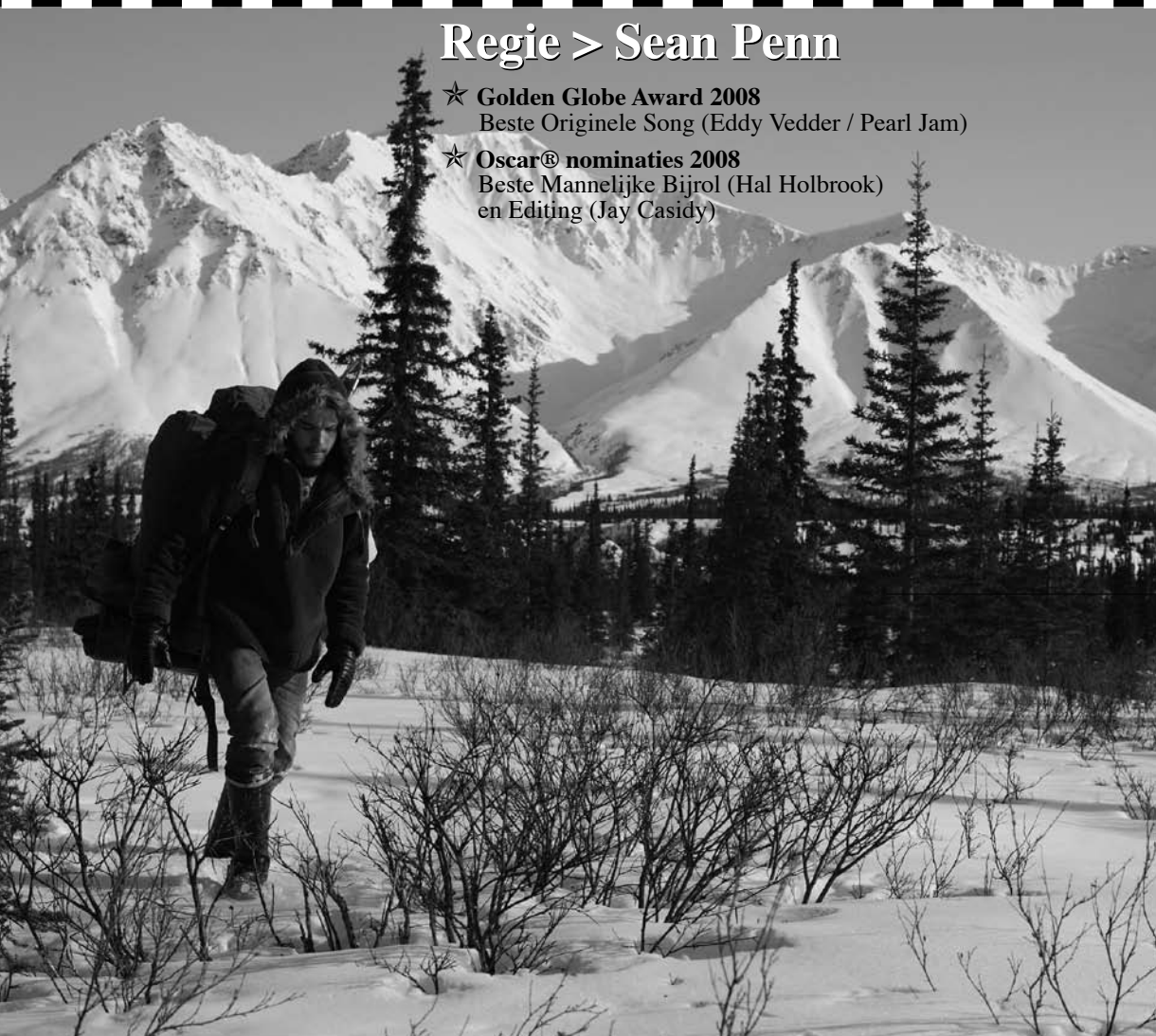
INTO THE WILD

(USA / 2007 / 147' / 35mm)

Regie > Sean Penn

★ Golden Globe Award 2008
Beste Originele Song (Eddy Vedder / Pearl Jam)

★ Oscar® nominaties 2008
Beste Mannelijke Bijrol (Hal Holbrook)
en Editing (Jay Casidy)



DATUM	za 6 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

Cast > Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt, Jena Malone,
Catherine Keener, Vince Vaughn, Kristen Stewart, Hal Holbrook...
Muziek > Eddie Vedder (Pearl Jam), Kaki King en Michael Brook

Christopher McCandless (Emile Hirsch) is 22 jaar als hij afstudeert. De toekomst lacht hem toe maar toch besluit hij zijn geprivilegeerd leventje op te geven en resoluut te kiezen voor het avontuur. Hij verbrandt zijn spaarcenten, rijdt zijn wagen vast en trekt al liftend verder. De kleurrijke karakters die hij onderweg ontmoet leren hem veel over het leven maar McCandless heeft een ander doel voor ogen. Onvoorbereid trekt hij de sneeuwvlaktes van Alaska in...

Na melodrama's over vervreemding en verlies (The Indian Runner, The Crossing Guard & The Pledge) serveert Jack Kerouac-fan Sean Penn een grote Amerikaanse tragedie, geïnspireerd op het waargebeurde verhaal van de 22-jarige drop-out Chris McCandless. Zonder te oordelen of veel te verklaren gunt Penn ons een blik op de wereld van een rusteloze zwerver. Dat deze zuivere geest, op zoek naar bevrijding en verlossing, niet alleen een idealist is maar tevens een egoïst, wordt door de regisseur begripvol maar kritisch benaderd. Die aanpak in combinatie met schitterende capaciteiten van snelwegen, rivieren, bergen, bossen en ijsvlaktes maakt van van Into The Wild een emotionele road movie die veel meer is dan een ode aan tegencultuur !

Nieuwkomer Emile Hirsch (Lord of Dogtown, Alpha Dog) en Oscar®-winnaars William Hurt (A History of Violence, Kiss of The Spider Woman) en Marcia Gay Harden (Mystic River, Pollock) delen met regisseur Sean Penn de passie voor eerlijke en beklijvende cinema. Het maakt van Into The Wild een sterke en emotionele filmervaring. Eddie Vedders (Pearl Jam) doorleefde akoestische songs, goed voor een Golden Globe Award, geven het geheel een knap intimistisch accent. Sean Penn slaagt er opnieuw in om met het internationaal gelauwerde Into the Wild een aangrijpend stuk cinema te presenteren, een filmisch hoogtepunt dat we de BELGIE-bezoeker niet willen onthouden.



<http://www.intothewild.com>



Eldorado

(F/B / 2008 / 80' / 35mm)

Regie > Bouli Lanners

★ Filmfestival van Cannes 2008
Regards Jeunes-, Fipresci- en
Label Europa Cinema prijs
★ Titelsong : An Pierlé !



DATUM	vr 10 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

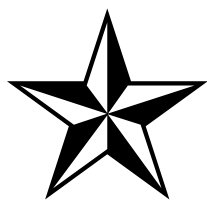
Cast > Bouli Lanners, Fabrice Adde, Philippe Nahon, Didier Toupy,
Françoise Chichéry, Stefan Liberski...

Yvan (Bouli Lanners), een driftige veertiger en handelaar in vintage wagens, verrast de jonge Elie (Fabrice Adde) bij het inbreken. Hoewel hij alle reden heeft om deze ex-junk stevig op zijn plaats te zetten, wordt Yvan overmand door een sterk gevoel van mededogen. Hij stelt Elie voor om hem wat geld toe te stoppen en hem terug naar zijn ouders te brengen met zijn oude Chevrolet. Meteen de start van een bijzondere reis voor Yvan en Elie, met de hoop op een betere toekomst. Maar of het prachtige landschap dat voorbij glijdt zal eindigen in het paradijs is nog maar de vraag....

Bouli Lanners debuteerde als acteur in 'Toto le Héros' van landgenoot Jaco Van Dormael (kc BELGIE 1990). Sinds 2001 is de acteur ook actief als filmregisseur. 'Ultranova' uit 2005 deed al wat stof opwaaien op de Berlinale maar met 'Eldorado' is het pas goed raak. Pers en publiek vielen massaal voor deze bescheiden roadmovie tijdens het filmfestival van Cannes. Zonder in de officiële selectie te zitten sleepte de film drie randprijzen weg waaronder de Prijs van de Internationale Filmkritiek (Fipresci-prijs). Niet alleen het festivalpubliek wist de film te smaken. Met slechts tien kopijen in omloop groeide 'Eldorado' vlotjes uit tot een regelrechte kaskraker. Eerlijke cinema voor een groot publiek... het kan dus ! Bouli Lanners toont ons zonder pretentie met 'Eldorado' de weg. Wie niet kan wachten kan alvast de clip van An Pierlé en Koen Gisen bekijken op de Eldorado website al was het maar om in de juiste sfeer te komen...

<http://www.eldorado-lefilm.co>

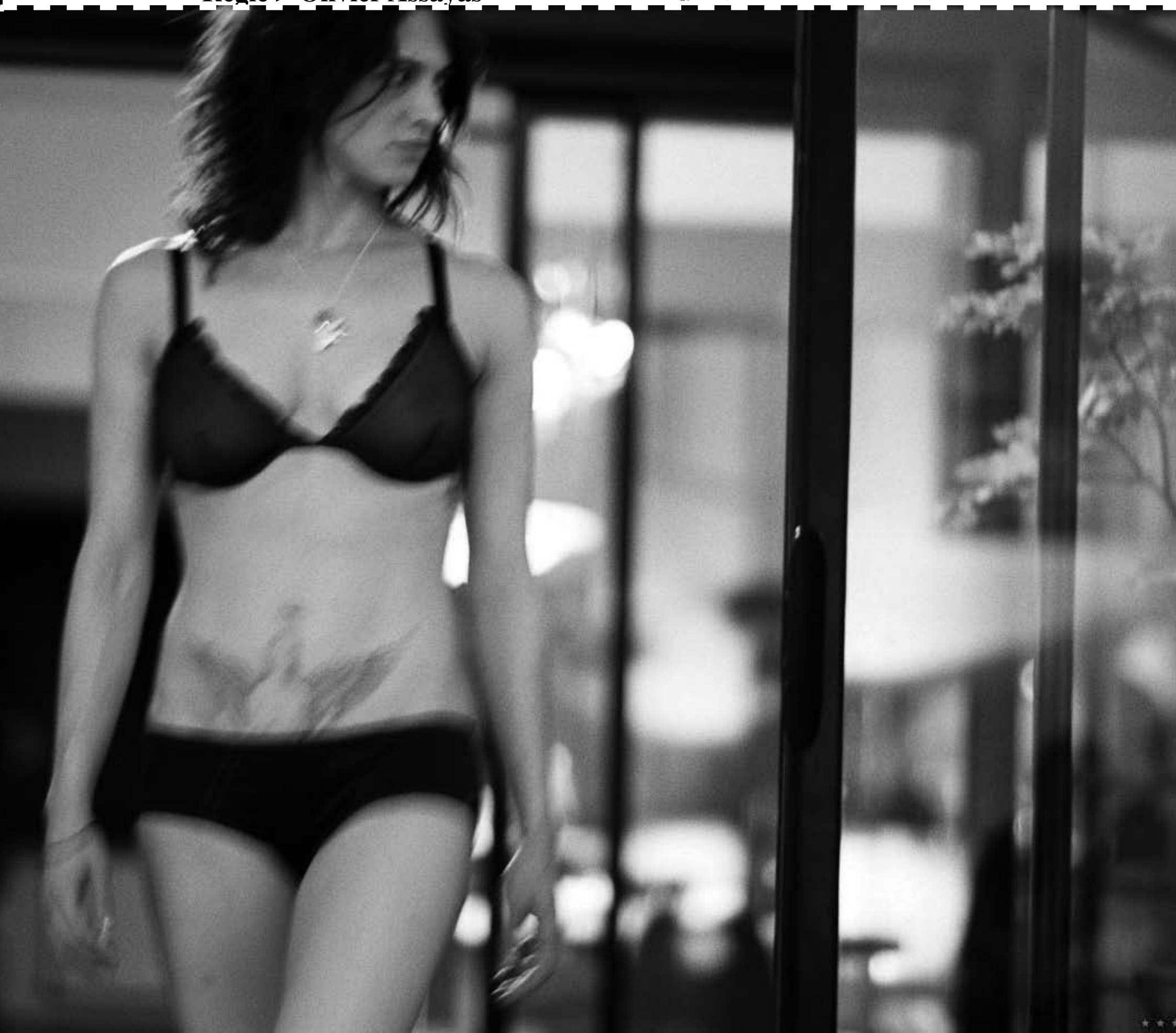




Boarding Gate

Regie > Olivier Assayas

(F/LUX / 2007 / 106' / 35 mm)



Cast

Sandra **Asia ARGENTO**
Miles **Michael MADSEN**
Lester **Carl NG**
Sue **Kelly LIN**
Lisa **Joana PREISS**
Andrew **Alex DESCAS**
Kay **Kim GORDON**
(**Sonic Youth**)



Zo zet Sonic Youthbassiste Kim Gordon als Kay een bikkelharte lady neer, horen we flarden Brian Eno en Sparks voorbij ronken op de soundtrack en worden klabakken als Asia Argento en Michael Madsen gestuwd naar opmerkelijke acteerprestaties. De synergie tussen Argento (Marie Antoinette, Land of The Dead, Last Days...) en Madsen (Reservoir Dogs, Kill Bill, Donnie Brasco...) is op zijn minst opvallend te noemen en zorgt voor een sterke onderhuidse spanning.

<http://www.magpictures.com>

DATUM	za 13 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



PETER BRÖTZMANN_(D) TOSHINORI KONDO_(JP) PAAL NILSSEN-LOVE_(NOR) MASSIMO PUPILLO_(IT)

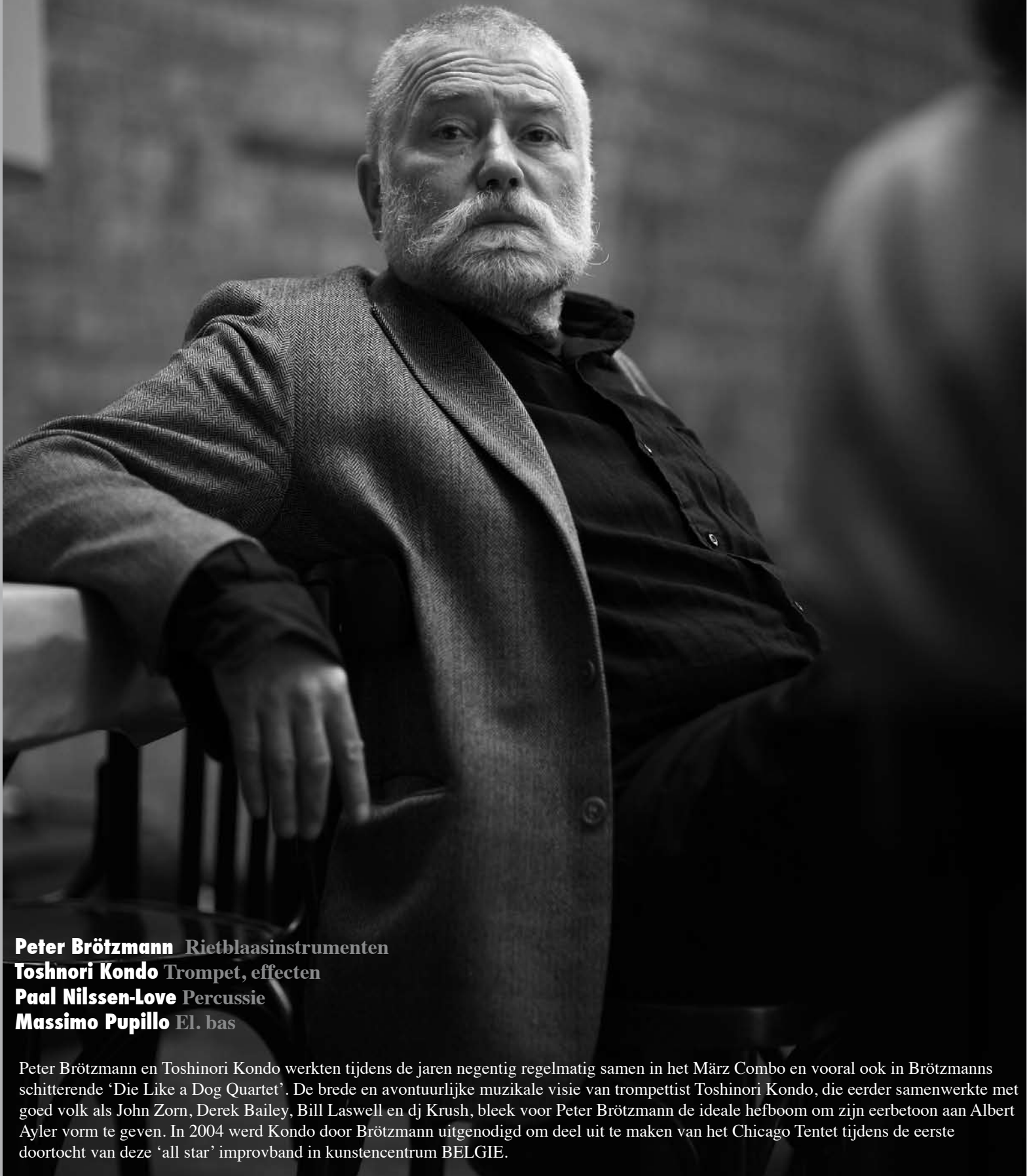


foto: Ronny Wertelaers

Peter Brötzmann Rietblaasinstrumenten
Toshinori Kondo Trompet, effecten
Paal Nilssen-Love Percussie
Massimo Pupillo El. bas

Peter Brötzmann en Toshinori Kondo werkten tijdens de jaren negentig regelmatig samen in het März Combo en vooral ook in Brötzmanns schitterende 'Die Like a Dog Quartet'. De brede en avontuurlijke muzikale visie van trompettist Toshinori Kondo, die eerder samenwerkte met goed volk als John Zorn, Derek Bailey, Bill Laswell en dj Krush, bleek voor Peter Brötzmann de ideale hefboom om zijn eerbetoon aan Albert Ayler vorm te geven. In 2004 werd Kondo door Brötzmann uitgenodigd om deel uit te maken van het Chicago Tentet tijdens de eerste doortocht van deze 'all star' improvband in kunstencentrum BELGIE.

De legendarische status van dat concert doet ons nu reikhalzend uitkijken naar het gloednieuwe kwartet dat naast Brötzmann en Kondo ook percussionist Paal Nilssen-Love en bassist Massimo 'Zu' Pupillo in de rangen telt. Nilssen-Love en Pupillo lieten in december 2007 op het BELGIE podium al een explosieve ritmische storm op ons los tijdens een OffonOff-concert. Beide heren -Nilssen-Love in 2006 en Pupillo in 2008- delen ook de unieke improvervaring van het Open Circuit: iNTERaCT-festival. De opvallende veelzijdigheid van beide muzikanten bevestigt alvast dat Brötzmann en Kondo een geschikte keuze hebben gemaakt om dit gloednieuw kwartet vlot te trekken, te situeren ergens tussen Last Exit en Die Like a Dog !

<http://efi.group.shef.ac.uk/mbrotzm.html> - <http://www.myspace.com/toshinorikondo> - <http://www.paalnilssen-love.com> - <http://www.zuism.com>

DATUM	vr 5 september	AANVANG	20u30	INKOM	€ 9 / € 7 (leden MfJ en kc BELGIE)
-------	----------------	---------	-------	-------	------------------------------------

RESERVATIE GEWENST : belgie@skynet.be of 011/22.41.61





foto: Ronny Wertheleers

OUR BROTHER THE NATIVE (US)

OPEN CIRCUIT



OPEN CIRCUIT: FATCAT 2008

ANIMAL COLLECTIVE (US) **OUR BROTHER THE NATIVE** (US)
SUNROOF! (UK) **FRIGHTENED RABBIT** (UK)
TOM BROSSEAU (US) **GOODIEPAL** (DK)
DAVID KARSTEN DANIELS (US) **KAGO** (EST)
ALESSIO DI TURI (B) + more t.b.c. !

zaterdag

20 / 9

14u-02u

Kunstencentrum BELGIE en het Engelse FatCat-label zetten zich schrap om voor de zesde keer een Open Circuit: FatCat samen te stellen, wederom ondersteund door Pop In Limburg. Het wordt een feestelijke editie want het FatCat-label bestaat dit jaar 18 jaar. Gegroeid vanuit een kleine platenshop in Crawley werd FatCat Records langzaam maar zeker een belangrijke speler in de internationale muzieksceen. Door het koppelen van vernieuwing en traditie, pop en experiment en met de vinger voortdurend aan de muziekpols, loodste het label diverse bands en artiesten richting publieke aanvaarding. We denken hierbij aan Sigur Ros, Animal Collective, Black Dice, Set Fire To Flames, Nina Nastasia en vele anderen.

Niet toevallig vinden we op deze feestelijk Open Circuit: FatCat-editie enkele markante voorbeelden van deze ontwikkeling terug, aangevuld met nieuwkomers en sterke spelers uit de avontuurlijk muzieksceen. Deze zesde Open Circuit:FatCat is een hernieuwde kennismaking voor aficionados die het label en het festival vanaf dag een zijn blijven volgen en een niet te missen ontdekkingstocht voor een nieuwe generatie muziekliefhebbers.

> <http://fat-cat.co.uk> & <http://www.open-circuit.com> <



FAT



SUNROOF!

Matthew Bower schreef noisegeschiedenis met bands als Total en Skullflower en houdt zich met Marcia Bassett geregeld ledig met Hototogisu. Met Sunroof! -een soloproject waarin hij plaatgewijs goed volk als Richard Youngs, Neil Campbell en dochter Rosalie Bower laat aanschuiven- laat hij een soort tranceachtige Kraftwerk voor overstuurde en fuzzy feedbackgitaren op ons los. Live is Sunroof! een auditieve sensatie zo bleek tijdens het Kraakfestival 2003, waar hij werd bijgestaan door Vibracathedral Orchestra's Mick Flower.

<http://www.midheaven.com/artists/sunroof.html>

> ANIMAL COLLECTIVE

In 2003 nog een nobele onbekende bij het Europees debuut op het BELGIE-podium. Anno 2008 goed voor avontuurlijke pop van uitzonderlijke kwaliteit die door een groot publiek wordt gesmaakt. Uitverkochte tournees en de oversteek richting Domino Records -alwaar ze goed volk als Bonnie 'Prince' Billy, Four Tet, Robert Wyatt en zelfs Franz Ferdinand en Arctic Monkeys vervoegen- spreken hier boekdelen. FatCat-releases als Spirit They're Gone, Spirit They've Vanished / Danse Manatee (2003), Sung Tongs (2004), Prospect Hummer feat. Vashti Bunyan (2005), Feels (2005) en People (2007) zitten in het collectieve geheugen gegrift. De opvolgers Strawberry Jam (2007) en Water Curses (2008) voor Domino Records bevestigden dat Animal Collective een blijver is. Sublieme solo-projecten van Avey Tare en Panda Bear en het feit dat de jongens op het eigen Paw Tracks-label avontuurlijke bands als Black Dice, Excepter en Ariel Pink onderdak biedt, geven verder aan dat de muzikale neus voortdurend in de juiste richting staat. Animal Collective zit op dit eigenste moment opnieuw in de studio maar maakt zich even vrij om op 20 september het Open Circuit: FatCat-festival 2008 een exclusief en memorabel hoogtepunt te bezorgen.

<http://fat-cat.co.uk/fatcat/artistInfo.php?id=53>

<http://www.dominorecordco.com/artists/animal-collective>

OUR BROTHER THE NATIVE

Het uitwisselen van mp3's via e-mail tussen Chaz Knapp (Los Angeles) en Josh Bertram en John Michael Foss (Detroit) leidde in 2006 tot de Our Brother The Native-debuutrelease Tooth And Claw. Tijdens het Open Circuit: FatCat festival van 2006 speelden deze jonge snaken voor het eerst samen op een podium met lovende reacties van pers en publiek tot gevolg. Inmiddels is er een tweede cd verschenen ('Make Amends, For We Are Merely Vessels'), werd een tour met mùm in de Verenigde Staten afgewerkt en is de band herleid tot het duo Bertram, Knapp. Samenwerkingen op lange afstand zit Our Brother blijkbaar in het bloed. De Limburgse multi-instrumentalist Alessio Di Turi (Deepsrof, The Chug) vervoegt de band tijdens Open Circuit: FatCat en de aansluitende korte Europese Our Brother The Native-tournee.

<http://www.obtn.biz>

FRIGHTENED RABBIT

The Midnight Organ Fight is Frightened Rabbits tweede cd voor FatCat. De productie was in handen van Peter Katis, die eerder al Mercury Rev en Interpol onderhanden nam. Doorleefde indiepop met een scherpe rand is het resultaat. Frightened Rabbit is, net als stadsgenoten The Twilight Sad, goed op weg om internationaal potten te breken. Op 20 september horen we allicht waarom.

<http://www.myspace.com/frightenedrabbit>

CAT

OPENCIRCUIT

TOM BROSSAU



TOM BROSSAU

Cavalier (2007), in een productie van PJ Harvey-medewerker en producer John Parrish, is de meest recente FatCat-release van deze hedendaagse troubadour. Thema's als verloren liefdes en poëtische observaties, die ons doen denken aan Amerikaanse schrijvers als John Fante, F. Scott Fitzgerald en John Steinbeck, zijn Brosseau's handelsmerk. Maar laat dat u vooral niet afschrikken. Brosseau brengt eerlijke en tijdloze songs die niemand onberoerd laten.

<http://www.tombrosseau.com>

DAVID KARSTEN DANIELS

Een kleine versterker, een laptop en zijn stem, meer heeft David Karsten Daniels niet nodig om zijn intieme en bijwijlen fragiele songparels vorm te geven. Met een discrete orchestratie in de beste Van Dyk Parks-traditie, drapeert hij subtiel verhalen over onthechting, religie en politiek over ons heen. Bezige bij Alessio Di Turi neemt plaats achter de drumvellen en staat Karsten Daniels ritmisch bij.

<http://www.davidkarstendaniels.com>

KAGO

De Estlander Laurie Sommer is voorlopig nog beter bekend als dichter en schrijver. Zijn alter ego Kago komt dan ook uit Vonnegut's boek 'Breakfast of Champions'. Zijn literaire verdiensten weet hij echter al jaren om te zetten in een muzikaal equivalent. Eerst nog via punk en indiebands, dadaïstische electro of het plaatselijk kerkkoor... om uiteindelijk zijn mengeling van kinderlijke en verwrongen folkfantasieën te botvieren als Kago. Zijn songs klinken als een aftandse sovjet cassetterecorder die speelt in een aanpalende kamer. Ondoorgroendelijk dus en vooral te ontdekken.

http://www.ounaviks.ee/kago/bio_ing.htm

ALESSIO DI TURI

De Limburgse multi-instrumentalist Alessio Di Turi zagen we in kunstencentrum BELGIE al aan het werk met de noisy psych & drone band Deepstof (2007 & 2008), als Friend van Dennis Krokodil tijdens het Kraak-festival van 2007 en als ritmische sparringpartner van Aya Onishi en John Boyle (Nihilist Spasm Band) tijdens hun Bayal-concert op het Play Festival 2007. Hij bestiert samen met neef Tiziano het label Di Turi Records -de release van Deepstof Live @ kc BELGIE 2008 staat in de steigers-, brouwt heavy rock plannen met bassist Ben Younes en laat zijn passie voor all things psych de vrije loop met zijn solo project The Chug. Voor Open Circuit: FatCat en enkele Europese concerten maakt hij zich op om Our Brother The Native en David Karsten Daniels muzikaal bij te staan.

<http://www.myspace.com/alessiodituri>

GOODIEPAL



GOODIEPAL

Goodiepal -of zeg maar Gaeoudjiparl- liet de afgelopen jaren van zich horen via releases op V/vm Test. Maar misschien is zijn werk voor Warners (advertenties voor The Matrix), Carlsburg, Bang & Olufsson, Nokia, Hitachi, Statoil en Chupa Chups een hint voor wat Goodiepal zoal kan zijn. Of zijn de releases waarop al zijn werk voor voornoemde firma's achterstevoren wordt gespeeld meer to the point? We laten het hier beter bij want een performance van Goodiepal valt niet te omschrijven. Meer nog... we zouden deze bebaarde ex-varkensboer uit Denemarken onrecht aandoen moesten we meer vertellen. Geef uw ogen en oren vooral de kost en laat u meedrijven in het onvoorspelbare universum van Gaeoudjiparl!

<http://www.myspace.com/goodiepal>



OPEN CIRCUIT



FATCAT

DATUM	za 20 september 2008
AANVANG	14u00! tot 02u00
INKOM	€ 12 (leden belgie)/€ 15
V.V.K./RES.	011/22 41 61 - belgie@skynet.be
LOCATIE	Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85

MET STEUN VAN : de Provincie Limburg - **Pop In Limburg**

OPEN CIRCUIT : <http://www.open-circuit.com>
INFO ARTIESTEN FATCAT : <http://fat-cat.co.uk/fatcat/artists.php>



GLOBE UNITY ORCHESTRA

(D/UK/F)



featuring

EVAN PARKER (rietblaasinstrumenten)
ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH (piano)
PAUL LYTTON (percussie)
GERD DUDEK (rietblaasinstrumenten)
MANFRED SCHOOF (trompet, bugel)
JOHANNES BAUER (trombone)
AXEL DÖRNER (trompet)
CHRISTOF THEWES (trombone)
ERNST-LUDWIG PETROWSKY (rietblaasinstrumenten)
JEAN-LUC CAPPOZZO (trompet, bugel)

We schrijven november 1966 als het Manfred Schoof/Alexander von Schlippenbach Kwintet en het Peter Brötzmann Trio gezamenlijk het podium betreden van de Berlijnse Philharmonie tijdens het Berlin Jazz Festival. Schlippenbachs compositie 'Globe Unity' krijgt een doorloop voor een groot publiek. Voor het eerst werd freejazz op een belangrijk podium gepresenteerd, wat evenveel extatische als negatieve pers- en publieksreacties uitlokte. The Globe Unity Orchestra was meteen een feit en is na goed 42 jaar nog steeds springlevend.

Het bij momenten vlot 15 man tellende Orchestra maakte doorheen de jaren goed 17 platen, sleepte diverse internationale (jazz)prijzen in de wacht en vervulde spontaan de Globe Unity-gedachte door geregeld Europese en Amerikaanse muzikanten van diverse generaties te verenigen. Het ledenbestand van The Globe Unity Orchestra oogt als een tot de verbeelding sprekende bloemlezing uit de internationale freejazz en vrije improvisatie. Anno 2008 is dit niet anders. Opnieuw worden generaties verenigd, opnieuw worden structuur en losbandigheid spontaan gekoppeld en opnieuw worden verrassende muzikale paden bewandeld. The Globe Unity Orchestra kijkt immers altijd naar de toekomst.

Kunstencentrum BELGIE en Motives for Jazz bundelen dan ook graag de krachten om een exclusief concert van The Globe Unity Orchestra te presenteren. Na Peter Brötzmanns Chicago Tentet (kc BELGIE 2004 & 2006) en Rob Mazureks Exploding Star Orchestra (kc BELGIE 2007) hangt er opnieuw muzikaal vuurwerk in de lucht.

<http://www.avschlippenbach.com/globe.html>

DATUM	za 27 september i.s.m. Motives for Jazz
LOCATIE	Open Circuit Pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, 3500 Hasselt
AANVANG	20u00
INKOM	€ 12 / € 10 (leden MfJ en kc BELGIE)

RESERVATIE GEWENST : belgie@skynet.be of 011/22.41.61





photo jeanmarmeisse.com

Franz Treichler zang, gitaar

Alain Monod (aka Al Comet) gitaar, sitar

Bernard Trontin percussie

Vincent Haenni gitaar

THE YOUNG GODS (CH)

'KNOCK ON WOOD' - UNPLUGGED

> CD out PIAS - april 2008

The Young Gods debuteerde in 1987 met een opvallende titelloze schijf die donkere elektronica, samples, vermangelde gitaren, donderende drums en een doorleefde stem tot een intens en vernieuwend geheel wist te bundelen. De naam van de band ontleende dit Zwitserse trio aan een EP van Michael Gira's The Swans. Het zijn aanvankelijk dan ook new wavers, goths, punks en industrial heads die The Young Gods op handen dragen. Met beklijvende nummers als 'Did You Miss Me?', 'Envoyé', 'I'm The Drug', 'El Magnifico' en 'Skinflowers' groeide echter gestaag de wereldwijde erkenning bij een groot publiek. Artiesten als David Bowie, Mike Patton, The Edge, The Chemical Brothers, Tool, Nine Inch Nails vermelden The Young Gods geregeld als belangrijke invloed en bevestigen de verworven status van deze uitzonderlijke band.

In november 2006 speelde The Young Gods voor het eerst een volledig akoestische set tijdens de voorstelling van het -inmiddels uitverkochte- boek 'Truce Diaries - The Young Gods'. De gekende nummers kregen een psychedelische folkblues-behandeling mee en klonken verrassend anders, maar nog steeds overduidelijk Young Gods. De combinatie van de akoestische Young Gods-songs met opmerkelijke covers van Suicide 'Ghost rider', Radiohead 'Everything in its Right Place' en Jimi Hendrix 'If Six was Nine' genereerde bij de bandleden en het aanwezige publiek een onverklaarbare energie. Hoewel gekend als pioniers van de elektronische (pop- en rock)muziek, leek de stap om akoestische versies van hun beste songs op te nemen een logische en waardevolle beslissing en daar zijn wij niet rouwig om. Het ijzersterke resultaat heet 'Knock On Wood', zag het levenslicht in april 2008 via PIAS en wordt op 11 oktober live voorgesteld door de drie-eenheid Treichler, Monod, Tronti aangevuld met gelegenheidsgitarist Vincent Haenni

Na drieëntwintig jaar klopt het hart van The Young Gods intenser dan ooit tevoren en weet deze door de pers bestempelde 'Velvet Underground van het industrial genre' nog steeds moeiteloos de jonge concurrentie te overklassen.

<http://www.younggods.com>

<http://www.myspace.com/theyounggods>

DATUM	za 11 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 10 (leden BELGIE) / € 12

RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61

Zemog Inc.

presents

PICTURE THIS.

multimedia event * screenings, installaties, concerten & performances

STEFaan QUIX (B)

GREET BILLET (B)

KEVIN SHIELDS (US, Gang Wizard)

QUIET STARS (B)

CALDERA LAKES (US)

AAVON DURCKHEIM (B)

Zemog Inc. en kunstencentrum BELGIE slaan op vrijdag 3 en zaterdag 4 oktober de handen in elkaar en presenteren u onder 'Picture This' een multimediaal programma om in te lijsten.

Stefaan Quix



'FROM BRUSSELS WITH LOVE: VLAAMSCHE FILMPJES 2008'

> curator Stefaan Quix

Mediakunstenaar en curator Stefaan Quix stelt een boeiend programma samen rond het hybride, post-digitale karakter van videokunst anno 2008. Van videaste pur-sang Els van Riel en haar samenwerkingen met hedendaagse componisten tot de audiovisuele essays van publicist-theoreticus Herman Asselberghs, langs de videobrieven van fotografe Els Opsomer of de monochrome meditatie van Quix zelf: een long strange trip langs Brusselse videoveldwegen.

'GRIJS MONOCHROOM'

> Greet Billet en Stefaan Quix

Samen met Stefaan Quix werkt Greet Billet -docent aan de Hogeschool Sint Lukas Brussel en beeldend kunstenaar- momenteel aan het onderzoeksproject 'De ontplooiing van het monochroom in haar digitale en analoge verschijningsvorm'. Een eerste weerslag van het onderzoek dat de audiovisuele trilogie 'Drie Monochromen : RGB' van Stefaan Quix (te zien op zaterdag 4 oktober) als uitgangspunt heeft, kan u parallel met Vlaamse Filmpje 2008 ontdekken.

<http://quix.org>

<http://augusteorts.be>

http://www.ernahecey.com/uk/els_opsomer_works.php

<http://www.argosarts.org/catalogue.do?bio=89>

<http://cheloniamydas.org>

performance, concerten & expo

KEVIN SHIELDS



>STEFaan QUIX: 'Drie Monochromen : RGB'

In zijn recente trilogie 'Drie Monochromen : RGB' exploreert mediakunstenaar en muzikant Stefaan Quix het microscopische aspect van de pixel. Met op maat geschreven software manipuleert hij de auditieve en visuele transformatie van zijn eigen compositie. Een leeg zwart beeld evolueert langzaam naar een ander leeg rood, groen of blauw beeld. <http://quix.org>

>KEVIN SHIELDS

Eva Aguila, aka Kevin Shields, is een vat vol oer-energie. Gang Wizard is de moederband maar solo weet ze verpletterend uit te

halen met schrapende feedback en stomende analoge pulsen. Haar noisy live-bijdrage aan het Open Circuit: FatCat-festival 2007 ging niet onopgemerkt voorbij en is terug te vinden als 'Nothing Never Ending' op de Kevin Shields-cd 'The Death of Patience'. <http://www.myspace.com/kkevinsshields>

>QUIET STARS

Een danser, een journalist en een schilder omarmen kitchpop, lofi bossa nova, easy jazz en visuals alsof Marcel Broodthaers en Jacques Brel bij elkaar op de koffie gaan op het strand van Copacabana. De Snapshots-release 'Quiet Nights with Quiet Stars' in een productie van Jef Mercelis gaf ons al een hint maar Peter Kern (gitaar, stem), Quentin Legrand (sax, stem), Remi Mercelis (keyboards, stem) en Martin Doyen (visuals) live meemaken is aangewezen om Brussels best bewaarde geheim ten volle te ontdekken. <http://www.myspace.com/quietstarsmusic>

>CALDERA LAKES

Brittany Goulds resonante vocalen -zie ook 'Married In Berdichev' en haar samenwerking met Jandek (kc BELGIE, 2005)- worden in Caldera Lakes door Kevin Shields vakkundig ontleed en voorzien van het gepaste klankkleed. Hemelse deuntjes worden onderuitgehaald eens u zich comfortabel begint te voelen bij zoveel pracht. Alsof het grote sprookjesbos bezaaid is met roestige wolfsklemmen en de gloeiende ogen rondom zich al verheugen op een brokje rottend vlees.

<http://www.myspace.com/calderalakes>

>AAVON DURCKHEIM

Verder kleurend op de muzikale lijnen uitgezet door Captain Beefheart, Can en The Fall rijgt Aavon Durckheim al 25 jaar gretig en met de nodige tussenpauzes hits als Pip Songs, Battle of Slacks of Laliful Huy aan elkaar. Diego Suzuki en JMX grijpen de gelegenheid aan om een sprong van het verleden naaar de toekomst te wagen. Quix verdween in 1994 mysterieus van de radar maar duikt tijdig op om Aavon Durckheim anno 2008 basgewijs te versterken. De geruchten dat Kim 'Duchateau' Kangaroo en R. Landroom de gelederen komen versterken zwellen dagelijks aan. Een historisch event is in de maak.

<http://www.myspace.com/aavondurckheim>

VERNISSAGE	vr 3 oktober	DATUM	za 4 oktober	AANVANG	20u00	INKOM	€ 5 (leden BELGIE)/€ 7
AANVANG	20u00						
INKOM	gratis (expo loopt tem 18 okt.)						



EL AMARU

STRAATTHEATER YAWAR (B) & ARENA Y ESTERAS (PER)



STRAATTHEATERGROEP YAWAR & THEATERGROEP ARENA Y ESTERAS (PERU)

De 'Amaru' is een mythe die ons vertelt over het leven dat bestaat ondanks de dood. Amaru is de bewaker van het water én een evenwichtige manier van leven. 'Amaru' gaat over de verschrikkelijke menselijke droogte, veroorzaakt door macht, waarbij alleen de kleinste onder de kleinste vogels de draak van onze harten wakker kan maken...

Na twee jaar van voorbereidingen stelt Yawar tijdens Theater op de Markt 2008 hun nieuwste productie 'El Amaru' voor aan het grote publiek. 'El Amaru' is het resultaat van een internationale samenwerking met de straattheatergroep Arena y Esteras uit Peru. Voor de kostuums van deze mythologische voorstelling (de jaguar, de stier en de condor) werd samengewerkt met de richting Theaterkostuumontwerp van de Toneelacademie van Maastricht.

Na succesvolle producties als 'Can Brûler', 'Madzone' en 'Brown Bovari' ondersteunt kunstencentrum BELGIE ook dit bijzonder avontuur, waarmee Yawar zich resoluut blijft profileren als buitenbeentje in het Limburgse theaterlandschap.

<http://www.yawar.be>

**THEATER
OP DE
MARKT**

DATA	vr 8 (première), za 9 en zo 10 augustus
LOCATIE	Speelplaats KA1, Capucienenstraat 28, Hasselt
AANVANG	telkens om 21u30
INKOM	3 €
TICKETS	Tel +32 (0)11- 80 50 02 of http://www.theateropdemarkt.be

P.S. Vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling worden de nog beschikbare tickets verkocht op de locatie van de betreffende voorstelling !

Met steun van: Dommelhof en kunstencentrum BELGIE

THEATERGROEP LUNA BAAL (B)



COLUMBA

THEATERGROEP LUNABAAL - 'COLUMBA'

Op zoek naar ademruimte, vrijheid, een warm nest? Je wilt je even losmaken van de aarde die aan je trekt? Columba wellness biedt ontspanning en betovering. Kijk, luister en geniet! De Columbanen geloven dat de mens rechtstreeks afstamt van de vogels en bewijzen dit aan de hand van een eigen evolutietheorie. Hun grote doel is de terugkeer naar de gevleugelde mens. In de vorm van een wellnessaanbod voor lichaam en geest maak je kennis met het ware verhaal van Columbus en zijn ei, de geheime connectie tussen de postduif en de reisduif, de vleugelbevorderende massage, het rariteitenkabinet, de piepshow... Tot de thuiskomst van Hippolais het veilige nest komt verstoren. Hij is al jong uitgevlogen om de wereld te verkennen en is teruggekeerd... als aap!

Van producties als 'Mythe' en 'Freaks and Creeps' tot support act van Smashing Pumpkins en creatieve bijdragen aan 'Skaters' (Het Paleis) en 'Archangels' (Kaat Tilley) weet dit multidisciplinair collectief steeds weer uit te pakken met visueel sterk theater voor, tussen en boven het publiek. Met de steun van Dommelhof Neerpelt en kunstencentrum BELGIE werkt dit Nederlands-Belgisch gezelschap aan 'Columba', een groots opgezette locatieproductie, gebaseerd op de Bacchae van Euripides en ruimtelijk geïnspireerd op het Open Circuit pand 'Koloniale Waren'. Een niet te missen première van Theater op de Markt 2008 !

<http://www.lunabaal.com>

THEATER
OP DE
MARKT

DATA	vr 8 (première), za 9 augustus
LOCATIE	Open Circuit Pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt
AANVANG	telkens om 19u30 en 21u45
INKOM	5 €
TICKETS	Tel +32 (0)11 80 50 02 of http://www.theateropdemarkt.be

P.S. Vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling worden de nog beschikbare tickets verkocht op de locatie van de betreffende voorstelling !

Met steun van: Dommelhof en kunstencentrum BELGIE

WANDERLUST + special guest VITALSKI (B)

in het kader van 'het grote Verlangen' 2008

VLAAMS-NEDERLANDS-LITERAIR FESTIVAL



Na de succesvolle edities van 2006 en 2007 maakt het Vlaams-Nederlands literair zomerfestival 'het grote Verlangen', zich opnieuw op om van 17 tot en met 30 augustus, in de vier steden Hasselt, Genk, Heerlen en Maastricht, een verrassend literair evenement voor te stellen. Samen met auteurs, dichters, journalisten, publicisten, muzikanten, performers wordt er ver over de randen van het boek gekeken. Jonge talenten en gevestigde namen uit hetzelfde taalgebied -in verschillende combinaties en cross-overs- leiden u, met literatuur als rode draad, graag mee naar een zomers cultureel hoogtepunt. Een van die hoogtepunten wordt ongetwijfeld het project Wanderlust met in kunstencentrum BELGIE als speciale gast de Antwerpse nachtburgemeester VitalSKI op vrijdag 29 augustus. Voor het volledige programma van het meerdaags festival verwijzen we naar de site www.hetgroteverlangen.eu.

WANDERLUST

Wanderlust draait om vijf Nederlandse en vijf Vlaamse jonge dichters die een unieke kans krijgen met eigen werk naar buiten te treden onder professionele begeleiding en in samenwerking met filmers, vj's, animators, muzikanten en dj's. Het uiteindelijke doel is een podiumproductie waarin genres versmelten op basis van poëzie. De podiumproductie komt tot stand tijdens een werkweek van 18 tot en met 22 augustus 2008 in Casino Modern te Genk met workshops onder leiding van dichter/performer Stijn Vranken. Laat u verrassen door het resultaat! Met als special guest in Hasselt: VitalSKI.

VITALSKI

Als one-man-performer, dichter, conferencier en mediafiguur past nachtburgemeester VitalSKI als geen ander in een multi-media-cross-over-voorstelling als Wanderlust. Als auteur staat VitalSKI met zijn achting voor Gerard Reve niet ver van Christophe Vekeman, al is VitalSKI's proza meer surreëel en meer zwart romantisch. Als humorist staat VitalSKI inhoudelijk ergens tussen Wim Helsen en Gunter Lamoot, maar hij onderscheidt zich door de vaak meer verhalende aard van zijn grappen. Als mediafiguur is VitalSKI afwisselend prozaïsch en humoristisch, soms waarnemer, soms onderwerp. Vooral betoont hij zich een uitmuntend improvisator.

In 2005 sleepte hij voor zijn literaire performances de Nederlandse Johnny van Doomprijs voor de Gesproken Letteren in de wacht. Voeg daarbij de commotie rond zijn recente voorstelling 'Mijn Leven Met Leterme' en weet dat het grote Verlangen opnieuw op een spraakmakende apotheose afstevent. VitalSKI belooft plechtig om met zijn optreden in te spelen op het werk van de jonge talenten die hem voorafgaan. Een unieke voorstelling is dus gegarandeerd.

<http://vitalskiblog.blogspot.com>

<http://www.hetgroteverlangen.eu>

DATUM	vr 29 augustus
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (vvk voor houders van een bibliotheekpas / kassa leden BELGIE) / € 5 dagkassa

VVK-adressen Hasselt: Literair Museum, Provinciale Bibliotheek Limburg, Boekhandel De Markies van Carrabas, Tweedehands boekhandel Snuffel.
RESERVEREN KAN OOK VIA KC BELGIE: 0111/22.41.61 of belgie@skynet.be !

SALOMÉ

DOOR CIE HATSJIE



Tekst en regie Brecht Hermans (naar Oscar Wilde)

Spel Nele Guiljam, Peter Hendriks, Pieterjan Hermans, Koen Ilsen, Christiaan Mommeyer

Regie- en productieassistentie Heleen Rijckaert

Muziek Pieterjan Hermans

Kostuums Annabel Heyse

Decor Yenka

Productiefoto Hannah Rouffa

Vormgeving Karel De Grande

Techniek Lukas Verbrugge

Cie Hatsjie brengt een eigen versie van Oscar Wildes omstreden meesterwerk Salomé. Zij plaatsen het Bijbelse verhaal over prinses Salomé en de profeet Johannes in een door God verlaten niemandsland. Een koninkrijk in verval, geregeerd door de al even verrotte Herodes.

Johannes De Doper is gevangen genomen door koning Herodes, de stiefvader van Salomé. Herodes wil niet dat iemand Johannes te zien krijgt. Net daarom wil Salomé hem heel graag zien. Ze verleidt één van zijn bewakers ertoe de man aan haar te tonen. Op slag borrelt een diep verlangen in haar op. Salomé walgt van Johannes, maar verlangt tegelijkertijd in te gaan tegen het verbod van Herodes. Op een avond blaast koning Herodes uit op het terras van zijn paleis. Hij vraagt Salomé voor hem te dansen. In ruil krijgt ze alles wat ze zich maar wenst. Salomé danst... en vraagt het hoofd van Johannes De Doper !

Het jongerentheatergezelschap Cie Hatsjie groeide de afgelopen jaren uit tot een volwaardig en productief theatergezelschap. Na de eerste voorzichtige stappen met 'Lieve Lorein' (kc BELGIE, 2002)

en 'Thank Heaven for Little Girls' (kc BELGIE, 2003), in een regie van Bert Scholliers, nam Brecht Hermans in 2006 de regiestoel over. Met 'Dood in Venetië', een eigenzinnige bewerking van Thomas Mann, in 2006 en Edmond, naar David Mamet, in 2008 bevestigde Cie Hatsjie zich als gedreven en eigenzinnig theatergezelschap. Salomé is de nieuwste Hatsjieworp die, na de première in thuishaven kunstencentrum BELGIE, nog in Gent en Amsterdam zal te zien zijn.

<http://www.myspace.com/ciehatsjie>

DATA	vr 26 (première) & za 27 september
AANVANG	20u00
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7

RESERVATIE GEWENST! belgie@skynet.be of 011/22.41.61

MIJN HART

STEFAN PERCEVAL

HETPALEIS i.s.m. Open Monumentendag Vlaanderen

MIJN HART

STEFAN PERCEVAL

Een ridder wordt op iedereen verliefd, maar kan nergens met zijn hart heen. Hij vlucht en vaart over alle werelddelen op zoek naar het ware geluk. Als hij denkt het geluk gevonden te hebben, kruist het noodlot zijn pad. Gewrongen met zijn hartengeklop, vertimmerd en verbergt hij zijn hart in het laatste huis waar hij leeft. Zal iemand het hart ooit vinden?

*Deze muziek moeten ze spelen op mijn begrafenis
Op mijn laatste rustplek.*

*Ik,
tussen zes houten planken.
Ik hoor niks.
De ultieme stilte.
Alleen het gewoel van de aarde op mijn hoofd.
En dan moet er iemand iets over me zeggen.
Over hoe goed ik wel niet was.
Over hoeveel goeds ik heb gedaan ...
Wie kan er iets over me zeggen?
...
Ik ken niemand.
En sterven?
Hoe kan ik sterven zonder hart?
Mijn lijf is koud en kil.*

Schrijver, regisseur en acteur Stefan Perceval (Wolfskers, Mefisto For Ever...) speelde in het kader van Open Monumentendag 2007 de zelfgeschreven monoloog 'Mijn Hart'. Voor Open Monumentendag 2008 gaat hij met dit basiswerk telkens weer aan de slag op één unieke lokatie in de verschillende Vlaamse provincies. Het historische waardevolle Hasseltse 'Huis Hoste' ademt de ideale sfeer van vervlogen dagen uit en is een perfecte canvas voor het verhaal van de dolende ridder uit Percevals 'Mijn Hart'. Net zoals in de liefde bezet 'Mijn Hart' plekken die het niet gewoon zijn om bezet te worden. Perceval stemt zijn tekst iedere keer af op de geschiedenis van de locatie. Zowel het cultureel erfgoed als het publiek zijn betrokken partij.

<http://www.hetpaleis.be> - <http://www.openmonumenten.be>

LOCATIE ! > Open Circuit - Huis Hoste, Koningin Astridlaan 81-83, Hasselt

OPEN VOORSTELLINGEN

DATA	za 27 en zo 28 september
AANVANG	10u, 11u, 14u en 15u
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 6
RESERVATIE	Kunstencentrum BELGIE, belgie@skynet.be of 011/22 41 61

SCHOOLVOORSTELLINGEN

DATA	do 25 en vr 26 september
AANVANG	10u, 11u, 13u30 en 14u30
RES. / INKOM	via Stad Hasselt Dienst Cultuur, cultuur@hasselt.be of 011/23 95 50

HET ORGELT (IN MIJN LIJF) PÉ VERMEERSCH > Gedanst concert !



Choreografie Pé Vermeersch
Dans Pé Vermeersch, Angela Babuin en Mira Walschot
Orgel Johan Hermans

Choreografe Petra Vermeersch onderzoekt dans voor de stilte, niet op zeemzoete wijze, maar met durf voor complexiteit: zowel dramatisch als speels en licht. Dit resulteerde o.a. in haar solowerk 'Blondes have no Soul' (productiesteun kunstencentrum BELGIE) waarmee ze op verschillende internationale festivals te gast was. Getraind zowel in klassieke en hedendaagse dans -met een afwerking op detail en een overgave die ze heeft uit haar jarenlange samenwerking met Japanse dansers- is haar werk gelaagd, uiterst gevoelig en vol van spirituele overgave aan het nu moment. In 'het orgelt' ontstaat dans vanuit een erg fysieke relatie tot het instrument orgel. De choreografe ent de gelaagdheden en de vibraties van dit instrument doorheen vele verschillende composities in haar eigen lichaam én dat van de dansers. Het lichaam danst niets anders de muziek, zo dicht mogelijk bij zowel de fysieke realiteit van het orgel als bij de 'mood' van de compositie. Met dit orgelconcert brengt Pé Vermeersch een gedurfde vernieuwing voor de klassieke orgelliefhebber, maar nodigt ook de dansliefhebber uit het orgel beter te leren kennen. De muziek wordt verzorgd door Johan Hermans, kathedraalorganist in Hasselt. Hij brengt een gevarieerd programma met werken van o.a. P. Glass, J.S. Bach, H.A. Stamm en P. Planyavski.

DATUM	zo 14 september
LOCATIE	Sint-Quintinskathedraal Hasselt
AANVANG	17u00 - 18u00
INKOM	gratis !
ORGANISATIE	http://www.orgelinvlaanderen.be

> Orgelfestival 'ORiGineEL' i.s.m. Open Monumentendag Vlaanderen



**PERSO
ONTR**



PERSONAL TRAGEDY ONTROEREND GOED

Tekst Joeri Smet
Spel Aurélie Lannoy, Nicolaas Leten, Pol Pauwels
Dramaturgie Bart Capelle
Scenografie en Kostuums Sophie De Somere

*Het donker van een theaterzaal.
De voorstelling is afgelopen.
Langzaam gaan de handen op elkaar.
Het licht op het podium gaat aan,
de acteurs buigen.
Ze zijn weer zichzelf.
De scène is nu een hoop spullen bij elkaar.
“Goed gedaan” vinden sommigen.
“Ik had het anders gedaan” denken anderen.
Er zijn er ook die niets vinden of denken.*

*Maar dan, wanneer alles verstomt en iedereen naar buiten gaat,
dan komt ze, vroeg of laat. De vraag.*

“Wat blijft er hangen?”

“Het ging over een pedofiel. Over rare Mariaverschijningen. Er was geen verhaal. Het ging over seks. Alles gaat over seks. Over Gerard Reve, heb ik ergens gelezen. Over dat er geen waarden meer zijn. Nu weet ik het zeker: plagiaat. 't Was waarschijnlijk autobiografisch. Zou mijn moeder dit graag zien? 't Heeft mij geraakt.”

En u?

*Stel: U hebt uzelf herkend.
Teveel herkend om toeval te zijn.*

Wat doet u dan?

Theaterperformancegroep Ontroerend Goed verkent via individuele performances en zaalvoorstellingen de grenzen en codes van de podiumkunsten en maakt hiermee het theater toegankelijk voor de gevarieerde verwachtingen en smaken van een breed en divers publiek.

De internationale prijzenregen - Total Theatre Award, Edinburgh Fringe Festival en Fringe Award, Adelaide Fringe Festival- die Ontroerend Goed recentelijk te beurt viel voor The Smile Off Your Face (kc BELGIE, 2004) liegt er niet om. Het gezelschap weet een groot publiek te bekoren met bijzonder theater. Met de nieuwe worp ‘Personal Tragedy’, waarin ironie hoogtij viert, gaat Ontroerend Goed nog een stap verder, een stap die u samen met hen kan zetten tijdens de première in kunstencentrum BELGIE !

<http://www.ontroerendgoed.be>



EISBÄR*

**Benny Claessens Femke Heijens Louis van der Waal
Gert Portael Simon Lenski Eelco Smits**

Collateral Damage is een voorstelling over opbouw en afbraak van EISBÄR*, het nieuwe gezelschap van Femke Heijens en Benny Claessens (beiden speelden o.a. bij Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, Wiener Festwochen, Het Toneelhuis, Buelens Paulina, Ultima Vez, Dood Paard). EISBÄR* maakt geëngageerd punktheater. Trash, literatuur, anarchitectuur, dans, beeldende kunst, icoon en kleinmenselijk drama gaan hand in hand in een veelheid die zowel toeschouwer als speler de kans geeft verloren te lopen.

Voor Collateral Damage werkt EISBÄR* samen met Gert Portael (Lies Pauwels/Victoria), Simon Lenski (DAAU, Meg Stuart), Eelco Smits (Toneelgroep Amsterdam) en Louis van der Waal (Luk Perceval). Na ‘Always Cry At Endings’ in 2007 wordt de unieke setting van het Open Circuit-pand ‘Koloniale Waren’ opnieuw het decor voor deze gloednieuwe EISBÄR*productie.

<http://www.myspace.com/eisbr>

DATA	vr 12 en za 13 september
AANVANG	telkens om 20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
LOCATIE	Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85, Hasselt

RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61

DATA	vr 17 oktober (première) za 18 oktober
AANVANG	telkens om 20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22.41.61





OPENSTELLING OPEN CIRCUIT - PAND

'HUIS HOSTE' & 'KOLONIALE WAREN JANSSENS & GILISSEN'



Trappenhal HUIS HOSTE

HUIS HOSTE & KOLONIALE WAREN JANSSENS & GILISSEN

De beschermde monumenten 'Huis Hoste' (voormalige eigenaarswoning) en het aanhorige magazijn 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen', daterend uit het einde van de jaren '20, vormen een sterk architectuurhistorisch geheel. Samen vormen de panden een imposante gevelrij die vanaf het station een flink stuk van de Koningin Astridlaan domineert. De gebouwen zijn representatief voor de modernistische ontwikkelingsfase van Hasselt tijdens het interbellum en zijn gelegen in een zone die indertijd omwille van de economische en strategische ligging gegeerd was als vestigingsplaats voor jonge ondernemers. De hele site kreeg sedert 2005 een nieuwe culturele bestemming en is momenteel in gebruik door kunstencentrum BELGIE als internationaal productiehuis 'Open Circuit' (www.open-circuit.com).

Tot midden de jaren '70 handelde de firma 'Janssens & Gilissen' in waren voor de kleinhandel en bevoorradde een uitgebreide keten Centra-buurtwinkels. In februari 2008 bracht kunstencentrum BELGIE een eerste brochure uit over de opkomst, de groei en het verval van deze groothandel. Momenteel wordt in samenwerking met de Cel Erfgoed van de stad Hasselt gewerkt aan een update en bijzondere herdruk die -als alles volgens plan verloopt- zal worden gepresenteerd op de Open Monumentendag 2008.

DE ARCHITECTEN - ONTWERPERS

Het 'Huis Hoste' is een prachtige bel-etagewoning ontworpen in 1926 door Huibrecht Hoste (1881-1957), een van de belangrijkste Belgische modernistische architecten. Opvallend is de sterk kubistische opbouw rond een centrale, monumentale trappenhal. Met een doorgedreven mix van baksteen, betonconstructies, metaal, marmer, houtwerk en (lood)glas, getuigt deze goed bewaarde woning van Hostes uitzonderlijke bouwkunst tijdens het interbellum.

De Hasseltse ondernemer Arthur Baar, ontwerper van het aanpalende fabriekspand 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen' (1929) was een gedreven autodidact op vlak van architectuur en vormgeving. Door zijn passie voor nieuwe technieken in het algemeen en de moderne kunsten in het bijzonder, wist hij zich te omringen met innovatieve bouwmeesters als Léon Steynen, Huibrecht Hoste en vele anderen. Baar ontwierp zowel industriële gebouwen (o.a. voor brouwerij Alken, de kolenmijnen...) als privé-woningen (voor industriëlen, ingenieurs en bedienden maar ook voor de gewone werkmens). Zijn benadering was steeds strak-rationeel, met veel aandacht voor lucht, licht en moderne, duurzame materialen. Vaak terugkerend in zijn ontwerpen zijn horizontale lijnen, afgewisseld met verticale toetsen zoals erkers en verdiepte portalen.



Binnenzicht FABRIEKSPAND

MAAK KENNIS MET DE MONUMENTEN VAN DE 20^E EEUW.

Open Monumentendag Vlaanderen | 20e editie | 14 september

LOCATIE Koningin Astridlaan 81-85, 3500 Hasselt | INKOM Gratis | UREN 13u00 - 18u00 | INFO <http://www.kunstencentrumbelgie.co> & <http://www.openmonumenten.be> | i.s.m. Cel Erfgoed stad Hasselt

openmonumenten.be



OPENMONUMENTENDAG
20^E EDITIE - 20^E EEUW





AGENDA

vr 8 (première) & za 9 aug.	podium	‘COLUMBA’ door LUNA BAAL (B) INFO & TICKETS: http://www.theateropdemarkt.be AANVANG: 19u30 en 21u45 INKOM: € 5 *LOCATIE: Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt
vr 8 (première) + za 9 & zo 10 aug.	podium	‘EL AMARU’ door STRAATTHEATER YAWAR (B) & ARENA Y ESTERAS (PER) INFO & TICKETS: http://www.theateropdemarkt.be AANVANG: 21u30 INKOM: € 3 *LOCATIE: Speelplaats KA1, Capucienenstraat 28, Hasselt
vr 29 aug.	podium	WANDERLUST + special guest VITALSKI (B) > Literair festival ‘het grote Verlangen’ AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (vvk bibliotheekpas / kassa leden BELGIE) / € 5
vr 5 sept.	concert	PETER BRÖTZMANN (D) - TOSHINORI KONDO (JP) - PAAL NILSSEN-LOVE (NOR) - MASSIMO PUPILLO (IT) AANVANG: 20u30 INKOM: € 7 (leden MfJ en kc BELGIE) / € 9
za 6 sept.	film	‘INTO THE WILD’ - Regie: Sean Penn (USA / 2007 / 147’ / 35mm) Golden Globe, Beste Originele Song (Eddy Vedder, Pearl Jam) - Oscar® nominaties 2008, mannelijke bijrol en editing AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 12 & za 13 sept.	podium	‘COLLATERAL DAMAGE’ door EISBÄR* - <i>‘It’s nice to be important but it’s more important to be nice.’</i> Van en met: Benny Claessens, Femke Heijens, Louis van der Waal, Gert Portael, Simon Lenski (DAAU, Meg Stuart), Eelco Smits... AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 *LOCATIE: Open Circuit Pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt
za 13 sept.	film	‘BOARDING GATE’ - Regie: Olivier Assayas (F/LUX / 2007 / 106’ / 35 mm) Met o.a. Asia Argento & Kim Gordon (Sonic Youth!) AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
zo 14 sept.	event	OPEN MONUMENTENDAG 2008 : THEMA : ‘20STE EDITIE - 20STE EEUW’ Openstelling Open Circuit - ‘HUIS HOSTE’ en ‘KOLONIALE WAREN JANSSENS & GILISSEN’ Koningin Astridlaan 81-85 AANVANG: 13u00 - 18u00 INKOM: gratis - i.s.m. Cel Erfgoed Hasselt
zo 14 sept.	podium	‘HET ORGELT (IN MIJN LIJF)’ > door Pé VERMEERSCH, Angela Babuin, Mira Walschot en Johan Hermans AANVANG: 17u00 - 18u00 INKOM: gratis ! *LOCATIE: St. Quintinskathedraal Hasselt, org. Het Orgel in Vlaanderen
za 20 sept.	event	 OPEN CIRCUIT: FATCAT 2008 > PROGRAMMA: updates via www.open-circuit.com ANIMAL COLLECTIVE (US) - OUR BROTHER THE NATIVE (US) SUNROOF! (UK) - FRIGHTENED RABBIT (UK) - TOM BROSSAU (US) - GOODIEPAL (DK) DAVID KARSTEN DANIELS (US) - KAGO (EST) - ALESSIO DI TURI (B) LOCATIES: Open Circuit - Pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85 AANVANG: 14u00 ! - 02u00 INKOM: € 12 (leden BELGIE) / € 15 * met steun van PIL
do 25 & vr 26 sept. za 27 & zo 28 sept.	podium	‘MIJN HART’ door STEFAN PERCEVAL - HET PALEIS i.s.m. Open Monumentendag Vlaanderen *Open voorstellingen: za 27 en zo 28 sept. *Schoolvoorstellingen: do 25 en vr 26 sept. AANVANG: zie tijdschrift INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 6 *LOCATIE: Open Circuit - Huis Hoste, Koningin Astridlaan 81-83, Hasselt
vr 26 (première) & za 27 sept.	podium	‘SALOMÉ’ door CIE HATSJIE - Tekst en regie: Brecht Hermans (naar Oscar Wilde) AANVANG: 20u00 INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7
za 27 sept.	concert	GLOBE UNITY ORCHESTRA (D/UK/F) <i>feat.</i> EVAN PARKER - VON SCHLIPPENBACH - LYTTON - a.o. AANVANG: 20u00 INKOM: € 10 (leden MFJ en BELGIE) / € 12 *LOCATIE: ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt I.s.m. Motives for Jazz
vr 3 okt.	expo	‘PICTURE THIS.’ i.s.m. ZEMOG Inc. > ‘From Brussels with Love: Vlaamsche Filmpjs 2008’ > curator Stefaan Quix ‘Grijs Monochroom’ > grafisch onderzoek van Greet Billet & Stefaan Quix AANVANG: 20u00 INKOM: gratis ! De expo loopt tot en met za. 18 okt.
za 4 okt.	concert	‘PICTURE THIS.’ i.s.m. ZEMOG Inc. > QUIET STARS (B) - AAVON DURCKHEIM (B) - KEVIN SHIELDS (US) CALDERA LAKES (US) - Drie Monochromen: RGB (B- Stefaan Quix) AANVANG: 20u00 INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7
vr 10 okt.	film	‘ELDORADO’ - Regie: Bouli Lanners (F/B / 2008 / 80’ / 35mm) Titelsong ‘Eldorado’ An Pierlé - Filmfestival van Cannes 2008: Regards Jeunes-, Label Europa Cinema- en Fipresci-prijs AANVANG: 20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 11 okt.	concert	THE YOUNG GODS (CH) ‘KNOCK ON WOOD’ - UNPLUGGED TOUR > New CD out PIAS AANVANG: 20u00 INKOM: € 10 (leden BELGIE) / € 12
vr 17 (première) & za 18 okt.	podium	‘PERSONAL TRAGEDY’ door ONTROEREND GOED Tekst en Regie: Joeri Smet - Spel: Aurélie Lannoy, Nicolaas Leten, Pol Pauwels - Dramaturgie: Bart Capelle AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9

RESERVEREN VOOR AKTIVITEITEN IS GEWENST
VIA MAIL OF TEL. belgie@skynet.be of 011/22.41.61 (tenzij anders vermeld !)



BELGIE - Kunstencentrum vzw

BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be

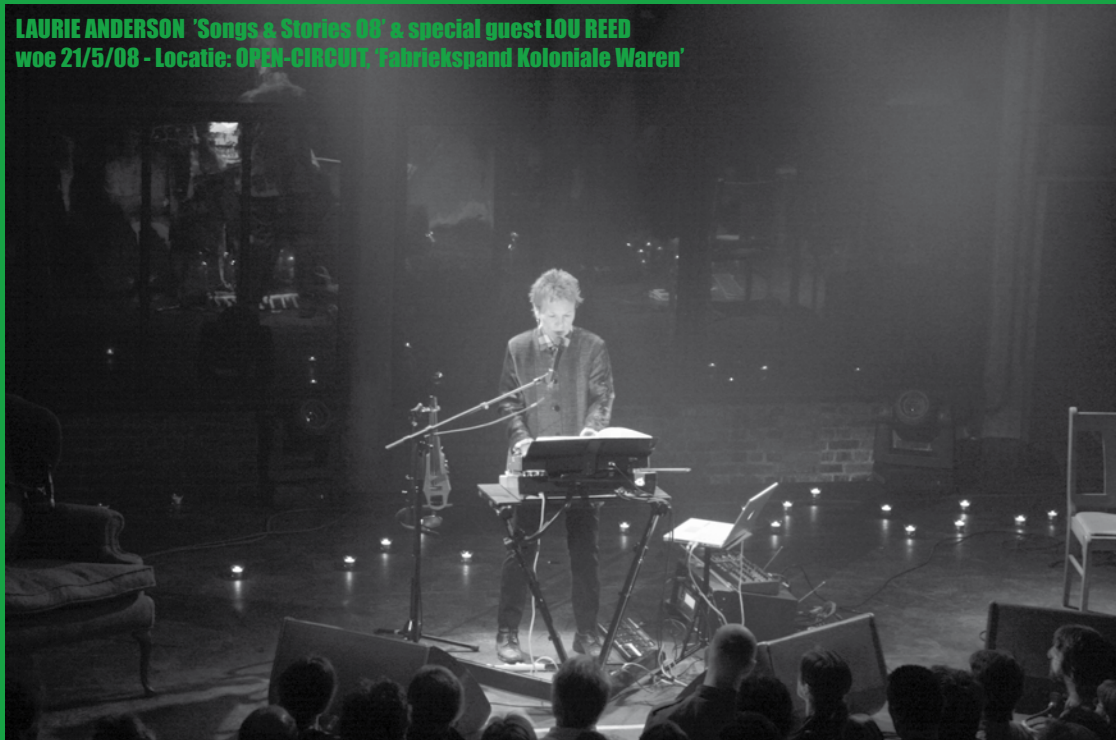


open circuit

Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !

LAURIE ANDERSON 'Songs & Stories 00' & special guest LOU REED
woe 21/5/08 - Locatie: OPEN-CIRCUIT 'Fabriekspand Koloniale Waren'



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid,
de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



thomas



Roland



MISSONI HOME