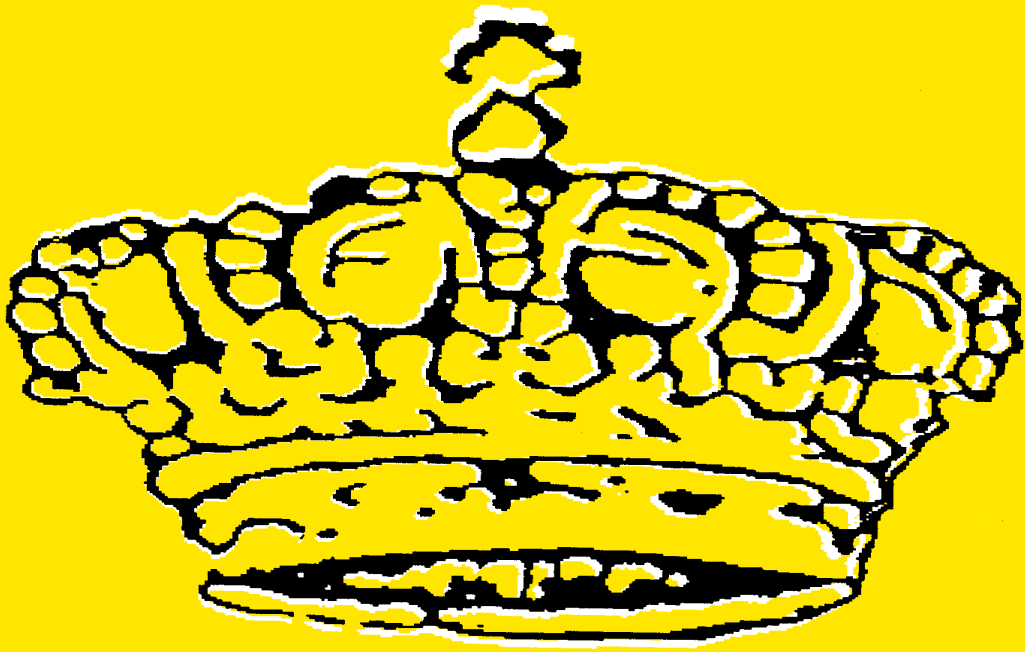




BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



Paul Thomas Anderson

There Will Be Blood

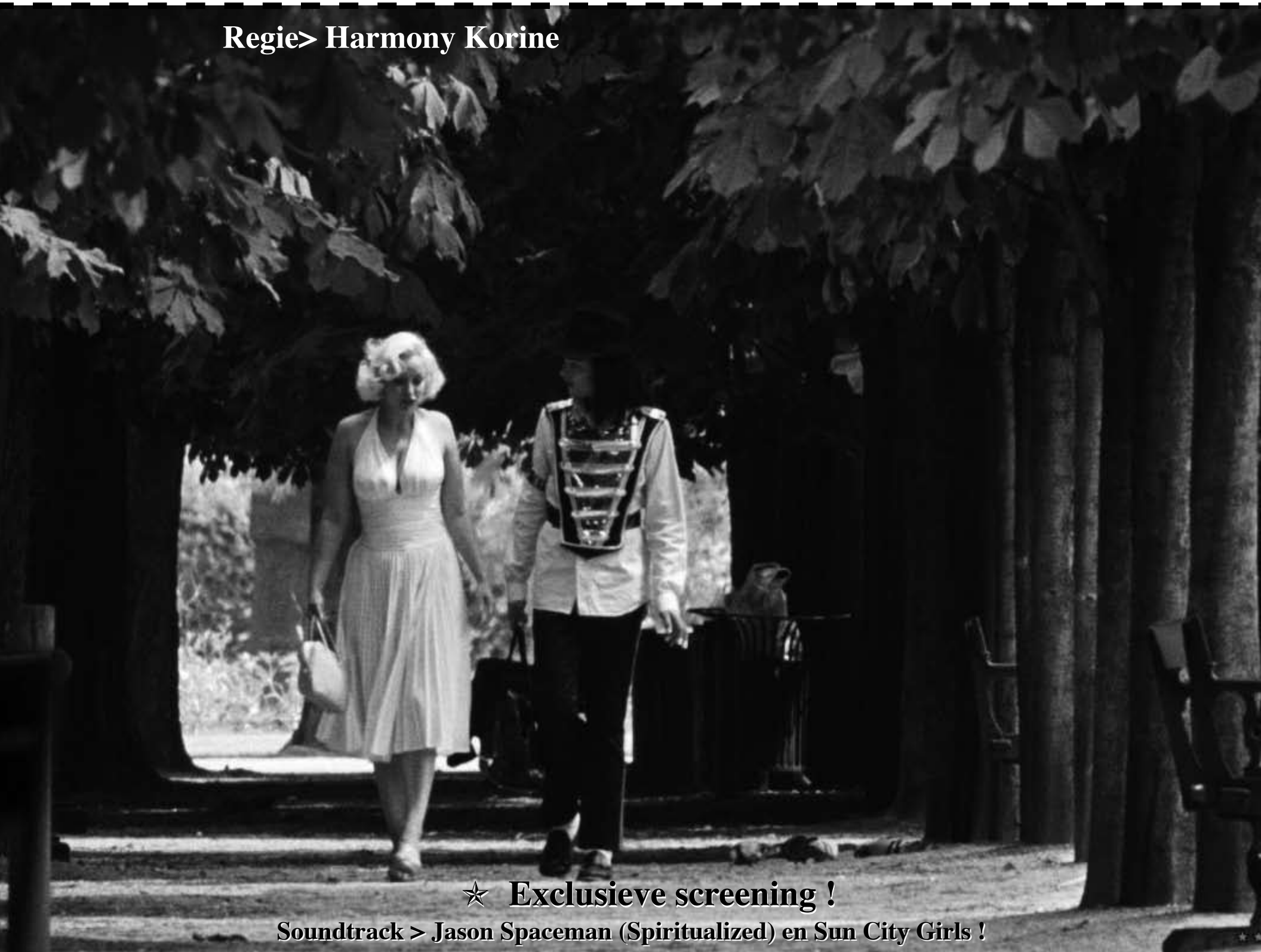
Za.7 juni 2008



MISTER LONELY

(US / 2007 / 112' / 35mm, Engels gesproken, niet ondertiteld !)

Regie> Harmony Korine



★ Exclusieve screening !

Soundtrack > Jason Spaceman (Spiritualized) en Sun City Girls !

Cast Diego Luna, Samantha Morton, Denis Lavant, Anita Pallenberg, David Blaine, Werner Herzog, Mal Whiteley...



'Mister Lonely'

vertelt het verhaal van een Amerikaanse jongeman (Diego Luna), op de dool in de grootstad Parijs. Overleven doet hij met het schamele geld dat hij verdient als imitator van Michael Jackson. Dansend in straten, parken en op toeristische trekpleisters probeert hij zijn publiek te

entertainen. Tijdens één van zijn acts ontmoet hij een vrouw die als twee druppels water op Marilyn Monroe (Samantha Morton) lijkt. Betoverd door haar schoonheid volgt hij haar naar een kasteel, gelegen aan de zee-kust van de Schotse Highlands. Daar maakt hij kennis met haar bezitterige man 'Charlie Chaplin', hun dochter 'Shirley Temple'... en hij ontmoet er de paus, de koningin van Engeland, Madonna, James Dean, Roodkapje en tal van andere imitators. In deze commune is iedereen beroemd en niemand wordt er oud, aldus de bewoners. Het kleurrijke volkje is in de weer met de voorbereidingen van een groot feest, in de hoop dat er van over heel de wereld toeschouwers zullen toestromen. Alles is mooi... als in een droom... totdat het onvermijdelijke gebeurt: de harde realiteit dringt hun utopische wereld binnnen.

Een man in een Michael Jackson outfit -rood shirt, zwarte jeans en een wit masker voor het gezicht- rijdt over een go-cartcircuit op een veel te kleine kinder-fiets. De opname is in slow-motion. Op de achtergrond klinkt de fifties klassieker van Bobby Vinton: 'Lone-lee... I'm Mister Lone-lee...'. Alleen al deze drie minuten durende openingscène zou gedestilleerd kunnen worden tot een opzienbarende kortfilm. 'Mister Lonely' is de derde langspeelfilm van Harmony Korine. Voor het scenario deed het vroegere Hollywood wonderkind -Korine schreef het scenario van Larry Clarks' 'Kids' (1995) en 'Ken Park' (2002), en kaapte in 1997 tal van filmprijzen weg met zijn debuutfilm 'Gummo' (kc BELGIE 1999)- beroep op zijn broer Avi Korine. Het idee om een liefdesverhaal tussen twee imitators te verfilmen ontstond al op de set van zijn vorige wapenfeit 'Julien Donkey-Boy' (kc BELGIE 2001) maar de heroïneverslaving van de regisseur en het uitblijven van financiële steun zorgde ervoor dat het project op de lange baan werd geschoven. Korine lost nu de hoge verwachtingen echter ruimschoots in. 'Mister Lonely' is een gedurfde, surreële fabel geworden over het verdwijnen van kinderlijke onschuld en de zoektocht naar artistieke identiteit. Acteur Diego Luna weet het naïef kinderlijke vakkundig te integreren in zijn Michael Jackson-personage. Daarenboven zet hij een venijnige 'moonwalk' neer waarin enkel Michael 'King of Pop' Jackson zelf hem overtreft.



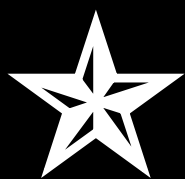
De schitterende soundtrack is van de hand van Jason 'Spiritualized' Spaceman en de onvolprezen Sun City Girls die de bevreemdende sfeer van de film muzikaal op een schitterende manier weten te accentueren.

<http://www.misterlonely.co.uk>

DATUM	vr 27 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



p.2 film



There Will Be Blood

(US / 2007 / 158' / 35mm)

Regie > Paul Thomas Anderson

★ Winnaar Oscars 2008 voor : Beste Acteur en Beste Cinematografie !
Soundtrack: Jonny Greenwood (Radiohead !)

Cast Daniel Day - Lewis, Paul Dano, Ciarán Hinds, Kevin J. O'Conner, Dillon Freasier...



We schrijven 1889 als Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis), een bikkellhard en mensenhatend zilvermijnwerker, eerder toevallig olie vindt tijdens graafwerken in zijn zilvermijn. Binnen afzienbare tijd bouwt hij een bescheiden olie-imperium op in New Mexico. Een machtig oliebaron, iets waar hij al heel zijn leven van droomt, is hij echter nog lang niet. Een mysterieuze tip over 'een zee van olie' ergens in Californië lokt hem en zijn geadopteerde zoon H.W. (Dillon Freasier) naar het Westen. Ze stuiten al snel op enkele van olie barstende velden maar worden geconfronteerd met het verzet van een plaatselijke fanatieke geloofsgemeenschap. Het duurt niet lang voor Plainview en Sunday (Paul Dano), de jeugdige en maniacale predikant die de kerk leidt, elkaar in de haren vliegen. Uit hun blinde haat ontstaat een haast epische strijd waarin de twee oercomponenten van de Amerikaanse ziel tegen elkaar worden uitgespeeld: blinde hebzucht versus godsdienstwaan. Het duel tussen de twee tegenpolen bereikt zijn kookpunt in een haast surreële, burleske finale.

De adembenemende, twintig minuten durende ouverture van 'There Will Be Blood' suggereert dat al dat wat komen gaat vooral groots én meeslepend zal zijn. Upton Sinclairs boek 'Oil', dat de zwarte ziel van Amerika zonder schroom blootlegt, diende als basis voor dit donkere spektakel. Centraal in de film staan de verbluffende vertolkingen van Paul Dano als fanatiek kuddeleider 'Sunday' en van Daniel Day-Lewis als de schuimbekkende oliebaron 'Plainview' die over lijken gaat. Denk aan zijn rol als Bill the Butcher in Martin Scorsese's 'Gangs of New York', maar dan volledig in overdrive! Day-Lewis mocht op de recente Academy Awards-uitreiking terecht huiswaarts keren met een Oscar voor Beste Acteur..

Regisseur Paul Thomas Anderson (o.a. 'Magnolia' en 'Punch Drunk Love', ke BELGIE 2000 en 2002) beseft dat zijn epos niet gediend zou zijn met ingewikkelde tracking shots en zenuwachtig camerawerk. Hij koos voor aangehouden, hypnotiserende beelden en een briljant georchestreerde fotografie. Elvis Costello roemde eerder al de schitterende soundtrack die Radioheads Jonny Greenwood bij elkaar schreef voor deze film. Het laatste Radiohead-album 'In Rainbows' verdwijnt in het niets in vergelijking met wat Greenwood hier presteert, aldus Costello. De combinatie van de sterke elementen die Anderson bij elkaar weet te brengen maken van de film een binnenstebuiten gekeerd, magistraal anti-epos. 'There Will Be Blood' is één gloeiende gulp olie op het vuur van de hel.

<http://www.therewillbeblood.com>

DATUM	za 7 juni
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



iNTER

OPEN CIRCUIT: iNTERaCT



DEELNEMENDE ARTIESTEN

EVAN PARKER (UK, enkel 23/5) - **SVEN-ÅKE JOHANSSON** (S)
DANIEL CARTER (US) - **JOHN EDWARDS** (UK) - **PAUL FLAHERTY** (US)
WALLY SHOUP (US) - **CHRIS CORSANO** (US) - **JOHN OLSON** (US, Wolf Eyes)
C SPENCER YEH (US, Burning Star Core) - **CHRISTINE SEHNAOUI** (LB/F)
BEN HALL (US) - **HANS BUETOW** (US) - **GRAVEYARDS** (US)
HELENA ESPVALL (S, Espers) - **ALFRED 23 HART** (D)
MASSIMO PUPILLO (IT) - **LUCA VENITUCCI** (IT)
FABRIZIO SPERA (IT) - **7K OAKS** (IT/D, enkel 24/5)

+

EXPO

> **FOTOWERK** - LIEVE APERS, RONNY WERTELAERS & KRIS WUYTENS
 > **SCREENINGS** - PIERRE MICHEL ZALESKI

In het kader van 10 jaar Motives for Jazz en gesteund door de ervaring van de eerste succesvolle Open Circuit: iNTERaCT-editie uit 2006, verzamelt kunstencentrum BELGIE opnieuw een een poel van wereldvermaarde en tot de verbeelding sprekende artiesten die de nodige ruimte krijgen om op korte termijn samenwerkingen te ontplooiën.

De term improvisatie bleek het afgelopen jaar een van de meest gebezigde in de muziekpers. Een verrassend fenomeen dat we te danken hebben aan de niet aflatende energie van freejazz- en improvisatiepioniers zoals Evan Parker, Peter Brötzmann, Fred Van Hove, Sunny Murray, Fred Anderson... en vooral ook aan een jonge generatie muzikanten, die improvisatie als een tweede natuur beschouwt en de toepassingen ervan laat doorsijpelen in alle lagen van de muziek (jazz, pop, rock, folk, noise...).

Open Circuit:iNTERaCT 2008 zet dan ook maar wat graag verschillende generaties muzikanten bij elkaar en laat ze samen de eens zo gesloten improvwereld verder openbreken. We voorspelden twee dagen van uitzonderlijk muzikaal vuurwerk en verrassende samenwerkingen voor Open Circuit: iNTERaCT in 2006 en doen voor de feestelijke iNTERaCT-editie van 2008 heel graag hetzelfde.



Helena Espvall Foto: Paul Santoleri

OPEN CIRCUIT

RaCT

DE DEELNEMENDE ARTIESTEN



Evan Parker (UK, enkel vr 23 mei!) Sopraan- & Tenorsax

Speelt sinds 1966 een bepalende rol in de evolutie van de vrije improvisatie. Stuwde de experimenten van Coltrane en Ayler verder richting abstractie en ontwikkelde een unieke muzikale taal die we ten volle kunnen horen op meer dan 250 releases. Richtte in 1970, samen met Derek Bailey en Tony Oxley, het invloedrijke label 'Incus' op dat improvisatie een volwaardig platform wist te bieden. Nam in 1985 afscheid van Bailey en Incus en pikt de draad als curator opnieuw op in 2001 met een eigen label 'Psi'. Maar Parker is vooral een performer. De intensiteit waarmee hij doorheen de improvwereld blijft razen is ongeëvenaard. Terecht zien generatiegenoten en nieuwkomers in Parker een lichtend voorbeeld.

<http://www.efi.group.shef.ac.uk/mparker.html>

Sven-Åke Johansson (S) Percussie

Liet de percussieve teugels lustig vieren op cruciale releases als 'For Adolphe Sax' (1967) en 'Machine Gun' (1968) of 'The Early Quintet' (1967) en 'Fuck The Boere' (1968) en bepaalde net als Parker, Brötzmann, Bennink, Kowald, Von Schlippenbach Schoof en Van Hove de avontuurlijke koers die de vrije improvisatie zou gaan varen. Bouwde een schitterende carrière uit als improvisator maar schuwt compositie absoluut niet. Niet vies van enige theatraliteit zorgt hij steevast voor spraakmakende concertmomenten.

<http://www.sven-akejohansson.com>

Daniel Carter (US)

Alt- & Tenorsax, fluit, trompet

De New Yorkse metrogangen, een achterafzaaltje met jonge muzikanten of een groot podium met meesters als Sun Ra, Cecil Taylor en Sunny Murray of bands als Sonic Youth en Yo La Tengo, Daniel Carters wonderlijke sax-, fluit- en trompetklanken weten altijd te overtuigen. Zonder schroom kleurt hij graag buiten de lijnen van de muzikale verwachting. Check vooral zijn recente samenwerking met de band 'Harmonize Most High' die heerlijk verrast met een toefje psychedelica anno nu.

<http://www.myspace.com/lightlove-power>

John Edwards (UK)

Bas

Sinds de jaren tachtig aanwezig als basanker in diverse muzikale omgevingen. B-Shops For The Poor, God en Sonicphonics ruimen half de jaren negentig baan voor actieve samenwerkingen met o.a. Evan Parker, Mark Sanders, Tony Bevan, Veryan Weston, The London Improvisers Orchestra. Blikte in 2006 met Evan Parker en Chris Corsano 'A Glancing Blow' in voor het Portugese Clean Feed-label en nam in 2007 deel aan de freenoise tour met o.a. Evan Parker, Yellow Swans, John Wiese, C Spencer Yeh... Rept zich maar al te graag van het Noorse Nattjazz-festival richting Hasselt voor alweer een nieuwe muzikale uitdaging

<http://efi.group.shef.ac.uk/musician/medwards.html>

Wally Shoup (US)

Altsax

Besluit in 1970, als een van de weinige Amerikaanse muzikanten, om zich volledig te wijden aan vrije improvisatie na het horen van 'Music Improvisation Company' (Parker, Bailey, Muir, Davies). Speelt sinds 1975 een belangrijke rol als saxofonist en recensent en als organisator van improvisatie-concerten en -festivals. Leverde met de lp 'Scree-Run Waltz' uit 1981 een van de eerste onafhankelijke documenten van Amerikaanse vrije improvisatie. Zijn allianties met gelijkgestemde zielen als Nels Cline, Brent Arnold, Thurston Moore, Paul Flaherty en Chris Corsano bestendigen Shoups gave om over generaties heen een ruim publiek te bekoren.

<http://www.speakeasy.org/~wallyshp/wshoup>

Paul Flaherty (US)

Alt- & Tenorsax

Ontwikkelde met drummer Randall Colbourne een bijzonder dynamische improvbenadering die begin de jaren negentig tot volle bloei komt als hij het multitalent Chris Corsano tegen het lijf loopt. Wordt anno 2008 voor zijn ecstatische saxspel, volkomen terecht, onder de superlatieven bedolven. Samenwerkingen met o.a. Wally Shoup, Jim O'Rourke, Thurston Moore, Greg Kelley, Matt Heyner, Spencer Yeh, Dredd Foole, Joe McPhee, Steve Baczkowski en Marc Edwards bezorgen hem een centrale plaats in een bloeiende scene die muzikale grenzen compleet negeert.

<http://yod.com/hatedmusic.html>



OPEN CIRCUIT

iNTER


C Spencer Yeh (US, Burning Star Core)

Viool, stem, elektronica

Gebruikt als improvisator viool, stem en elektronica op een fascinerende manier, dat mocht al blijken tijdens het kraak-festival in 2006 in de hoedanigheid van Burning Star Core. Schraapt minimale drones en donkere geluid-sclusters uit viool en stem om alsnog verschroeiend uit te halen. Bestiert het Dronedisco-label en is een graag geziene sparringpartner van Evan Parker, Paul Flaherty, Olson en zijn Graveyards, Tony Conrad, Hair Police e.a.. Kruiste ongemerkt de snaren met Helena Espvall in de BELGIE-back-stage tijdens Kraak 2006... meteen de vonk voor iNTERaCT 2008.
<http://www.myspace.com/cspenceryeh>

Helena Espvall (S)

Cello, Stem

Voelt zich thuis in de wereld van de psychfolk (Espers, Vashti Bunyan, Anahita) en geniet met volle teugen van experimenten en improvisatie (zie haar samenwerkingen met Pauline Oliveros en Eugene Chadbourne). Bevestigt met haar boeiende solodebuut 'Nimis & Arx' uit 2006 dat haar muzikale toekomst liefst zo divers mogelijk is. Na het High Zero Festival of Improvised Music in Baltimore, het Improvised and Otherwise Festival in Brooklyn en the Big Sur Experimental Festival in California mag ook Open Circuit:iNTERaCT haar improvisatietalent verwelkomen.
<http://www.myspace.com/helena-espvall>

Hans Buetow (US)

Cello

Haalde in 2004 een diploma compositie aan de Universiteit van Bennington. Studeerde bij en speelde muziek met Anthony Coleman, Kitty Brazelton en Milford Graves. Vertrok na zijn studies richting Detroit, Michigan waar hij een speelse en zeer gevarieerde groep jonge improvisatoren terugvindt. Naast de bands Traum, Mêleé en Graveyards is zijn cello te horen aan de zijde van Northwoods Improvisers, Joe Morris, Aaron Siegel, Greg Kelley, Chris Corsano, Jack Wright, John Voigt, Reuben Radding, Philip Wolford, Alberto Braidà en Giancarlo Locatelli. Runt met Ben Hall het Broken Research-label
<http://www.brokenresearch.com/releases.html>

Graveyards (US)

Veelzijdig en uiterst wendbaar improvisatiebeest dat met kernleden John Olson, Ben Hall en Hans Buetow aan een stevige opmars bezig is richting publieke belangstelling. Minimaal bij momenten, intens en dreigend als het past, alsof Taj Mahal Travellers freejazzlegende Bill Dixon vraagt om een orchestrale beweging in te lassen op weg naar de eerstvolgende oerklank die uit cello, drum en sax wordt geperst. 'Graveyards King Size', 'Burning Graveyards' of 'Ex-Graveyards' luidt het soms, wat wijst op het feit dat de trioform geregeld wordt oversteegen.
<http://www.myspace.com/graveyardsband>





John Olson

(c) Heiko Purnhage

iNTERaCT



John Olson

John Olson (US, Wolf Eyes) Rietblaasinstrumenten, elektronica

Verspreidt met Wolf Eyes en het American Tapes-label noisy brokken oorsmeer die niemand onverschillig laten. Deed de oren van Anthony Braxton spitsen tijdens het Victoriaville Festival in 2005 die flux het podium besteeg en onverwacht met de Wolf Eyes-jongens aan het improviseren ging. Hanteert geregeld de sax in combinatie met aftandse elektronica en weet te verbazen door zijn zin voor detail bij de improvband Graveyards, niet toevallig een van de gastbands op deze iNTERaCT-editie.

<http://www.myspace.com/american tapes>

Ben Hall (US) Percussie

Sloeg op alles wat los en vast zat in het ouderlijke huis omdat een drumkit nu eenmaal te duur was. Verzeilde later op 22-jarige leeftijd, na een studie conga bij Jumma Santos (Jim Riley) -die zijn sporen verdiende bij Miles Davis, Kalaparush en Julius Hemphill- eindelijk achter een volwaardige drumkit. Overtuigde cellist Hans Buetow van de zin van improvisatie en vormden samen Death Knell en Hell & Bunny. Zac Davis van Lambsbread vervoegt Hall en Buetow bij Traum, Nate Woolley bij Mêlée en John Olson bij Graveyards. Releases nemen ze graag in eigen handen via Broken Research.

<http://www.brokenresearch.com/releases.html>

Massimo Pupillo (IT)

El. bas

Beroert de bas bij het powerimprovgezelschap ZU, neemt improvisatie nog een stapje verder met Terry Ex en Paal Nilsen-Love als OffOnOff (kc BELGIE 2007) en geeft improv een ware sciencefictiontint in Dimension X met Chris Corsano en Dave Chalmin. Filtert zijn uiterst energetische basuithalen perfect doorheen het oeuvre van de iNTERaCT-gastband 7K Oaks.

<http://www.zuism.com>

**Luca Venitucci** (IT)

Accordeon, piano, el-akoestische objecten

Sinds eind de jaren tachtig actief als improvisator en componist in diverse disciplines. Stelt zijn piano- en accordeonriedels en elektroakoestische escapades ten dienste van collegamuzikanten, dansers, acteurs, regisseurs, dichters en beeldend kunstenaars. Deelt projecten en samenwerkingen met Zeitkratzer, Peter Kowald, Otomo Yoshihide, Sachiko M, Dagmar Krause, Gianni Gebbia, Thomas Lehn, Michael Renkel, Axel Dorner, Tim Hodgkinson, John Butcher, Jerome Noetinger... en uiteraard met Hart, Pupillo en Spera in 7K Oaks.

<http://www.myspace.com/lucavenitucci>

Fabrizio Spera (IT)

Percussie, el-akoestische objecten

Gebruikt zijn interesse voor experimentele muziek en improvisatie als actief muzikant en organisator. Speelde en werkte samen met o.a. Mike Cooper, Peter Kowald, Wolfgang Fuchs, Otomo Yoshihide, Jon Rose, Tim Hodgkinson, Thomas Lehn, Jean Marc Montera, Tom Cora, Elio Martusciello, Conrad Bauer, Tristan Honsinger, Larry Ochs. Organiseert het Controindicazioni Festival for Improvisation en is betrokken bij diverse stichtingen ter bevordering van improvisatie in Italië. Ossatura, Blast 4tet, Viktoria Frey (H. Eisler songs), Lingua Trio, RARA ensemble, Di Terra en 7K Oaks zijn enkele recente bands waarin hij werkt.

http://www.actuellecd.com/en/bio/spera_fa

7K(thousand) Oaks

(IT, enkel za 24/5)

7000 OAKS zo heet de cd van 7K OAKS uit 2007 en zo weet u ook meteen waar de k voor staat. Verschenen op het Italiaanse label Die Schachtel laten Alfred 23 Hart, Massimo Pupillo, Luca Venitucci en Fabrizio Spera ons kennismaken met heftige en hypnotiserende nummers die zich zonder problemen van freejazz, via elektroakoestische elementen naar microtonale interactie begeven. 7K Oaks bewijst eens te meer dat geïmproviseerde muziek veeleisend, precies en doordacht kan zijn waardoor de grens tussen compositie en improvisatie volledig vervaagt

<http://www.die-schachtel.com/editions/dsZ08.htm>



OPEN CIRCUIT



Kris Wuytens



Ronny Wertelaers



Lieve Apers

EXPO & SCREENINGS

Open Circuit: iNTERaCT is tevens een ideale gelegenheid om de bezoekers een audiovisueel overzicht te bieden van enkele muzikale hoogtepunten die kunstencentrum BELGIE de afgelopen jaren realiseerde in samenwerking met Motives for Jazz.

- > Huisfotografen Ronny Wertelaers (digitaal), Lieve Apers en Kris Wuytens (beiden analoog) legden menig spraakmakend concert vast op de gevoelige plaat en geven in een overzichtstentoonstelling een sterk beeld weer van de bijzondere sfeer die deze concerten wisten te genereren. Inclusief een selectie beelden (kleur en zwart-wit) van de intensieve voorbereidingen en de unieke concerten tijdens Open Circuit: iNTERaCT 2006.
- > De Brusselse cameraman, regisseur en jazzfanaat Pierre Michel Zaleski documenteerde iNTERaCT in 2006. Een eerste voorproefje van het resultaat krijgen we te zien tijdens een exclusieve screening die zal worden aangevuld met filmbeelden van hoogtepunten uit de Motives for Jazz-concerten in kunstencentrum BELGIE.

DATA	vr 23 en za 24 MEI	
AANVANG	telkens vanaf 19h00	
INKOM	DAGTICKET	€ 8 (leden BELGIE & MfJ) / € 10
	WEEKENDTICKET	€ 12 (leden BELGIE & MfJ) / € 15
RESERVATIE AANBEVOLEN! 011/22.41.61 - belgie@skynet.be		

- > Actie i.s.m. POP-EYE Hasselt : <http://www.pop-eye.be>
Inkomticket iNTERaCT geeft recht op korting dagkassa POP-EYE (expo gevangenis Hasselt) & omgekeerd !



Basilica Festival!
VAN VLAANDEREN

DAG
VAN DE
NIEUWE
MUZIEK

Zondag 25 mei
vanaf 14u met o.a.

ictus (B)
SPECTRA ENSEMBLE (B)
HERMESENSEMBLE (B)
CAPELLA DI VOCE (B)
BELGIAN BRASS (B)

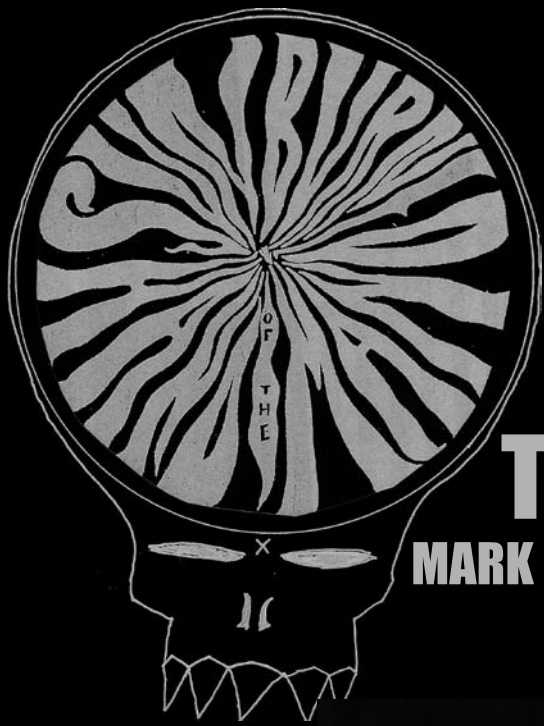


Organisatie - BASILICA FESTIVAL VAN VLAANDEREN
i.s.m. Ictus, Klasse, Matrix, Zephyr en kunstencentrum BELGIE

De focus van deze ‘Dag van de Nieuwe Muziek’ ligt op muziek die geschreven is in de periode nà 1950. Het instrumentarium overstijgt derhalve het klassieke: informatietechnologie en andere elektronische audioapparatuur worden niet geschuwd.
In de namiddag tussen 14u en 19u bezet Basilica Festival van Vlaanderen de site van het Open Circuit-pand ‘Koloniale Waren’, gelegen op de Koningin Astridlaan 85 in Hasselt. Dit historisch waardevolle gebouw wordt sinds 2005 door kunstencentrum BELGIE gebruikt als uitvalsbasis voor het Open Circuit-productieplatform en als canvas voor bijzondere concerten (Mum, Laurie Anderson...), uitdagend theater (Eisbär, De Queeste) en uiteraard Open Circuit-events (Insight 2005, Femmes, 2005 en Habitat, 2007). In deze unieke setting kan u op de Dag van de Nieuwe Muziek terecht voor de concerten van Ictus en Spectra Ensemble. Tussen de concerten door worden er lezingen en workshops gepresenteerd i.s.m. MATRIX, een documentatie- en informatiecentrum rond hedendaagse klassieke muziek dat sedert 2003 ook een waaier aan educatieve activiteiten aanbiedt.
Voor het slotconcert van de ‘Dag van de Nieuwe Muziek’ trekken we naar de Sint-Quintinskathedraal van Hasselt. Daar slaan drie Vlaamse ensembles de handen in mekaar: HERMESENsemble, ensemble voor hedendaagse muziek, Capella di Voce, als vocaal ensemble eveneens geconcentreerd op actueel repertoire en Belgian Brass, een collectief van de beste koperblazers van Vlaanderen.
<http://www.basilica.be>

PROGRAMMA

Locatie Open Circuit-Pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85, 3500 Hasselt		Locatie Sint-Quintinskathedraal Hasselt	
14u00 Start workshop voor kinderen	16u30 - 17u15 Componistenportret Morton Feldman	20u30 Slotconcert HERMESensemble (http://www.hermesensemble.be) i.s.m. Capella di Voce (http://www.capelladivoce.be) en Belgian Brass (http://www.belgianbrass.be). J. Van der roost - Tre Skizze P. Ablinger - Weiss/Weisslich (versie “5b: For St. Anna in Zepernick”) J. Tassyns - The Hollow Men M. Feldman - Rothko Chapel	
Workshop rond muzikale bouwstenen (ritme, tempo, toonhoogte) voor kinderen van het 1ste en 2de leerjaar met instrumentjes die gebouwd zijn naar een ontwerp van de Duits-Argentijnse componiste Mauricio Kagel. Inschrijvingen via www.lerarenkaart.be	Musicoloog Maarten Quanten schetst een portret van de Amerikaanse componist Morton Feldman (1926-1987). Verschillende van zijn werken veroorzaakten omwille van hun extreme lengte Rothko Chapel dat aan bod komt tijdens het slotconcert door Hermes) en beeldmateriaal.		
14u00 - 14u45 Lezing- recital koperblaas-instrumenten na de Tweede Wereldoorlog	17u30 Mini-concert	DATUM	zo 25 mei
Via zelf gespeelde luistervoorbeelden introduceert trombonist Jan Smets (o.m. Belgian Brass en het orkest van de Munt) ons in de ontwikkelingen op vlak van instrumentenbouw, speeltechniek en repertoire van koperblaasinstrumenten na 1945.	Optreden met de kinderen van de workshop & Concert Academie van Izegem, experiment nieuwe muziek.	AANVANG	vanaf 14h00
15u00 - 16u00 Concert ictus (http://www.ictus.be)	18u00 – 18u45 Concert Spectra Ensemble (http://www.spectraensemble.com)	LOKATIE	Open Circuit-Pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt
J.L. Fafchamps – Lettre Soufie: Z3 (Dhal) voor trombone en elektronica door Alain Pire (trombone) en Alex Fostier (elektronica) Y. Maresz – “Mettalics” (1995) voor trompet en elektronica door Philippe Ranallo (trompet) en Alex Fostier (elektronica)	Selectie uit 60 minicreaties of ‘vingerafdrukcomposities’ van ca. 90”, een opdracht van ComAv, het Componistenarchipel Vlaanderen die aan Vlaamse componisten de vraag stelde om in een stuk van 90” zichzelf te presenteren.	AANVANG	vanaf 20h30
		LOKATIE	Sint-Quintinskathedraal, Hasselt
		INKOM	(incl. slotconcert) € 20 - € 17 (Red.) // € 15 (abo)
		TICKETS	uitsluitend te bestellen via 32 (0)12 23 57 19 of info@basilica.be



SUNBURNED HAND OF THE MAN (US)

THE RAY PACINO ENSEMBLE (S)

MARK GERGIS DJ-SET (US, Sublime Frequencies, Neung Phak, Porest)



SUNBURNED HAND OF THE MAN

John Moloney, Paul LaBrecque, Sarah O' Shea, Robert Thomas, Ron Schneiderman
Stem, gitaar, bas, elektronica, percussie, blaasinstrumenten, keyboards...

In 2003 stond Sunburned Hand of The Man voor het eerst op het BELGIE-podium. New weird America en freefolk probeerde de pers maar de energieke Sunburned live-set oversteeg al meteen elke vorm van hokjesdenken. Dat werd bevestigd tijdens het musicNOMusic-festival (ke BELGIE 2004) dat naast een vier uur durende jam, met de broeders van No-Neck Blues Band en een hand vol Belgische noiseniks, een hypnotiserende Sunburned-set opleverde. De repetitieve baslijnen en opzweepende percussie, glittermantels en maskers, bevreemdende folkmuziek en noisy uithalen gaven ons weer een nieuwe kijk op hun rijke muzikale palet.

'The Blaze Game', een krautpsych jam met Circle (ke BELGIE 2007) voor Conspiracy records en 'Fire Escape', een meer dan verrassende samenwerking met Four Tets Kieran Hebden voor Smalltown Supersound, bevestigden in het najaar van 2007 dat de band nog steeds resoluut voor een avontuurlijk muzikaal pad kiest. Anno 2008 verrast Sunburned nog steeds en sleurt een alsmaar groter wordende groep bewonderaars mee in een inspirerend muzikaal avontuur. Het is dan ook niet vreemd dat het grote Roskilde-festival de band met open armen ontvangt. Alvorens ze richting Denemarken trekken dus eerst nog, na vier jaar, op het BELGIE-podium om een mooi en rijk gevuld BELGIE-seizoen gepast af te sluiten.

<http://www.myspace.com/sunburnedhandoftheman>

THE RAY PACINO ENSEMBLE

Leo Brage, Markus Tibbling, Andreas Bing + guests
Stem, gitaar, bas, synth...

Het Finse Lal Lal Lal, dat ons eerder al mooie schijfjes presenteerde van o.a. The Anaksi-mandros, Kemiälliset Ystävät, Neil Campbell, Avarus en Fricara Pacchu en Jelle Cramas Zeikzak-label getroostten zich de moeite om de ongekende Zweedse parel The Ray Pacino Ensemble aan een klepper van een dubbelalbum te helpen. 'Be My Lonely Night/Golden Greats' zo heet de dubbelaar die ons laat kennis maken met een speels lo-fi geluid dat zowel catchy en repetitief als bescheiden is. Ergens tussen The Plastic People of the Universe, Pärson Sound, Caroliner en Philemon Arthur & The Dung, zo lezen we hier en daar maar of namedroppen aangewezen is om deze Zweedse knapen uit het kleine dorpje Järna te duiden mogen we betwijfelen. Al sinds de prille kindertijd musiceert dit drietal samen en ontwikkelde in goed 15 jaar een unieke stijl en sublieme songs die we liever niet typeren. Dat laten we graag aan u over wanneer dit trio, samen met mogelijke extra gasten, als The Ray Pacino Ensemble het BELGIE-podium inneemt. Afspraak zaterdag 28 juni, links naast de PA rond een uur of negen.

<http://www.myspace.com/raypacinoensemble>

MARK GERGIS DJ-SET (Sublime Frequencies, Neung Phak, Porest)

Filmmaker, muzikant, dj en vooral wereldreiziger Mark Gergis liet ons in february van 2007, samen met zijn band Neung Phak en als dj-duo met Sun City Girls' Alan Bishop, al kennismaken met verrassend groovende muziek uit diverse landen als Syrië, Indonesië, Thailand, Libanon, Egypte, Birma, Turkije, Vietnam, Niger, Cambodja, Irak, Colombia... Dat het wel degelijk swingt als de pest weten ze inmiddels in The Knockout (San Francisco) ook. Gergis, gewapend met vinyl, cd's en andere vreemdsoortige geluidsdragers uit alle uithoeken van de wereld, is er immers resident dj tijdens de Club Internationale-avonden. Kregen we in kunstencentrum BELGIE in 2007 nog de avant première van de inmiddels op Sublime Frequencies verschenen documentaire 'Sumatran Folk Music' dan kijken we nu al uit naar de beelden die Gergis' dj-set zullen kracht bijzetten.

<http://www.porestsound.net>

DATUM	za 28 juni	AANVANG	20h00	INKOM	€ 7 (LEDEN BELGIE) / € 9
-------	------------	---------	-------	-------	--------------------------

“Het was zonder twijfel een ongeluk”

door NATALI BROODS

toneelspelersgezelschap STAN

Van en met Natali Broods **Met medewerking van** Jolente De Keersmaeker en Sara De Roo **Choreografie** Charlotte Vanden Eynde **Kostuums** An D’Huys
Licht en decor tg STAN **Naar de roman** ‘Wir töten Stella’ van Marlen Haushofer **Vertaling** Daan Cartens **Productie** tg STAN



“ Ik las ergens dat ge overal aan kunt wennen en dat gewoonte de sterkste kracht in ons leven is. Ik geloof dat niet. Dat is slechts een uitvlucht die we gebruiken om niet over het lijden van onze medemens na te moeten denken, om niet over ons eigen lijden na te moeten denken. Het is waar dat een mens veel kan verdragen, alleen niet uit gewoonte, maar omdat er een flauw sprankeltje in hem rust met behulp waarvan hij in stilte hoopt, op een dag de gewoonte te kunnen doorbreken. Dat men dat meestal uit zwakte of lafheid niet kan, doet daaraan niets af. Of zouden er twee soorten mensen zijn: zij die kunnen wennen en anderen die dat niet kunnen ?”

uit: ‘Wij doden Stella’, Marlen Haushofer

Anna, een huisvrouw met twee kinderen, zit gevangen in het uitgeblust huwelijk met haar man Richard. Als ze Stella, de dochter van een vriendin, tijdelijk in haar gezin opneemt drijft ze het jonge meisje in de armen van haar overspelige echtgenoot. Tot een uitgesproken conflict komt het echter niet. Anna laat alles lethargisch gebeuren en houdt oogkleppen op om zichzelf en haar gezin te beschermen. Is het lafheid of is het liefde? Gemakzucht of angst voor verandering? Anna’s leven blijft roerloos in de verlamme greep van het noodlot. Stella raakt stilaan verscheurd door het stilzwijgen van Anna... kan het lijden niet meer aan en werpt zich tenslotte voor een vrachtwagen.

Natali Broods studeerde in 2000 af aan de Studio Herman Teirlinck en is sindsdien geen onbekende voor kunstencentrum BELGIE. Het afstudeerproject ‘De Kleine Bezetting’ (Broods, De Keersmaeker, Vanden Broecke) kreeg hier in datzelfde jaar al een eerste doorloop (hernomen in 2002 onder de vlag van Cie De Koe). Verder werd het BELGIE-publiek verwend met klassiestukken als ‘Salut Les Filles’ (2002), ‘Drop Dead Monkey’ (2003), ‘Quarantaine’ (2004), ‘De Man Die Zijn Haar Kort Liet Knippen’ (2004) en ‘Who’s Afraid Of Virginia Woolf’ (2006), waarin Broods keer op keer haar kwaliteiten als actrice en theatermaakster wist te bevestigen.

Ook tg STAN vond al vroeg de weg naar het BELGIE-podium met ‘Pick-up/kanker’ in 1996, ‘La Carta’ in 2001 en ‘Salut Les Filles’ in 2002. De acteurgerichte en ondogmatische aanpak en het steevast maatschappijkritische repertoire van tg STAN leverden de theaterspelersgroep rond Raf De Clercq, Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Karolien Derwael, Damiaan De Schrijver, Renild Van Bavel, Kristin Van der Weken, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave en Tim Wouters reeds negen selecties op voor het Theaterfestival. Ook kreeg STAN in 1999 met ‘My dinner with André’ (i.s.m. Cie de Koe, kc BELGIE 1999) en in 2003 met ‘Vraagzucht’ de Grote Theaterfestivalprijs. Sinds 2000 staat STAN bijna jaarlijks op de affiche van het Festival d’Automne in Parijs, in 2005 zelfs met vijf verschillende producties. Met ‘Het Was Zonder Twijfel Een Ongeluk’ toont Natali Broods met tg STAN opnieuw een sterk stuk theater dat niemand onbewogen laat.

<http://www.stan.be>

DATUM	vr 6 juni	AANVANG	20u00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	-----------	---------	-------	-------	--------------------------

RESERVATIE GEWENST! belgie@skynet.be of 011/22.41.61

F E E S T



Regie	Daniel Sikora
Tekst	Slawomir Mrozek (PL)
Spel	Marijke Hulsmans, Laura Falconieri Joy Moens
Dramaturgie	Kevin Alexander Suetens

‘They don’t care anymore, they all want to be at the party. But the party is elsewhere...’

Het leven in het begin van de 21e eeuw wordt voortgestuwd op datastromen die uitmonden in een steeds virtuelere toekomst. Aan sommigen gaat de echte wereld voorbij, ze raken ontgoocheld door de realiteit. Van overal worden ons paden aangereikt om tot geluk te komen... tot het moment dat we vaststellen dat we leven in een geconstrueerd verhaal dat niet het onze is. Drie personages komen aan op een feest waarvoor ze zijn uitgenodigd. Ze treffen tot hun verbazing een lege zaal aan en breken zich het hoofd over de vraag of er nu wél of niet een feest is. Zou het een trouw zijn? Of een begrafenis? Maar moet er dan niemand trouwen? Of sterven? Of is het misschien een kerstfeest? Ze drijven elkaar tot waanzin, construeren waarheden en breken ze weer af, zingen uit wanhoop en dwingen tot zelfmoord... want waar is het feest?

Regisseur Daniel Sikora is laatstejaarsstudent aan de Toneelacademie Maastricht. Naast freelance dramadocent bij productiehuis Padarijs geeft hij ook toneelles aan de academies van Genk en Sint-Truiden. Zijn voorstellingen kenmerken zich door het bijzondere ruimtegebruik, zowel qua mise-en-scene als scenografie en belichting. Grote ruimtes worden opgedeeld in subruimtes, eilandjes waarbinnen zich kleine scènes afspelen.

De films van Roy Andersson -de bekroonde prent ‘Du Levande’ was pas nog te zien in kunstencentrum BELGIE- en Jacques Tati (‘Mon Oncle’, ‘Les Vacances de Monsieur Hulot’...) zijn hiervoor een inspiratiebron. De tekst is van de Poolse journalist en satirisch schrijver Slawomir Mrozek (*1930). Mrozek gebruikt vaak surrealistische humor en groteske situaties om het verstoorde wereldbeeld van zijn personages te duiden. Zijn belangrijkste werken zijn ‘Tango’, ‘Politie’, ‘De slagerij’ en ‘De Emigranten’, stukken waarin hij de normen van menselijk gedrag verkent en absurde situaties creëert door stereotypen en tegengestelde karakters met elkaar te confronteren.

De dramaturgie is in handen van Kevin Alexander Suetens, meester in de audiovisuele kunsten. Hij studeerde nadien Performance Arts en werkte o.a. samen met theatermaker en tekenaar Eric Joris en schrijver Peter Verhelst (Zwerf, Tongkat, Zwellend fruit) aan de gelauwerde hoogtechnologische voorstelling ‘Philoctetes’.

DATA	do 29 en vr 30 mei	AANVANG	telkens om 19u00 en 21u00 (max. 30 pers. per voorstelling)	INKOM	€ 6 (leden BELGIE) / € 8
------	--------------------	---------	--	-------	--------------------------

RESERVATIE GEWENST! belgie@skynet.be of 011/22.41.61

LUNA BAL-HEE PALETTE

>> ABATTO



ONTROIER

IR FERME

BIJZONDERE LOCATIEPRODUCTIES EN PREMIERES KUNSTENCENTRUM BELGIE, NAJAAR 2008.

Kunstencentrum BELGIE stond de afgelopen seizoenen voor productieondersteuning van spraakmakend en vaak beklijvend theater. Makers en collectieven als Ivan Vrambout (Action Malaise), Kris Verdonck, tg STAN en Cie de KOE, Abattoir Fermé, Ontroerend Goed, de Queeste, Lampe... tot talentvolle nieuwkomers als Sven Verkissen (Le Bjarne Riss Ensemble), Eisbär en jong theatergeweld als Fabuleus, Cie Hatsjie en Kabokie bezorgden het BELGIE-publiek eerder al memorabele theatermomenten. Met de vinger stevig op de kloppende theaterpols kijken we dan ook reikhalzend uit naar wat komen gaat. Een voorproefje...



‘EL AMARU’



‘COLUMBA’



‘COLLATERAL DAMAGE’



‘PERSONAL TRAGEDY’



‘THEATER, TELEVISIE EN
SUBVERSIVITEIT’

➤ ‘EL AMARU’ DOOR STRAATTHEATER YAWAR

Na twee jaar van voorbereidingen stelt Yawar tijdens Theater op de Markt 2008 hun nieuwste productie ‘El Amaru’ voor aan het grote publiek. ‘El Amaru’ is het resultaat van een internationale samenwerking met de straattheatergroep Arena y Esteras uit Peru. Voor de kostuums van deze mythologische voorstelling (de jaguar, de stier en de condor) werd samengewerkt met de richting Theaterkostuumontwerp van de Toneelacademie van Maastricht. Na succesvolle producties als ‘Can Brûler’, ‘Madzone’ en ‘Brown Bovari’ ondersteunt kunstencentrum BELGIE ook dit bijzonder avontuur, waarmee Yawar zich resoluut blijft profileren als buitenbeentje in het Limburgse theaterlandschap.

Data	do 7 tot za 9 aug. > http://www.yawar.be
Locatie	nog te bepalen, Theater op de Markt 2008, Hasselt

➤ ‘COLUMBA’ DOOR LUNA BAAL

Van producties als ‘Mythe’ en ‘Freaks and Creeps’ tot support act van Smashing Pumpkins en creatieve bijdragen aan ‘Skaters’ (Het Paleis) en ‘Archangels’ (Kaat Tilley) weet dit multidisciplinair collectief steeds weer uit te pakken met visueel sterk theater voor, tussen en boven het publiek. Met de steun van Dommelhof Neerpelt en kunstencentrum BELGIE werkt dit Nederlands-Belgisch gezelschap aan ‘Columba’, een groots opgezette locatieproductie, gebaseerd op de Bacchae van Euripides en ruimtelijk geïnspireerd op de ‘Koloniale Waren’ in Hasselt. In première tijdens Theater op de Markt 2008 !

Data	vr 8 en za 9 aug. > http://www.lunabaal.com
Locatie	Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85, Hasselt

➤ ‘COLLATERAL DAMAGE’ DOOR EISBÄR*

Collateral Damage is een voorstelling over opbouw en afbraak van EISBÄR*, het nieuwe gezelschap van Femke Heijens en Benny Claessens (beiden speelden o.a. bij Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, Wiener Festwochen, Het Toneelhuis, Buelens Paulina, Ultima Vez, Dood Paard). EISBÄR* maakt geëngageerd punktheater. Trash, literatuur, anarchitectuur, dans, beeldende kunst, icoon en kleinsamenlijk drama gaan hand in hand in een veelheid die zowel toeschouwer als speler de kans geeft verloren te lopen. Voor Collateral Damage werkt EISBÄR* samen met Gert Portael (Lies Pauwels/victoria) en Louis van der Waal (Luk Perceval). Na ‘Always Cry At Endings’ in 2007 wordt de unieke setting van het Open Circuit-pand ‘Koloniale Waren’ opnieuw het decor voor deze gloednieuwe EISBÄR*productie.

Data	vr 12 en za 13 sept. > http://www.myspace.com/eisbr
Locatie	Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’ Koningin Astridlaan 85, Hasselt

➤ ‘MIJN HART’ DOOR STEFAN PERCEVAL - HET PALEIS

Schrijver, regisseur en acteur Stefan Perceval (Wolfskers, Mefisto For Ever...) speelde in het kader van Open Monumentendag 2007 een zelfgeschreven monoloog ‘Mijn Hart’. Voor Open Monumentendag 2008 gaat hij met dit basiswerk telkens weer aan de slag op één unieke locatie in de verschillende Vlaamse provincies. Het historische waardevolle Hasseltse Huis Hoste ademt de ideale sfeer van vervlogen dagen uit en is een perfecte canvas voor het verhaal van de dolende ridder uit Percevals ‘Mijn Hart’. Net zoals in de liefde bezet ‘Mijn Hart’ plekken die het niet gewoon zijn om bezet te worden. Perceval stemt zijn tekst iedere keer af op de geschiedenis van de locatie. Zowel het cultureel erfgoed als het publiek zijn betrokken partij.

Data	van do 25 t.e.m. zo 28 sept. (do en vr schoolvoorstellingen, za en zo familievoorstellingen) > http://www.hetpaleis.be
Locatie	Open Circuit - Huis Hoste, Koningin Astridlaan 81-83, Hasselt

➤ ‘PERSONAL TRAGEDY’ DOOR ONTROEREND GOED

Voorstelling over een pedofiel. Over Mariaverschijningen. ‘t Heeft geen verhaal. Over seks. Alles gaat over seks. Over normen en waarden. Gerard Reve zit er voor iets tussen. ‘t Is autobiografisch. Maar ook plagiaat. En u? Stel: U herkent zichzelf. Teveel om toeval te zijn. Wat doet u dan... ? De internationale prijzenregen - Total Theatre Award, Edinburgh Fringe Festival en Fringe Award, Adelaide Fringe Festival- die Ontroerend Goed recentelijk te beurt viel voor The Smile Off Your Face (kc BELGIE, 2004) liegt er niet om. Het gezelschap weet een groot publiek te bekoren met bijzonder theater. Met de nieuwe worp ‘Personal Tragedy’ waarin ironie hoogtij viert gaat Ontroerend Goed nog een stap verder, een stap die u samen met hen kan zetten tijdens de première in kunstencentrum BELGIE.

Data	vr 17 oktober (première) en za 18 oktober > http://www.ontroerendgoed.be
Locatie	kunstencentrum BELGIE

➤ FILMPROJECT #1 2008 : ‘THEATER, TELEVISIE EN SUBVERSIVITEIT’ DOOR ABATTOIR FERMÉ

De beeldtaal van het veelbesproken collectief Abattoir Fermé wordt vaak ‘live cinema, maar op de theaterscène’ genoemd. Dat werd op de BELGIE-planken al ten volle bewaarheid in stukken als Life on The Edge, Indie, Galapagos, Tinseltown enz... Voor dit nieuwste project gaan de winnaars van de Vlaamse Cultuurprijzen nog een stap verder en nemen ze voor de eerste keer echte camera’s ter hand... Op het ogenblik van schrijven is Abattoir in volle opname. Het eindresultaat ligt niet vast, maar er bereiken ons berichten over nakende Abattoir-kortfilms, misschien zelfs een langspeler... Kunstencentrum BELGIE ondersteunt dit parcours opnieuw ten volle en toont u op 1 november in première de resultaten !

Datum	première za 1 november > http://www.abattoirferme.be
Locatie	nog te bepalen, kunstencentrum BELGIE of Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’

END GOED



AnderZijds e x p o

expo - concerten - theater -workshops – debat
een initiatief van Groep INTRO vzw



‘AnderZijds’ is een uniek evenement waarin jonge kunstenaars hun eigen beleving, visie en inzichten rond ‘anders en toch gelijk zijn’ weten tastbaar te maken onder de vorm van diverse kunstdisciplines. Ondanks de grote verscheidenheid in de artistieke uitingen vormen de werken een sprekende eenheid via graffiti, portretfotografie, sculpturen, mozaïek- en kleiwerken, schilderijen, keramiek- en houtsculpturen. Onder begeleiding van kunstenaars Werner Zwakhalen (Nash), Kristof Trzcinski (Polak), Rita Vanelderen, André Vanpol, Emma Laenen, Lieve Cluysen, Halil Karakaya, Dion Tsekouras, Sven Reubens, Nana Dankwa, Dirk Berckvens, Björn De Weerd, Joeri Gillis, Jos Kuppens, Arno Kuppens en Mireille Swinnen ontsluiten de deelnemende groepen de thema’s diversiteit en verbondenheid op een eigenzinnige en creatieve manier.

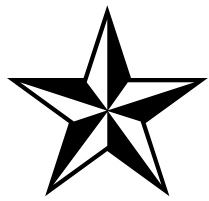
‘AnderZijds’ is uiteraard meer dan alleen een expositie. Zo vertaalde regisseur/schrijver Robin David zijn boek ‘Hou je van blauwe ogen?’ -over de onmogelijke liefde tussen een Marokkaanse en Belgische jongen- naar het theater. Ward Bal en Frédéric Celini van ‘t Spektakelhuys brengen een gedreven versie van het stuk op vr 20 juni voorafgaand aan de vernissage van de expo. De invloed van culturele en/of sociale diversiteit op de samenleving wordt ter discussie gesteld in een aanvullend debat.

De expo bezoeken met rondleiding kan op zaterdag 21 juni om 13u30. Wie zich die dag creatief wil laten gelden kan dat doen in de workshops ‘Tattoo & Tribal Art’, ‘Dot Painting’ en ‘Fotogram’. De Genkse rappers van N.O.M. en het percussie-ensemble The Conbucam Band zorgen voor een stevige muzikale injectie.

Groep INTRO (www.groepintro.be) is een professionele organisatie voor leerplichtonderwijs, vorming, opleiding, arbeidstrajectbegeleiding en werkervaring. Kwetsbare groepen een stem geven in de samenleving en hen ondersteunen op het vlak van arbeid, vrije tijd en scholing is de doelstelling. Via vormingstrajecten onder begeleiding van professionele kunstenaars werd het afgelopen jaar met een 20-tal groepen stevig gewerkt om een bijzondere expositie en evenement te ontwikkelen. De resultaten worden getoond in ‘AnderZijds’ op 20 en 21 juni.

Volledige programma: <http://www.kunstencentrumbelgie.com>

DATA	vr 20 juni	20u00 theater ‘Hou je van blauwe ogen?’ door ‘t Spektakelhuys
		21u15 debat rond ‘diversiteit’
		22u00 vernissage expo ‘AnderZijds’
	za 21 juni	13u30 expo met rondleiding
		13u30 en 16u00 : workshops Tattoo & Tribal Art, Dot Painting en Fotogram
		15u30 concert N.O.M
INKOM	GRATIS	



A G E N D A

vr 23 mei & za 24 mei	event concerten  expo screenings	‘Open Circuit: iNTERaCT’ EVAN PARKER (UK, enkel 23/5) - SVEN-ÅKE JOHANSSON (S) - DANIEL CARTER (US) - JOHN EDWARDS (UK) PAUL FLAHERTY (US) - WALLY SHOUP (US) - CHRIS CORSANO (US) - JOHN OLSON (US, Wolf Eyes) C SPENCER YEH (US, Burning Star Core) - CHRISTINE SEHNAOUI (LB/F) - BEN HALL (US) - HANS BUETOW (US) GRAVEYARDS (US) - HELENA ESPVALL (S, Espers) - ALFRED 23 HART (D) - MASSIMO PUPILLO (IT) LUCA VENITUCCI (IT) - FABRIZIO SPERA (IT) - 7K OAKS (IT/D, enkel 24/5) fotowerk : LIEVE APERS, RONNY WERTELAERS & KRIS WUYTENS (expo loopt t.e.m. za.14 juni) PIERRE MICHEL ZALESKI AANVANG: telkens vanaf 19h00 DAGTICKET: € 8 (leden BELGIE & MfJ) / € 10 - WEEKENDTICKET: € 12 (leden BELGIE & MfJ) / € 15
zo 25 mei	event concerten	‘DAG VAN DE NIEUWE MUZIEK’ - BASILICA FESTIVAL VAN VLAANDEREN İCTUS (B) - SPECTRA ENSEMBLE (B) - HERMES i.s.m. CAPELLA DI VOCE & BELGIAN BRASS (B) >> Lezingen i.s.m. MATRIX: componistenportret Morton Feldman + lezing ‘koperblaasinstrumenten na WO II’ >> Workshop voor kinderen 1° en 2° leerjaar & mini-concert i.s.m. Academie Izegem AANVANG 14u00: Open Circuit-Pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85; 20u00 Sint-Quintinskathedraal - Hasselt INKOM: € 20 - € 17 (Red.) // € 15 (abo) - Tickets enkel via: 32 (0)12 23 57 19 of info@basilica.be
do 29mei & vr 30 mei	podium	‘FEEST’ - Regie: Daniel Sikora Tekst: Slawomir Mrozek (PL) - Spel: Marijke Hulsmans, Laura Falconieri en Joy Moens AANVANG: telkens om 19u00 en 21u00 (max. 30 pers. per voorstelling) INKOM: € 6 (leden BELGIE) / € 8
vr 6 juni	podium	‘HET WAS ZONDER TWIJFEL EEN ONGELUK’ door tg STAN Van en met: NATALI BROODS ! AANVANG:20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 7 juni	film	‘THERE WILL BE BLOOD’ - Regie: Paul Thomas Anderson (US / 2007 / 158’ / 35mm) Winnaar Oscars 2008 voor : Beste Acteur en Beste Cinematografie ! - Soundtrack: Jonny Greenwood (Radiohead !) AANVANG:20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 13 juni tem zo 15 juni	opnames	X-FACTOR 2008 : Op zoek naar nieuw zangtalent in Vlaanderen : beginners, 25-plussers en zanggroepen. Limburgse voorronde - opnames VTM > kunstencentrum BELGIE gesloten voor publiek !
vr 20 juni za 21 juni	event expo	‘ANDERZIJD’S’ - sociaal-artistiek project rond DIVERSITEIT i.s.m. Groep INTRO vzw EXPO ‘AnderZijds’: graffiti, portretfotografie, sculpturen, mozaïek- en kleiwerken, schilderijen, keramiek- en houtsculpturen. Groepswerken onder begeleiding van kunstenaars Werner Zwakhalen (Nash), Kristof Trzcinski (Polak), Rita Vanelderden, André Vanpol, Emma Laenen, Lieve Cluysen, Halil Karakaya, Dion Tsekouras, Sven Reubens, Nana Dankwa, Dirk Berckvens, Björn De Weerd, Joeri Gillis, Jos Kuppens, Arno Kuppens en Mireille Swinnen. >> Vrijdag: Educatief theater ‘HOU JE VAN BLAUWE OGEN ?’ door ‘t SPEKTAKELHUYS + Debat rond ‘Diversiteit’ >> Zaterdag: Concerten N.O.M en The Conbucam Band + Workshops : Tattoo & Tribal Art, Dot Painting en Fotogram AANVANG: vanaf 20u00 (vrijdag), vanaf 13u30 tot 18u00 (zaterdag) INKOM: GRATIS
vr 27 juni	film	‘MISTER LONELY’ - Exclusieve screening ! - Regie: HARMONY KORINE (US / 2007 / 112’ / 35mm) Soundtrack: Jason Spaceman (Spiritualized) en Sun City Girls ! (Engels gesproken, niet ondertiteld !) AANVANG:20u00 INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 28 juni	concert	SUNBURNED HAND OF THE MAN (US) - THE RAY PACINO ENSEMBLE (S) + MARK GERGIS DJ-SET (US, Sublime Frequencies, Neung Phak, Porestl) AANVANG:20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9



BIJZONDERE LOCATIEPRODUCTIES EN PREMIERES > NAJAAR 2008

ABATTOIR FERME - EISBÄR* - ONTROEREND GOED - HET PALEIS - LUNA BAAL - YAWAR

do 7 tot za 9aug	‘EL AMARU’ door Straattheater YAWAR i.s.m. ARENA Y ESTERAS uit Peru Locatie: te bepalen - Theater op de Markt 2008 > www.yawar.be
vr 8 & za 9 aug	‘COLUMBA’ door LUNA BAAL - Theater op de Markt 2008 Locatie: Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt > www.lunabaal.com
vr 12 & za 13 sept	‘COLLATERAL DAMMAGE’ door EISBÄR* Locatie: Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt > www.myspace.com/eisbr
do 25 tot zo 28 sept	‘MIJN HART’ door STEFAN PERCEVAL (HET PALEIS) - N.a.v. Open Monumentendag 2008 Locatie: Open circuit - Huis Hoste, Koningin Astridlaan 81-83, Hasselt > www.hetpaleis.be
vr 17 & za 18 okt	‘PERSONAL TRAGEDY’ door ONTROEREND GOED Locatie: kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, Hasselt > www.ontroerendgoed.be
za 1 nov	‘FILMPROJECT: Theater, Televisie en Subversiviteit’ door ABATTOIR FERMÉ Locatie : nog te bepalen ! > www.abattoirferme.be





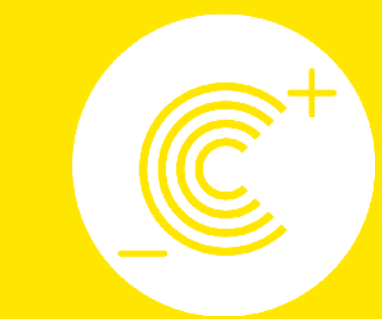
BELGIE

- Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be



open circuit

- Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !

FOTO: RONNY WERTELAERS - audioMER, 2&3mei 2008



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid,
de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



thomas



Roland



MISSONI HOME