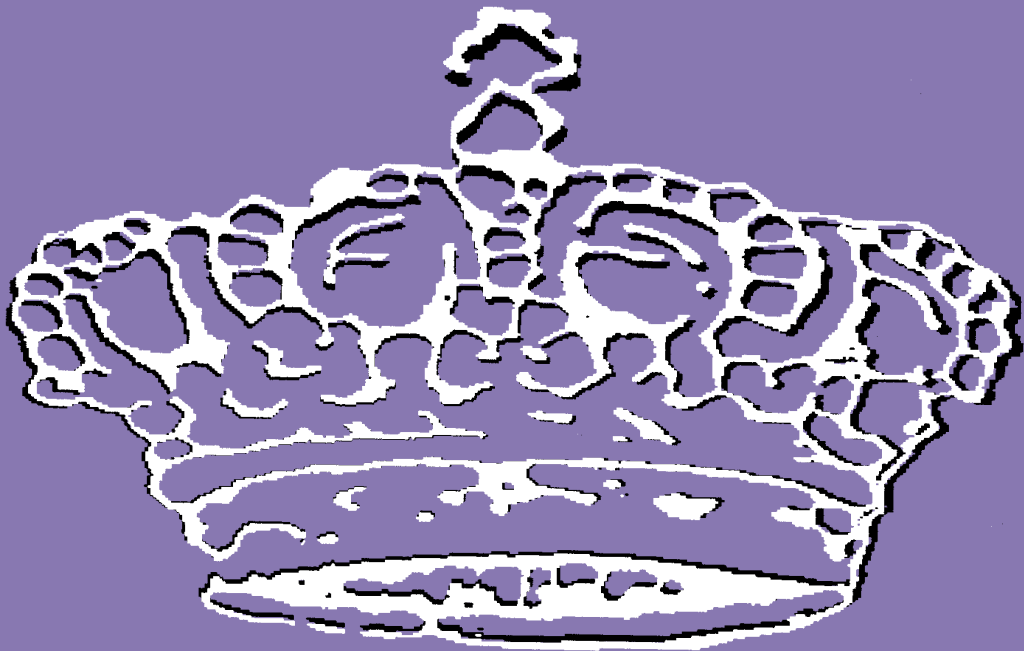


B E L G I E - B E L G I Q U E
P
3 5 0 0 . H A S S E L T . 1
1 2 / 7 4 1

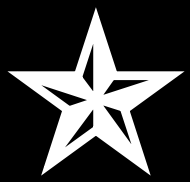


BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



mum + SEABEAR (ISL) 9/12/07



CONTAINER

(SE / 2006 / 72' / dvd)

Exclusieve vertoning !

Regie: Lukas Moodysson



Foto: Memfis Film

Cast Jena Malone, Peter Lorentzon Man, Mariha Åberg

Container : een meeslepend, hypnotiserend experiment in groezelig zwart-wit. Een depressieve travestiet, soms in gezelschap van een jonge vrouw, begeeft zich door een aantal plekken in een anonieme stad, een vuilstort en een schijnbaar verlaten ziekenhuis. Een off-screenmonoloog -van iemand die misschien, misschien ook niet, de Amerikaanse actrice Jena Malone (Donnie Darko) is- mijmert over Brad Pitt, Paris Hilton, David Beckham, seks en sekse, oorlog, Soedan, Irak, homofobie, en nog veel meer...

De eigenzinnige Zweedse regisseur Lukas Moodysson maakte eerder al indruk met een reeks spraakmakende films. Met de vertederende cinema van **'Fucking Åmål'** (kc BELGIE 2000), de wonderlijke wereld van **'Together (Tillsammans)'** (kc BELGIE 2001), de harde realiteit van **'Lilja 4-ever'** (kc BELGIE 2003) en de schokkende beelden van **'A Hole In My Heart'** (2004) wist Moodysson zich een voornamen plaats in de filmwereld te veroveren. In de zwart-witfilm **'Container'** uit 2006 tracht hij de grenzen van de filmische conventies opnieuw op een originele manier te verleggen. Zo hebben het beeld en het geluid niet noodzakelijk met elkaar te maken. De regisseur omschrijft de film als **'A black and white silent movie with sound'** of als **'A woman in a man's body. A man in a woman's body. Jesus in Mary's stomach. The water breaks. It floods into me. I can't close the lid. My heart is full'**.



Wegens het uitblijven van een verdeler was deze unieke prent sedert het Filmfestival van Gent in 2006 niet meer te zien in Vlaanderen ! 'Open Circuit' maakt dit gemis nu goed met een exclusieve vertoning, met dank aan het Productiehuis Memfis Film uit Stockholm, Zweden.

<http://www.lukasmoodysson.com/>

DATUM	za 3 november
LOCATIE	OPEN CIRCUIT, Koningin Astridlaan 85, 3500 Hasselt
AANVANG	15u00 (zie programma OPEN CIRCUIT:HABITAT)
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
RESERVATIE	belgie@skynet.be of 011/22.41.61

GRINDHOUSE



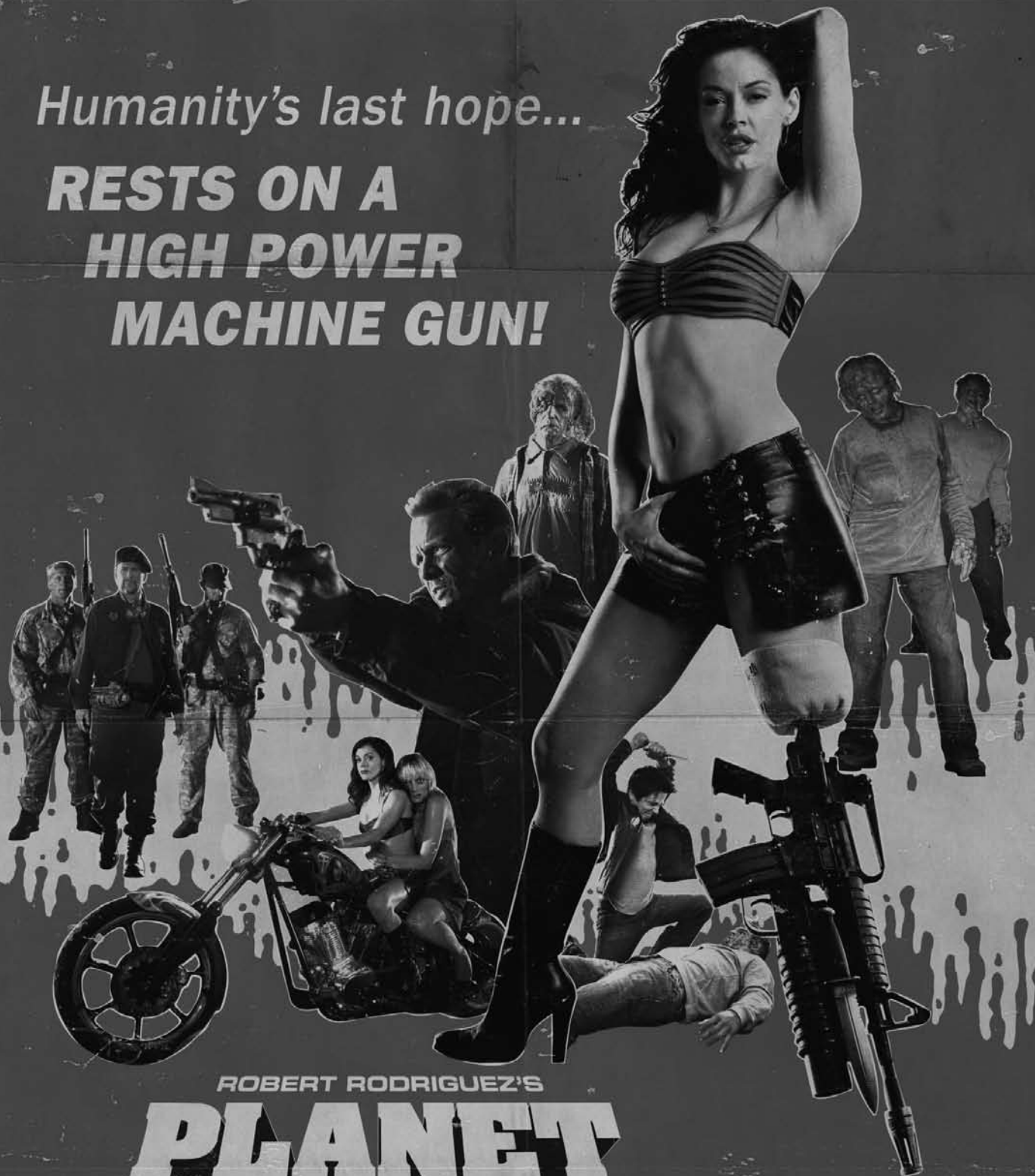
PLANET TERROR / EXTERMINATOR 2

hosted by **CAPTAIN CATASTROPHY**, aka Christian Maes / El Guapo Stuntteam

ROBERT RODRIGUEZ (SIN CITY, FROM DUSK TILL DAWN)

Humanity's last hope...

**RESTS ON A
HIGH POWER
MACHINE GUN!**



ROBERT RODRIGUEZ'S

**PLANET
TERROR**

PLANET TERROR

(US / 2007 / 105' / 35mm)

Regie: Robert Rodriguez
+ trailer MACHETE

Cast Freddy Rodríguez, Rose McGowan, Marley Shelton, Josh Brolin, Michael Biehn, Naveen Andrews, Michael Parks, Jerili Romeo, ...

Een zinderende paaldans van de schaars geklede Cherry Darling (Rose McGowan) is al meteen een van de hoogtepunten van 'Planet Terror' als de personages worden voorgesteld. We maken kennis met Abby (Naveen Andrews), een zakenman die na een mislukte deal zonder pardon de edele delen van de andere partij afhandig maakt. Dan is er de macho El Wray (Freddy Rodríguez) die in een barbecueutent zijn oude liefde Cherry Darling opnieuw ontmoet. Ondertussen gaan Dr. William & Dakota Block (Josh Brolin & Marley Shelton) een zware nachtdienst tegemoet. Verminkte slachtoffers met rottende zweren en een opvallend lege blik blijven het ziekenhuis binnenstromen. Als de gewonden transformeren in furieuze aanvalsmachines, kruisen de paden van Cherry, Wray, Dakota en William zich noodgedwongen. Een steeds groter wordend legertje zombies is de bevolking immers flink aan het uitdunnen....

Voor 'Planet Terror' nam duizendpoot Roberto Rodriguez naast de regie ook het script, de productie, de montage én de muziek voor zijn rekening (overgenomen van Halloween regisseur/componist John Carpenter). Om het Grindhousefenomeen wat geloofwaardiger te maken wordt ook hier de slechte kwaliteit van de pellicule gesuggereerd. De film zit, net als Tarantino's 'Death Proof', boordevol referenties naar klassieke en obscure horrorfilms, en naar Rodriguez' eigen werk. De hoofdattractie is het machinegeweerbeent van Cherry Darling, een rechtstreekse verwijzing naar de 'Evil Dead' reeks van Sam Raimi. 'Planet Terror' is echter veel meer dan een pastische. Daarvoor is de film met teveel enthousiasme, liefde voor het vak en humor gemaakt. 'Planet Terror' kan zich tevens moeiteloos meten met de films waar aan hij een hommage brengt.

<http://www.planetterror.be>

Het eerste luik van de Grindhouse double feature lokte in september al heel wat volk naar kunstencentrum BELGIE. Nu is er eindelijk 'Planet Terror', het sluitstuk van de gelegenheidstandem Tarantino / Rodriguez. Reden te over dus om ook dit keer te gaan voor een bijzondere Grindhouse double feature. El Guapo Stuntteams 'Captain Catastrophy' (aka Christian Maes) haalt de eighties B-film 'Exterminator 2' van stal en zorgt als perfecte gastheer opnieuw voor de nodige eyecandy...

<http://www.myspace.com/captaincatastrophy>



EXTERMINATOR 2

(US / 1984 / 89' / DVD)

Regie Mark Buntzman

Cast Robert Ginty, Frankie Faison, Mario Van Peebles...

In 'Exterminator 2', het gewelddadige vervolg op 'The Exterminator' uit 1980, volgen we opnieuw het spoor van de wraakengel Johnny Eastland die de straten van New York wil 'zuiveren' van het gespuis. Hiervoor maakt hij handig gebruik van een politieradio om zo de misdadigers tijdig te kunnen roosteren. Letterlijk dan, want als wapen gebruikt hij stevast een vlammenwerper. Als Eastlands liefje achtereenvolgens kreupel geslagen en vermoord wordt door de bende van de sadistische leider 'X', de broer van de booswicht uit de eerste film, barst de hel los in de straten van New York...

In de jaren zeventig en tachtig waren dit soort bloederige wraakfilms een genre op zich en scoorden ze uitermate goed in het Grindhousecircuit. Denk aan cultfilms als de 'Death Wish'-reeks, 'Thriller - A Cruel Picture' (waar Tarantino ongegeneerd uit jatte voor zijn 'Kill Bill'), 'I spit on your grave', 'Lone Wolf McQuade', en uiteraard ook aan Mark Buntzmanns 'Exterminator 2'...

http://uk.rottentomatoes.com/m/terminator_2

DATUM	za 10 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



CONTROL

JOY DIVISION



HET GROTE ONGEDULD 2007

Nationaal kortfilmfestival - 16de editie

FICTIE - DOCUMENTAIRE - ANIMATIE

LIMBURGSE PREMIÈRE

'CONTROL' - ANTON CORBIJN

gevolgd door afterparty!



p.4 film



Kunstencentrum BELGIE presenteert op vrijdag 23 en zaterdag 24 november het volledige programma van de zestiende editie van het kortfilmfestival ‘Het Grote Ongeduld!’. Twee avonden lang kan u genieten van de bijzondere creaties van de nieuwe lichting jonge filmmakers, afgestudeerd aan de Belgische filmhogescholen. Als uitsmijter presenteert kunstencentrum BELGIE tijdens deze twee goedgevulde filmdagen de Limburgse première van Anton Corbijns schitterende Joy Division-prent ‘CONTROL’. Op beide dagen sluiten bijzondere guest dj’s stijlvol af met een afterparty !



HET GROTE ONGEDULD!

Deelnemende filmscholen
* **Genk** - KHLIM, Media & Design Academie
* **Gent** - KASK
* **Brussel** - LA CAMBRE, RITS, NARAFI, SINT-LUKAS, INRACI en INSAS
* **Louvain-La-Neuve** - IAD
<http://www.hetgroteongeduld.be>



CONTROL (UK/US / 2007 / 35mm / 121')

Regie: Anton Corbijn

Cast Sam Riley, Samantha Morton, Alexancra Maria Lara, Jor Anderson, Toby Kebbell, Craig Parkinson, e.a.

1975, Manchester. De jonge Ian Curtis vult zijn dagen met uitgaan en luisteren naar David Bowie. Zijn job als uitzendconsulent hangt hem grondig de keel uit en getrouwd zijn op zo’n jonge leeftijd blijkt al vlug alles behalve idyllisch. De opkomst van de punk en de Sex Pistols worden de ideale uitlaatklep. Curtis biedt zich aan als zanger bij een beginnend groepje dat al snel uitgroeit tot **Joy Division**. De dreigend strakke baslijnen, hakkende drums en een stem die alle hoop op een betere wereld onderuit haalt, komen televisiepresentator en platenbaas Tony Wilson ter oren. Hij tekent de band voor zijn ‘Factory Records’ (Zie ook ‘24 Hour Party People’ van Michael Winterbottom, KC BELGIE, 2003). In een mum van tijd staat de band aan de top van de hitlijsten. Maar om zijn steeds frequentere epileptische aanvallen tegen te gaan moet Curtis een experimentele medicijnencocktail slikken die geen gunstige werking heeft op zijn gemoedstoestand. Verwarring, slapeloosheid en een verstoorde waarneming zijn de gevolgen. Tijdens een concert van Joy Division in het Brusselse Plan K ontmoet Ian Curtis de Belgische journaliste Annik Honoré. Een relatie blijft niet uit. Zijn inmiddels bevallen vrouw komt dit al snel te weten... de enigmatische frontman ziet zijn wereld langzaam instorten.

De Nederlandse rockfotograaf Anton Corbijn besloot in 1979 naar Engeland te verhuizen. Eén enkele plaat motiveerde hem hiertoe: **‘Unknown Pleasures’ van Joy Division**. Hij fotografeerde de band op z’n hoogtepunt en koestert veel respect voor de betreurde Ian Curtis. Dat uit zich in Corbijns prachtige debuutfilm. Alles is tot in de puntjes georkestreerd: de sobere zwart-wit fotografie, de details in de mise-en-scène... Hij vermijdt ook vlotjes alle voor de hand liggende sentimentele valkuilen. De regisseur benadrukt verder dat ‘Control’ minder een muziekfilm is dan wel een biopic over de emoties van een vermoeide artiest en de geest van een tijdperk. Hoofdrolspeler Sam Riley is perfect gecast, getuige o.a. de sterke -live door Riley gezongen- concertscènes. De soundtrack, waarop we wel de originele Joy Division-opnames horen, valt steeds perfect in de plooi met de beelden en zorgt keer op keer voor kippevel. **Op het filmfestival in Cannes werd ‘Control’ onthaald op een staande ovatie, dus hou je vooral niet in tijdens deze Limburgse première in Kunstencentrum BELGIE.**

<http://www.controlthemovie.com>

DATA	vr 23 en za 24 november
	- Kortfilmfestival ‘Het Grote Ongeduld’
	- Limburgse première van CONTROL (Anton Corbijn)
	- Afterparty op vr en za met surprise guest-dj’s !
AANVANG	19u00 (parallele vertoningen in verschillende zalen)
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 5
RESERVATIE	belgie@skynet.be of 011/22.41.61



28 WEEKS LATER

(UK/ES / 2007 / 101' / 35 mm)

Regie: Juan Carlos Fresnadillo



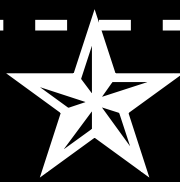
Cast Robert Carlyle, Catherine McCormack, Amanda Walker, Shahid Ahmed, Garlfield Morgan, Emily Beecham, Jeremy Renner....

28 Weeks Later, het vervolg op Danny Boyles (Trainspotting, Sunshine, ...) succesvolle 28 Days Later (kc BELGIE 2003), begint 6 maanden nadat het 'ragevirus' uitbrak in Groot-Brittannië. Vanuit de veiligheidszone in de Londense Docklands inspecteert het Amerikaanse leger de stad. Het virus lijkt zichzelf te hebben vernietigd. Londen kan langzaam weer veilig verklaard worden. De niet besmette Britse vluchtelingen worden naar de veiligheidszone gebracht en herenigd met familieleden. Don (Robert Carlyle) wist te ontsnappen aan de geïnfecteerde zombies. Zijn vrouw Alice (Catherine McCormack) kon echter niet ontkomen, werd gebeten en voor dood achtergelaten. Als Don zijn twee kinderen -die zich buiten Groot-Brittannië ophielden tijdens de uitbraak van het virus- terugvindt, lijkt de heropbouw definitief te kunnen starten. Maar ergens in Londen loopt iemand rond die het ragevirus in zich draagt. Alle veiligheidsmaatregelen ten spijt escaleert de situatie al vlug. Voor het Amerikaanse leger zit er niets anders op dan het uitvoeren van Code Red: de totale vernietiging. Don en de kinderen weten wat hen te doen staat. Samen met Sgt. Doyle, een soldaat met een geweten (Jeremy Renner) en dokter Scarlet (Rose Byrne) moeten ze uit de klauwen van het ragevirus, de zombies én het leger zien te blijven. De overlevingstocht is bikkelhård...

Danny Boyle ruilt voor het vervolg op '28 Days Later' de regiestoel in voor een comfortabel zitje in de producerszetel. Hij geeft de regie van '28 Weeks Later' in handen van de Spaanse regisseur Juan Carlos Fresnadillo die we nog kennen van 'Intacto' (kc BELGIE 2003). Fresnadillo maakte er een explosieve film van die onmiddellijk met de deur in huis valt. Geen getalm voor deze jonge Spaanse regisseur. De actie en het bloed spatten weelderig van het scherm en het verhaal grijpt dadelijk naar de keel! Hoofdvertolker Robert Carlyle wist menig filmfiefhebber al te bekoren door o.a. zijn magistrale rol als de extreem agressieve Begbie in Danny Boyles 'Trainspotting' en laat zijn ster opnieuw schitteren in deze futuristische zombieprent.

<http://foxinternational.com/28weekslater>

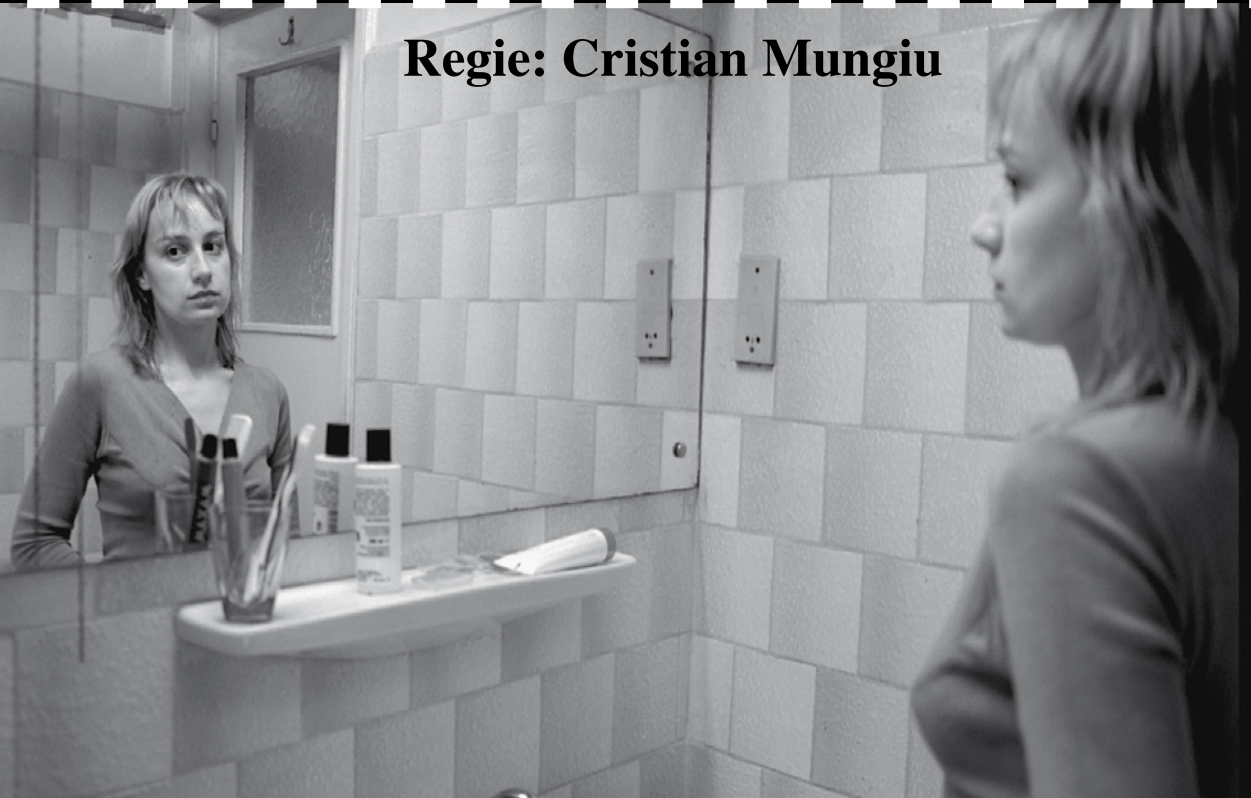
DATUM	za 15 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



4 months 3 weeks & 2 days

(ROM / 2007 / 113' / 35 mm)

Regie: Cristian Mungiu



** Winnnaar van de Gouden Palm, de FIPRESCI-prijs en de Prix de L'education National op het Filmfestival van Cannes 2007*

Cast Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov, Alexandru Potoceanu, e.a.

Roemenië anno 1987. Dictator Ceaucescu regeert het land nog steeds met ijzeren hand. In een universiteitsstadje delen de studentes Otilia (Anamaria Marinca) en Gabita (Laura Vasiliu) een kamer. Ze zitten volop in de examens. Toch pakt de ene haar reistas, en loopt de andere zich de benen van het lijf om op de zwarte markt een stuk zeep of een pakje Amerikaanse sigaretten op de kop te tikken. Zonder krijg je in het Roemenië van de jaren tachtig niets gedaan. Otilia, de blondine, is vastberaden; Gabita, de brunette, is eerder angstig. Een stilzwijgende medeplichtigheid schijnt beide meisjes te binden. Samen bereiden ze zich voor op een verschrikkelijke beproeving in een autoritair regime waar eenieders doen en laten wordt gevolgd en doodsangst, machtsmisbruik en vernedering in het dagelijkse leven ingebed zijn. Maar het is Otilia die – letterlijk – alles voor haar vriendin over heeft en blij zal geven van de grootste zelfverloochening....

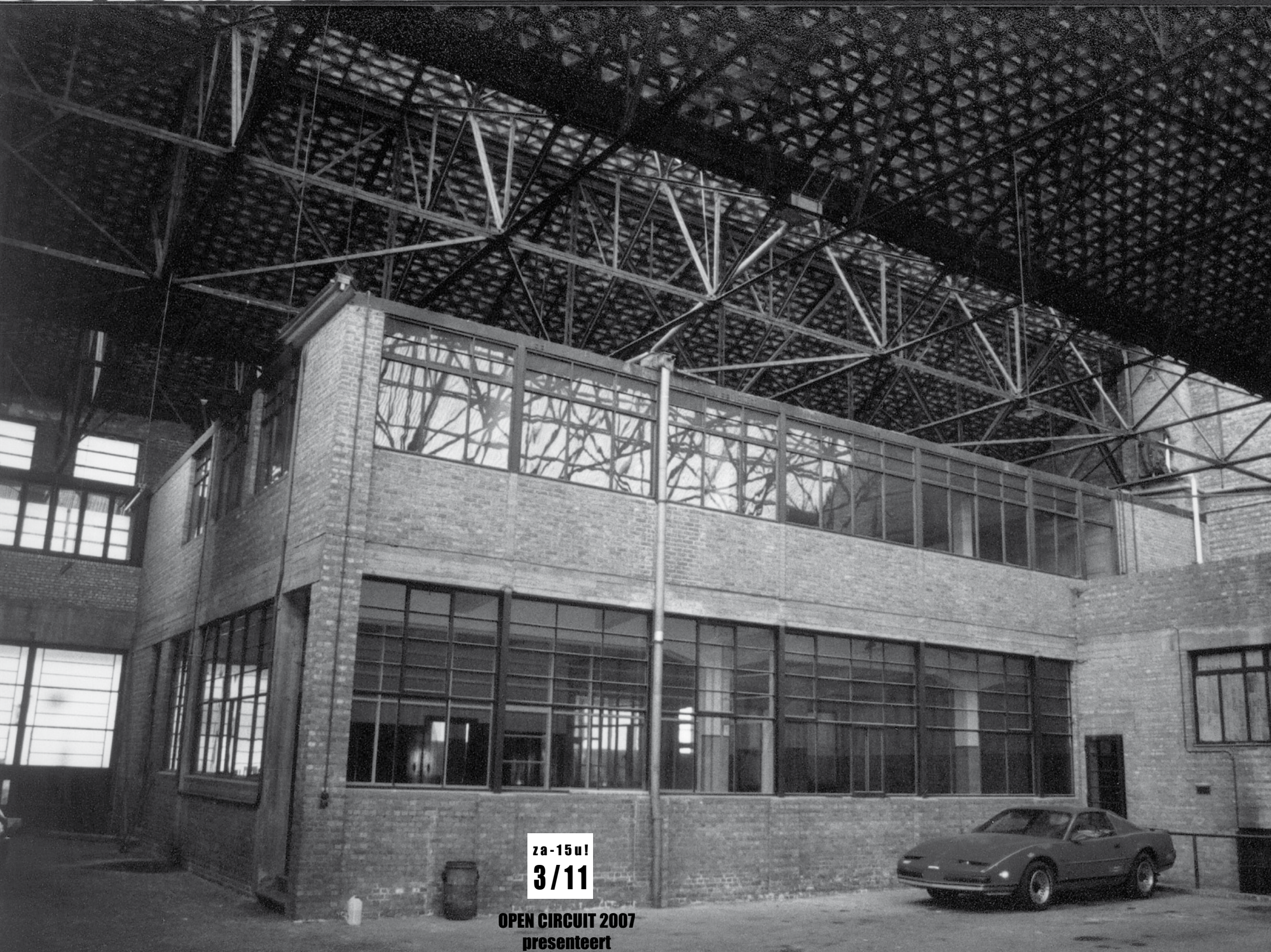
De Roemeense regisseur Cristian Mungiu verrast de filmwereld met deze ijzersterke low-budgetfilm. Deze eerste prent in een reeks van drie over het Roemeense leven tijdens het schrikbewind van Ceaucescu, is een ode aan de onbaatzuchtigheid en echte vriendschap. Mungiu laat het verhaal evolueren als een soort thriller en geeft tegelijkertijd een scherp beeld van de sombere levensomstandigheden tijdens de laatste jaren van de Ceaucescu-dictatuur. De wilskracht van de twee jonge vrouwen om te overleven staat symbool voor die van een ganse natie. De gedetailleerde observatie van de regisseur krijgt een extra dimensie door de schitterende fotografie die in handen is van coproducent Oleg Mutu. Samen weten ze '4 Months, 3 Weeks and 2 Days' ook de juiste toon mee te geven. Sereen, discreet en uiterst precies ontwikkelt deze prent zich tot een opvallend krachtige tragedie die de voltallige jury van het Filmfestival van Cannes wist te overtuigen. 'Blijkbaar zijn een groot budget en grote namen niet nodig om een verhaal te vertellen dat iedereen kan aanspreken', aldus Cristian Mungiu. De Gouden Palm sterkt hem en met hem heelwat kleine filmmakers uit kleine landen om verder te gaan met het maken van uitdagende cinema.

<http://www.4months3weeksand2days.com>

DATUM	vr 21 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



p.6 film



za-15u!
3/11

OPEN CIRCUIT 2007
presenteert

habitat

Koningin Astridlaan 81-85, Hasselt
(Huis Hoste & Pand Koloniale Waren)

JACKIE-O MOTHERFUCKER (US) - JOANNE ROBERTSON (UK) - THE VANISHING VOICE (US)
NONHORSE (US) - AUK THEATRE (US) - PAX TITANIA (US) - ARA (US)
MANNA (B) feat. chef-kok JLG, DJ SENSU & MEAKUSMA SOUNDSYSTEM -
ABATTOIR FERME (B) - LUKAS MOODYSSONS CONTAINER (SE) - MIKE CARREMANS (B) & GUESTS ...

Op 3 november 2007 stelt Kunstencentrum BELGIE met fierheid de nieuwe 'HABITAT' voor van het internationaal productieplatform 'Open Circuit'. Waar ooit Koloniale waren verhandeld werden kan u nu komen chillen, creatieve geesten ontmoeten of gewoon een pintje drinken... Maar vooral kan u zich laten inspireren door verrassende visuals, concerten, dj-sets en theatrale performances doorheen de gebouwen, gelegen Koningin Astridlaan 81-85.



Na de succesvolle realisatie van zeven Open Circuit-festivals in de periode 2005-2007 (www.open-circuit.com) wordt met 'Open Circuit : HABITAT' voor de eerste keer het accent gelegd op de volledige Open Circuit-infrastructuur. De beschermde en historisch samenhangende monumenten 'Huis Hoste' en 'Pand Koloniale Waren Janssens & Gilissen' worden voor de gelegenheid thuishaven van een uitgelezen schare artiesten en muzikanten. Zij laten u met hun verrassende acts kennismaken met de uitzonderlijke ruimtes en uithoeken van deze vergane architecturale glorie uit het interbellum.

OPEN CIRCUIT

OPEN CIRCUIT



JACKIE-O MOTHERFUCKER (us.)

na



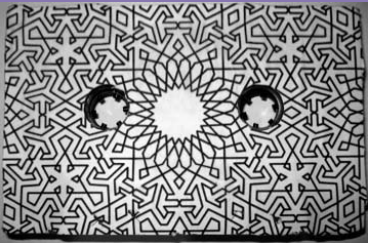
DATUM	za 3 november
LOCATIE	OPEN CIRCUIT Kon. Astridlaan 85 3500 Hasselt
AANVANG	15u00 !
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
RESERVATIE	belgie@skynet.be 011/22.41.61

JACKIE-O MOTHERFUCKER (us.) concert

Gemakkelijkheidshalve vergeleken met Godspeed You! Black Emperor en Set Fire To Flames vanwege de grote groep muzikanten en de uitgesponnen jamsessies ontwikkelde Jackie-O Motherfucker (kc BELGIE 2002) de afgelopen jaren een bijzondere eigenheid. De nieuwe release Valley of Fire (nov 2007) voor het Textile-label is daar een mooi voorbeeld van. Folky songs gedompeld in een stevig Krautsausje.
<http://www.myspace.com/jomf>

THE VANISHING VOICE (us.) concert

Dat The Vanishing Voice meer is dan de begeleidingsband van Wooden Wand (kraak festival 2006) werd al vlug duidelijk via de release van Nordic Visions (2006) voor het Belgische Gipsy Sphinx-label. Op de nieuwe cd 'Stone Tablet' voor Important Records laten Heidi Diehl, Gabriel Lucas Crane (Nonhorse), Jarvis Taverniere (Meneguar) en Pete Nolan (Magik Markers) vleugjes Parson Sound, Velvet Underground en Can gepast tegen elkaar aanschurken.
<http://www.myspace.com/vanishingvoice>



JOANNE ROBERTSON (uk.) singer song

'The Lighter' (Textile) zo heet de nieuwe, door David Cunningham (Flying Lizards) geproduceerde, cd van de Engelse kunstenares /muzikante Joanne Robertson. Nina Nastasia, Hope Sandoval (Mazzy Star) en de intieme zelfportretten van de legendarische Duitse Sybille Baier hebben sterke raakvlakken met Robertsons muzikale reflecties. Schuif gerust wat dichterbij en sluit de ogen.
<http://www.myspace.com/jorobertsonblood39n39feathers>

MANNA (b.) feat. Chief Cook JLG, DJ SENSU & MEAKUSMA SOUNDSYSTEM

Gegroeid uit de collectieven Plain, Meakusma en Forwart introduceert Manna een Chill Out Zone die u ongetwijfeld zal weten te smaken. De oosterse keuken vindt de westerse en vergezeld van heerlijk zoets worden kok JLG's delicatessen via exquisite elektronische clicks en blieps richting uw smaakpapillen begeleid.
<http://www.manna-bxl.be>

MIKE CARREMANS & GUESTS (b.) expo 'A Cocky Roar Show'

Na 4 jaren afzondering in een blokhut, ver verscholen in de Hasseltse wastelands, overlevend op een dagelijks rantsoen bestaande uit 250 gram spirelli, een zakje spaghettimix en een fles bordeaux of zes komen ze terug in de bewoonde wereld. Geen gejuich bij hun terugkeer, deze jonge hellehonden liquideren terstond onbeantwoorde liefdes en imaginaire vrienden en worden nu geconfronteerd met elkaar binnen de arena van 'A Cocky Roar Show'.

NONHORSE (us.) concert

Gabriel Lucas Crane heeft een stevige cassettefixatie. 'Niets zo robuust, klankmatig uniek, flexibel en handig als cassettes om grooves te lagen, vervormen en te plooiën in om het even welke auditieve richting'; aldus Crane. Disco For Bad Kids titelt een van de nummers op Haraam, Circle Of Flame (Release The Bats 2007). Wij zijn benieuwd naar de bijbehorende danspasjes...
<http://www.myspace.com/nonhorsevsx>



OPEN CIRCUIT



◀ **PAX TITANIA (US) electronics**

Pax Titania is de elektronikabricoleur Christopher Cprek. Hij fabriceert zelf oscillators, audio-effecten, synthmodules en sequencers waarmee hij naar eigen zeggen deels folk, deels zwarte kunst maakt. Dat mag al eens swingen zo blijkt en fijne liederen als Warmer Milks weten zijn elektroklangen ook te smaken. Hij heeft een vaste stek bij Auk Theatre dat klankgewijs wordt gevoed door Pax Titania's geluidsgolven.

<http://www.myspace.com/paxtitania>

ABATTOIR FERME (B) 'Stef's Super Sexxy Action Spectacular Movies'

Lang voor u ook maar van Jan Verheyen had gehoord, hield Abattoir Fermé zijn eigen Nachten van de Wansmakelijke Film. Geregeld doet Abattoir Fermé -bekend van hun weerde en/of cinematografische theateervoorstellingen- de traditie heropleven. Zo ook tijdens Open Circuit: Habitat; met als voorgerecht een 'old commercials and bad movie trailer reel' en als hoofdmaal een parel van een bad taste movie uit de Abattoir Fermé-archieven.

<http://www.abattoirferme.be>

AUK THEATRE (US) performance

Kort, noisy en vooral eenvoudig absurdistisch theater dat enkel de interessantste onderwerpen in overweging neemt; schoenen, karton, vleermuizen, wijn en moord. Gecreëerd enkel maar om mooi te zijn door een collectief dat de Charles Mansion in Lexington Kentucky tijdelijk inruilt voor Open Circuit: Habitat. Auk of Nen Valentine, Auk of the Two Sisters en Ten Phases of Fallen staan alvast op het programma, verrassingen zijn niet uit gesloten.

<http://www.begoniasociety.org/auktheatre.php>



◀ **CONTAINER (SE) film**

De Zweedse regisseur Lukas Moodysson schonk ons eerder al de indringende filmparels Fucking Åmål (1998) en Lilja 4-ever (2002). Container (2006) is een hypnotiserende en donkere zwart-witprent geworden waarin een depressieve travestiet wordt gevolgd, soms in gezelschap van een jonge vrouw, die zich door een aantal locaties in een anonieme stad begeeft, een vuilstort en een schijnbaar verlaten ziekenhuis. Een off-screen monoloog verhaalt over oorlog, seks(e) en celebrity culture...

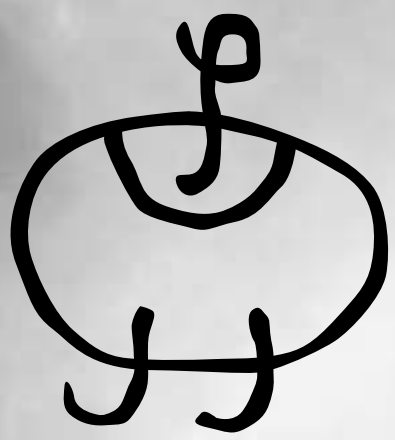
<http://www.lukasmoodysson.com>

ARA (US) performance

Ara toont ons de melancholische kant van Auk Theatre. Met psychedelische clarinet en sax en verrassend videowerk toert Sara O'Keefe gezwind een glimlach op ieders gezicht. Haar rietinstrumenten horen we ook terug bij The Collection Of The Late Howell Bend. Laat u meeslepen, er kan u niets gebeuren... u bent absoluut veilig.

<http://www.begoniasociety.org/howellbend.php>





méim

+ SEABEAR_(ISL)





Exclusief concert voor België !



múm

Gunnar Örn Tynes bas, elektronica, blaasinstrumenten, stem...
Örvar Smárason gitaar, elektronica, stem...
Hildur Guðnadóttir cello, stem...
Sigurlaug Gísladóttir viool, elektronica, stem...
Eiríkur Orri Ólafsson blaasinstrumenten, stem, keyboards...
Robert Sturla Reynisson Gitaar...
Samuli Kosminen drum, percussie, speelgoedinstrumenten...

In 2002 zagen en hoorden we de sublieme popsongs en hemelse elektronica van múm voor het eerst op het podium van kunstencentrum BELGIE. De schitterende tweede cd/lp ‘Finally We Are No One’ was net uit op het Fat Cat-label en de internationale belangstelling voor deze bijzondere IJslandse band zat terecht in stijgende lijn. Het betekende voor kunstencentrum BELGIE de start van een vruchtbare samenwerking met deze IJslandse muzikale avonturiers. Na het emotionele afscheid van de zusjes Gyda en Kristín Anna Valtisdóttir werd múm in 2006 teruggebracht tot het duo Gunnar Örn Tynes en Örvar Smárason. Van een creatieve impasse was echter geen sprake.

Gunni en Örvar verbaasden o.a. met de meer dan gesmaakte múm dj-set en de samenwerking met het Finse Kemialliset Ystävät in kunstencentrum BELGIE tijdens het Open Circuit: Fat Cat-event in 2006. Ze lieten zich volledig gaan tijdens de opnamesessies voor een nieuwe cd op enkele bijzondere plaatsen (o.a. muziekschool in een afgelegen IJslands vissersdorpje)... en gaven ons een voorsmaakje van wat de nog prille maar uitgebreide múm live band zoal in zijn mars heeft tijdens het Open Circuit: Fat Cat-event van 2007. Múm liet ons toen al gedurende twee opeenvolgende dagen kennismaken met enkele veelbelovende songs van de nieuwe cd ‘Go Go Smear The Poison Ivy’ (FAT CAT/PIAS) die vanaf 24 september op de wereld werd losgelaten.

De múm-kids lijken anno 2007 auditief stevig te zijn gegroeid. Het resultaat klinkt uitgelaten en speels, maar nog steeds met die hemelse verwondering en de juiste dosis melancholie die we kennen van ‘Yesterday Was Dramatic, Today Is OK’ (2000), ‘Finally We Are No One’ (2002) en ‘Summer Make Good’ (2004). Hoe wonderlijk mooi de songs van de nieuwe cd zich vertalen naar het podium weten we op 9 december. Dan zakt múm af richting Hasselt voor een exclusief Belgisch concert in een unieke setting. De zusjes Valtisdóttir worden respectvol vervangen door de al even bevallige en getalenteerde IJslandse deernes Hildur Guðnadóttir (cello, stem) en Sigurlaug Gísladóttir (stem, viool, elektronica). Uit de blaassectie van Sigur Rós vinden we Eiríkur Orri Ólafsson terug, Benni Hemm Hemm levert Robert Sturla Reynisson (gitaar...) en de Fin Samuli Kosminen (drum, percussie, speelgoedinstrumenten...) vervolledigt de band die Gunnar Örn Tynes (bas, elektronica, blaasinstrumenten, stem...) en Örvar Smárason (stem, gitaar, elektronica...) rond zich hebben verzameld voor deze nieuwe múm-wereldtournee.

<http://www.myspace.com/mumtheband>
<http://fat-cat.co.uk/fatcat/artistInfo.php?id=49>
New cd ‘Go Go Smear The Poison Ivy’ (FAT CAT/PIAS) !

SEABEAR

Seabear is een IJslands eenmansproject van zanger, gitarist Sindri Már Sigfússon dat langzaam uitgegroeid is tot een volwaardige band met zeven kernleden. Hoeveel er hiervan het podium zullen bestijgen is nog niet duidelijk. We weten wel dat leden van Sigur Rós, Benni Hemm Hemm en inderdaad múm geregeld een muzikale hand toesteken. Geen wonder dan ook dat ‘The Ghost That Carried Us Away’, de recente Seabear-cd voor het Morr-label (Lali Puna, Tarwater...), een wegdromer van formaat is. En laat het nu toevallig zo zijn dat leden van Sigur Rós, múm en Benni Hemm Hemm in de buurt zijn op 9 december... Seabear grand cru dus.

<http://www.morrmusic.com/>
<http://www.myspace.com/seabear>
New cd Seabear ‘The Ghost That Carried Us Away’ (MORR / Konkurrent) !



DATUM	zo 9 december
LOCATIE	Koningin Astridlaan 85
AANVANG	20u00 (SEABEAR)
	21u00 (múm)
INKOM	vvk € 15 (Gigaswing Hasselt)
	kassa € 15 (leden BELGIE)/€ 17



FAT WORM OF ERROR (US)

+ OFFONOFF: TERRIE EX, MASSIMO PUPILLO, PAAL NILSSEN-LOVE (IT/NOR/NL)

FAT WORM OF ERROR

Januari 2006... Eén van de opvallende muzikale gasten tijdens Open Circuit: Dramarama is de Amerikaanse band Fat Worm Of Error. Een bassist gehuld in ridderuitrusting schuifelt richting basversterker, een gezette drummer in hotpants doet aerobics als opwarming achter z'n drumkit. Een gitarist test uit hoe hij op de betonnen zwarte BELGIE-vloer kan neergaan, een tweede gitarist lijkt recht van zijn kantoorjob op de scene te zijn beland. Het vocale gedeelte wordt verzorgd door een schimmige figuur die zich in de meest bizarre kostuums hult. Nog voor de eerste stevige beat wordt ingezet staat er meer publiek tussen de muzikanten dan er voor. De heftige, zweterige set die volgt laat geen ruimte om op adem te komen... Fat Worm Of Error is nu opnieuw in het land. Het gevaar om u volledig uit te putten met twee ultrakinetische bands op het programma nemen we er graag bij. Leg vooral Pregnant Babies Pregnant with Pregnant Babies (Load Records) uit 2006 nog eens op om warm te draaien. Voor wie volledig in het duister tast laten we graag Lightning Bolt, White Mice en, waarom niet, vroege Boredoms vallen, al was het maar om u enig houvast te bieden.

<http://yeay.suchfun.net/artists/fwoe.html>

OFFONOFF:

Terrie Ex, Massimo Pupillo, Paal Nilssen-Love



Als drie hyperkinetische muzikanten uit evenveel gerenommeerde bands (The Ex, Zu en The Thing) gaan samenspannen, mogen we muzikaal vuurwerk verwachten. Gitarist Terrie Ex (The Ex), Bassist Massimo Pupillo (Zu) en Paal Nilssen-Love (The Thing) vonkten voor het eerst samen in Original Silence, een monster improvband waar het trio werd verwoegd door Mats Gustafsson (The Thing), Thurston Moore (Sonic Youth) en Jim O'Rourke (ex Sonic Youth...). De resulterende release voor Smalltown Superjazz brengt invloeden van Bands als Black Flag, dronerock, Albert Ayler en Boredoms tot noise, punk, Dead C, Merzbow, minimalime en The Stooges spontaan bij elkaar. Deze lijn wordt doorgetrokken door het afgeslankte Offonoff-trio dat zich wendbaarder en vooral nog dynamischer toont dan Original Silence. Een eerste release is voorzien voor Smalltown Supersound/Superjazz in het najaar van 2007 misschien nog net op tijd klaar om u te verrassen voor het krachtige Offonoff-concert van 17 november.

<http://www.theex.nl>

<http://www.zuism.com>

http://www.paalnilssen-love.com/band_offonoff.html

DATUM	za 17 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ (7 leden BELGIE) / € 9





De met eighties hardcore doorspekte cd 'Panic' voor Ektro Records, de donkere, door metal en hardrock geïnfecteerde release 'Katapult' voor No Quarter en de gesmaakte spaced out krautpsych jam -als Sunburned Circle- getiteld 'The Blaze Game' voor Conspiracy Records rolden dit jaar al van de pers ! Als we daarbij de heruitgave van de allereerste Circlelangspeler 'Meronia'rekenen, de verschroeiende jamsessie 'Tyrant' in de gelimiteerde Latitudesserie en de sfeervolle, met piano- en harmoniumklanken doortrokken cd 'Tower' voor Last Visible Dog, dan kunnen we stellen dat 2007 een ideaal jaar is om Circle in al zijn glorie te ontdekken.

De kans dat u, zoals een toenemende horde fans, al eerder werd gehypnotiseerd door een van de andere 25 releases die deze avontuurlijke Finse band sinds 1991 de wereld in stuurt, is echter behoorlijk groot. We kunnen u dan ook enkel maar verder verblijden met het heugelijke nieuws dat Circle live een bijzondere ervaring is en dat 'The New Wave Of Finnish Heavy Metal' stempel, die de band zichzelf heeft toegeëigend minder ironisch bedoeld is dan algemeen wordt aangenomen. Dat Circle-oprichter Jussi Lethisalo en zijn companen het menen werd al vlug duidelijk tijdens de doortocht van Pharaoh Overlord (stoner zijproject van Circle) in kunstencentrum BELGIE (Kraak Festival 2006). Nu is het de beurt aan de moederband Circle om u opnieuw mee te nemen op een bijzonder meeslepende rocktrip.

<http://www.circlefinland.com>

DATUM	za 30 november	AANVANG	20u00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
-------	----------------	---------	-------	-------	--------------------------



TUSSE



Nathan Burazer Elektronica **Jonathan Holland** Percussie **Warren Heugel** Drum **Tomo Yasuda** Bas

In 2003 deelde Tussle het BELGIE-podium met Sunburned Hand of The Man. Hokjesdenken was bij beide bands toen al niet meer aan de orde. Anno 2007 brengen Tussle en Sunburned in Europa zelfs releases uit op hetzelfde Smalltown Supersound-label. In de sterke ritmische en instrumentale mix van no wave, post-punk, krautrockminimalisme en dub-geïnspireerde elektronica ontwaren we echo's van bands als PIL, ESG, Liquid Liquid en A Certain Ratio zonder dat Tussle echter al te zwaar op deze eighties erfenis gaat leunen. Daarvoor zijn deze San Franciscokids immers veel te eigenzinnig bezig met hun muziek.

Tot en met de release van de volwaardige cd/lp Kling Klang (Troubleman/Smalltown Supersound, 2004) nam Andy Cabcic (Devendra Banhart/Vetiver, kunstencentrum BELGIE 2004 en 2005) de pompende baspartijen voor zijn rekening. Na de release van opvolger Telescope Mind (2006), ook weer voor Smalltown Supersound, viel de huidige line-up van Nathan Burazer (elektronica), Jonathan Holland (percussie), Warren Heugel (drum) en Tomo Yasuda (bas) in de juiste plooi. Een nieuwe ep getiteld 'Warning' voor Smalltown, waarop Optimo, Hot Chip en Dennis Young (Liquid Liquid) enkele Tusslesongs door de mixer halen, ligt ongeveer nu in de rekken. Een nieuwe cd is gepland voor het voorjaar van 2008. Met Andy Cabcic in de producerszetel belooft het een bijzondere Tussle-ervaring te worden. Maar eerst mag Tussle vier jaar na de eerste memorabele passage in kunstencentrum BELGIE de dansvloer voor een tweede keer letterlijk onder stoom brengen.

<http://www.tussle.org>

DATUM	vr 14 december	AANVANG	20h00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
--------------	-----------------------	----------------	--------------	--------------	---------------------------------



METAPHON i.s.m kunstencentrum BELGIE

STEVEN STAPLETON (UK), LIMPE FUCHS (D) & CHRISTOPH HEEMANN (D)

Metaphon werd in 2007 opgericht door Greg Jacobs, Marc Wroblewski en Timo Van Luijk (kunstencentrum BELGIE 2001, 2006) die een verleden delen in Noise Maker's Fifes (kunstencentrum BELGIE, 1998, 1999, 2001). Een gezamenlijke passie voor geluidsexperiment in al zijn lagen resulteert nu in een organisatie die naast het uitbrengen van historisch relevant audio- en beeldmateriaal zich voorneemt om via concerten, happenings en performances een breder publiek te laten kennismaken met een aantal bijzondere artiesten. Voor deze eerste samenwerking met kunstencentrum BELGIE worden drie grondleggers van de experimentele muziekscene samengebracht op een podium. Christoph Heemann (o.a. Mirror), Limpe Fuchs (Anima-Sound) en Steven Stapleton (Nurse With Wound) stonden nog nooit samen op een podium, meteen ook een goede reden om dit concert niet te missen...

Steven Stapleton is het brein achter het onnavolgbare Nurse With Wound dat sinds 1979 de grenzen van de experimentele muziek verlegt. Hij wordt beschouwd als één van de pioniers van de Engelse 'Industrial Music' (zie ook Throbbing Gristle en Whitehouse) maar beweegt zich eigenlijk meer binnen de vrije improvisatie, musique concrète en ook collage en surrealisme hetgeen zich eveneens weerspiegelt in zijn ontwerp van talrijke excentrieke platenhoezen. Met zijn platenlabel United Dairies gaf hij naast Nurse with Wound ook werk uit van Current 93, Guru Guru, HNAS, Nihilist Spasm Band (kunstencentrum BELGIE, 2004 & 2006.). Stapleton werkt ook intensief als schilder en richt zich de laatste jaren ook weer op live werk met Nurse with Wound.

Christoph Heemann is sedert het begin van de jaren tachtig actief in de experimentele muziekwereld als muzikant, producer en graficus. Hij is medeoprichter van de bizarre dada-geïnspireerde Duitse underground groep HNAS, startte de grensverleggende platenlabels DOM en Streamline (oa. Asmus Tietchens, Limpe Fuchs, New Blockaders, Merzbow,...) en werkt sinds begin de jaren '90 als solo artiest. Recent was hij nog actief in groepen zoals Mimir (met oa. Edward ka-Spel, Andreas Martin, Jim O'Rourke...), Mirror (met Andrew Chalk) en In Camera (met Timo van Luijk), evenals hij geregeld samenwerkt met andere gerenommeerde namen zoals Current 93, Organum, Merzbow en ... Nurse with Wound.

De kleurrijke Duitse artieste Limpe Fuchs, berucht voor haar optredens en performances in de jaren '70, studeerde in de vroege jaren 60 piano, viool en percussie en rond 1970 begon ze met het invloedrijke experimentele performance- en improvisatiecollectief Anima-Sound die ook binnen de krautrockscene zijn sporen naliet. Met haar zelfgebouwde klanksculpturen nam ze deel aan grensoverschrijdende performances met muzikanten als Friedrich Gulda en Albert Mangelsdorff. Limpe Fuchs beschikt over een zeer persoonlijke esthetiek en een uitzonderlijke spontaneïteit hetgeen doorsijpelt in haar origineel en verrassend klankenspel.

<http://www.metaphon.be/>

DATUM	za 22 december	AANVANG	20h00	INKOM	€ 9 (leden BELGIE) / € 11
--------------	-----------------------	----------------	--------------	--------------	----------------------------------



NEW YEARZ EVE 2007 (RE)MIXED PARTY # 6

Het einde van 2007 komt in zicht. Tijd voor een nieuwe party-editie van (RE)MIXED. Stevige breaks en grooves, acid, electro, dubstep of house, een streep hiphop of minimal en een scheut nu-rave of gewoon chillen? Het kan en het mag op, naast en door elkaar tijdens (RE)MIXED #6. De sterke dj-sets van lokaal draaitafeltalent is ons de afgelopen (RE)MIXED-edities niet ontgaan. We werken dan ook naarstig verder om van deze zesde (RE)MIXED-editie een spraakmakend event te maken met heel wat audiotieve en visuele verrassingen. U zorgt dat u goed uitgerust aan de start verschijnt. Wij zorgen voor al de rest...

Volg de website www.kunstencentrumbelgie.com voor updates

DATUM ma 31 januari

Klara

erfgoed vlaanderen

toekomst voor ons verleden

RADIO KLARA 'KUNSTKARAVAN' & ERFGOED VLAANDEREN stellen voor HUIS HOSTE: HASSELT

Talrijke exclusieve prijzen te winnen tijdens het programma 'Kunstkaravaan' op Radio Klara in samenwerking met de stad Hasselt, dienst Toerisme en de Hasseltse cultuurhuizen (stedelijke Musea, cultuurcentrum Hasselt, kunstencentrum BELGIE, Muziekodroom...).

STEM AF OP RADIO KLARA !! KUNSTKARAVAN - HUIS HOSTE

Op zaterdag 8 december tussen 9u00 en 11u00 stem je best je radio af op Radio Klara ! Erfgoed Vlaanderen plaatst dan in het programma 'Kunstkaravaan' het Huis Hoste nationaal in de kijker. De reportages die radio Klara in deze reeks brengt kaderen in een sensibiliserende opdracht met betrekking tot het Onroerend Erfgoed in Vlaanderen.

MAAK KANS OP ENKELE BEGEERDE PRIJZEN !

Twintig luisteraars kunnen tijdens de uitzending uitzonderlijke prijzen winnen. Centraal voor deze 20 winnaars staat het exclusieve bezoek in de namiddag aan huis Hoste, een vergeten parel van architect Huibrecht Hoste, met koffie en taart! Aansluitend is er een begeleide architectuurwandeling met vieruurtje in het stadsmuseum 'Het Stadsmus' en een glaasje jenever in het Jenevermuseum. Vanaf 19u kunnen de winnaars een bezoek brengen aan kunstencentrum BELGIE, met een gratis consumptie naar keuze. Tijdens het vieruurtje worden smaakvolle extra prijzen verloot waaronder :

- twee tickets voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen (4 gevarieerde choreografieën) in het cultuurcentrum Hasselt op zaterdag 8 december;
- twee duotickets voor het concert van het IJslandse múm op zondag 9 december, georganiseerd door kunstencentrum BEGIE;
- 5 duotickets voor de Breakdown drum'n bass party in Muziekodroom op zaterdag 8 december;
- en tot slot de hoofdvogel vanuit de dienst Toerisme van de stad Hasselt : een voucher voor een gratis overnachting met ontbijt voor 2 personen in Radison SAS of Holiday Inn, met gratis museumtickets en een duoticket voor een avondactiviteit. Deze voucher zal geldig zijn tot en met maart 2008.

DATUM - za 8 december, vanaf 9u00 !
STEM AF OP - Radio Klara, 'Kunstkaravaan'



muziekodroom.be



PIEPSHOW 'Welkom thuis'

Een theatrale inbreuk op uw privacy !

door TOM STRUYF & PIETER VAN DEN BOSCH

❖ OP VERPLAATSING !



Een huis, een thuis. Er wordt gegeten, gedronken, geslapen, liefde en veiligheid gezocht. Er wordt gewoond. Er wordt geleefd. Piepshow zoomt rechtstreeks in op de eenvoud en de complexiteit van het bedrijf dat 'huishouden' heet. De toeschouwer wordt meegenomen op een parcours door de woning en de tuin, waar twee performers een ander licht werpen op de dagelijkse, vanzelfsprekende realiteit van het samenleven in en rondom een huis. Piepshow gaat over kijken en bekeken worden, perceptie, voyeurisme, samenleven en eenzaamheid, afstand en nabijheid.

Tom Struyf (Duffel, 1983) studeerde in juni 2007 af aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Hij speelde eerder oa in voorstellingen bij Fabuleus, Laika en Het Paleis. Dit seizoen is hij o.a. te zien in Haast of de Kokadrielle bij Theater Artemis ('s Hertogenbosch) en in het tweeluik Oorlog en Vrede bij het Onafhankelijk Toneel (Rotterdam). Pieter Van den Bosch (Schoten, 1983) volgt de performance opleiding aan de Toneelacademie Maastricht. Daar werkte hij o.a. onder leiding van Peter Missotten (De Filmfabriek) en videokunstenars Helena Muskens en Quirine Racké, en was hij

te zien in eigen solowerk zoals 'One day) I want a beach with a view on the sea' en 'Me and my pig'. Vorig jaar richtte hij samen met vier andere studenten van de toneelschool het collectief Kamp Kalf op waarmee hij de voorstelling Kil maakte (www.kampkalf.uxl.nl).

DATUM	za 10 november, 20u30
LOCATIE	Notelarestraat 49, 3830 Wellen
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 8
RESERVATIE	verplicht via heg@hegproductions.be

DATA	za 17 en zo 18 november, 20u30
LOCATIE	BOOT - Chambres b'Hôtes, Kempische Kaai 68, 3500 Hasselt
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 8
RESERVATIE	verplicht via info@chambresbhotes.be

De voorstellingen zijn spijtig genoeg niet toegankelijk voor rolstoelgebruikers !
I.s.m. het cultuurcentrum van Berchem, volledige speellijst : www.ccbe.be

ANNA LOOG MONOTOON

door Le Bjarne riss Ensemble

Tekst en Regie Sven Verkissen

Spel Amara Reta

> Productiesteun Kunstencentrum BELGIE

❖ OP VERPLAATSING !



In de monoloog 'Anna Loog Monotoon' trekt een meisje (Amara Reta) als ultieme sollicitatietest op teambuilding naar de Ardense bossen. Daar raakt ze zowel letterlijk als figuurlijk het spoor helemaal bijster en bewandelt ze de dunne lijn tussen droom en werkelijkheid. Een griezel sprookje over het leven in de stad, misdaad, moeders en dochters.

Uit 'Le Bjarne riss' ontspruit theater dat intiem, ontroerend, poëtisch en bovenal 'schoon' durft te zijn. Theater dat zijn kracht zowel uit het verhalende als uit het conceptuele put. Sven Verkissen, fotograaf van opleiding, kwam in 2002 via een stage bij de Berlijnse choreografe en performer Eva Meyer-Keller bij de podiumkunsten terecht. Kunstencentrum BELGIE steunt reeds jaren het parcours van Verkissens eigenzinnige Ensemble: 'And Have a Safe Trip Dear' 2002, 'lamento' 2005, 'wherever is fine' (Open Circuit: MANGOD 2005) en de .pretty awful trilogy in 2006. 'Anna Loog Monotoon' ging in première in kunstencentrum BELGIE op 18 mei 2007. Tussen 5 en 8 december nu te gast in de Beursschouwburg in Brussel en in de Antwerpse Theatergarage !

DATUM	wo 5 & do 6 december, 20u30
INKOM	€ 10 / € 12
LOCATIE	Beursschouwburg, A.Ortstraat 20-28 - 1000 Brussel
RESERVATIES	02/550 03 50

DATUM	vr 7 & za 8 december, 20u30
INKOM	€ 7
LOCATIE	Theatergarage, Bouwhandelstraat 72, 2140 Antwerpen
RESERVATIES	0476/85 54 06 of theatertol@pandora.be



p.16 podium

Dode grond waar niets op groeit.

Een fundamente van vlees, een gebarsten vloer, met muren als door een ziekte aangetast.

Het huis als lijf, met een gapend gat, de deur als wonde.

De bewoners een tourniquet die het bloed stelpen en de woonst in leven houden.

Abattoir fermé • Tourniquet



Met Stef Lernous, Joost Vandecasteele, Ragna Aurich, Kreng en Chiel Van Berkel
Productie Abattoir Fermé i.s.m. kc nOna en Nieuwpoorttheater

‘Tourniquet’ suggereert de geschiedenis en contouren van een huis en zijn drie geesten. Met deze nieuwe voorstelling treedt Abattoir Fermé in de voetsporen van eerdere beeldende producties als ‘Moe maar op en dolend’ (KC BELGIE 2005) en de droomsequentie uit ‘Tinseltown’ (KC BELGIE 2006, recent geselecteerd voor Het Theaterfestival 2007 !). Het Mechelse collectief zet daarmee zijn onderzoek verder naar tekstloos en filmisch theater. Artistiek leider Stef Lernous regisseert, op de scène staan Ragna Aurich, Joost Vandecasteele en Chiel van Berkel.

Abattoir Fermé is een collectief van theatermakers die vanuit een fascinatie voor de outsider, de underground en “alles wat afwijkt van de norm” op zoek gaan naar nieuwe thematieken, dramaturgieën en theatervormen. Op enkele jaren tijd ontwikkelden ze een eigenzinnige stempel en beeldende esthetiek, uitgaand van prikkels uit cinema, de marge, sub- en popcultuur, horror, stand-up comedy, beeldende kunst, documentaire, art brut en comic books.

Uit het juryrapport van Het Theaterfestival 2007 :

Abattoir Fermé is één van die weinige gezelschappen die het publiek ook voluit serieus nemen, zowel boven als onder de gordel. Een unieke stem en oorspronkelijke schrijftuur in het Vlaamse theaterlandschap... met de overrompelende kracht van beelden, theater met de kracht van een trip, de kracht van droomsequenties waar je je niet tegen kunt weren, en die al snel nachtmerrieachtige elementen krijgen, ... waar angst en weerzin elkaar een onzichtbare hand schudden. Abattoir Fermé maakt verwarrend theater dat de grenzen van haar acteurs en die van het publiek opzoekt.

<http://www.abattoirferme.be>

DATUM	za 1 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9
RESERVATIE GEWENST!	



Eindelijk Alleen

—
stefaan van brabantt
(Cie De Koe - Het Geslacht De Pauw)



“Alleen-zijn leert je het wezen der dingen, want hun wezen is alleen-zijn.” (J. Brodsky)

Eindelijk Alleen

stefaan van brabantt



presentator - Bas Teeken
warming-up - Iwein Segers

‘Eindelijk alleen’ is een muzikale talkshow met theatermaker & muzikant Stefaan Van Brabandt als centrale gast, bekend van o.a. Cie De Koe, Het Geslacht De Pauw en Alles uit de kast. Bas Teeken (mede-oprichter van Cie De Koe) neemt de presentatie voor zijn rekening en de warming-up van het programma wordt in goede banen geleid door Iwein Segers (finalist van Casino Comedy Cup).

Sinds enkele jaren leidt Stefaan Van Brabandt -na eerdere verblijven in New York, Berlijn en Lissabon- een teruggetrokken bestaan op een afgelegen boerderij in Frankrijk. Daar besloot hij vorig jaar om voluit te kiezen voor z’n grote liefde: muziek. Het resultaat is te beluisteren op z’n eerste fullCD ‘het is niets’.

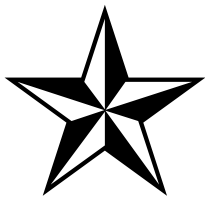
In “Eindelijk alleen” brengt hij de liedjes uit ‘het is niets’ en getuigt hij met veel humor, wijsheid en poëzie hartveroverend openhartig over zijn leven, werk, inzichten en twijfels. En over wat er gebeurt als je de eenzaamheid omarmt i.p.v. bestrijdt.

‘Eindelijk alleen’ was ‘golden tip’ van Wim Helsen in de startcampagne van Cultuurnet Vlaanderen !

DATUM	vr 7 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE GEWENST!



p.18 podium



AGENDA

za 3 nov	event	Open Circuit : HABITAT - Koningin Astridlaan 83-85, Hasselt (Huis Hoste & Pand Koloniale Waren) JACKIE-O MOTHERFUCKER (us) - JOANNE ROBERTSON (uk) - THE VANISHING VOICE (us) NONHORSE (us) - AUK THEATRE (us) - MIKE CARREMANS & guests (B) - ARA (us) ABATTOIR FERME (B) - MANNA (B) feat. chef-kok JLG, DJ SENSU & MEAKUSMA SOUNDSYSTEM - PAX TITANIA (us) ‘CONTAINER’, Regie: LUKAS MOODYSSON (SE) > <i>exclusieve vertoning !</i> AANVANG: 15u00 ! INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE GEWENST
za 10 nov	film	GRINDHOUSE , hosted by CAPTAIN CATASTROPHY , aka Christian Maes / El Guapo Stuntteam ‘PLANET TERROR’ - Regie: ROBERTO RODRIGUEZ (us / 2007 / 105’ / 35mm) + ‘EXTERMINATOR 2’ - Regie: MARK BUNTZMAN (us / 1984 / 89’ / DVD) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 10 za 17 zo 18 nov	podium	PIEPSHOW - WELKOM THUIS. Locatietheater van Tom Struyf en Pieter Van den Bosch za 10 nov: Notelarestraat 49, 3830 Wellen > reservatie: heg@hegproductions.be za 17 & zo 18 nov: Chambres b’Hôtes, Kempische Kaai 68, 3500 Hasselt > reservatie: info@chambresbhotes.be AANVANG: 20u30 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 8 RESERVATIE VERPLICHT
za 17 nov	concert	FAT WORM OF ERROR (us) + OFFONOFF members of The Ex, Zu & The Thing (NL, IT, NOR) AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 23 & za 24 nov	film	kortfilmfestival HET GROTE ONGEDULD > http://www.hetgroteongeduld.be ‘CONTROL’ - Regie: ANTON CORBIJN (uk/us / 2007 / 35mm / 121’) > <i>Limburgse première !</i> AANVANG : 19u00 INKOM : € 3 (leden BELGIE) / € 5 AFTER-PARTY op vr en za !
vr 30 nov	concert	CIRCLE (FIN) AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 1 dec	podium	TOURNIQUET door ABATTOIR FERME Met: Stef Lernous, Joost Vandecasteele, Ragna Aurich, Kreng en Chiel Van Berkel AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE GEWENST
wo 5 t.e.m. za 8 dec	podium	Op verplaatsing : ANNA LOOG MONOTOON door LE BJARNE RISS ENSEMBLE Spel : Amara Reta, regie: Sven Verkissen, coproductie: KC BELGIE 5-6 dec: Beurs Brussel (res: 02/550 03 50), 7-8 dec: Theatergarage Antwerpen (res: 0476/85 54 06)
vr 7 dec	podium	EINDELIJK ALLEEN door STEFAAN VAN BRABANDT >> presentator: Bas Teecken, warming-up: Iwein Segers Golden tip van Wim Helsen voor startcampagne van Cultuurnet Vlaanderen ! AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE GEWENST
za 8 dec	live radio	Radio KLARA ‘Kunstkaravaan’ & ERFGOED Vlaanderen stellen voor : Open Circuit - Huis HOSTE Hasselt 9u-11u Exclusieve prijzen te winnen voor 20 Klara-luisteraars !
zo 9 dec	concert	múm (ISL) + SEABEAR (ISL) >> <i>exclusief concert voor België !</i> Locatie : pand Open Circuit, Koningin Astridlaan 85, Hasselt AANVANG: 20u00 INKOM: € 15 (leden BELGIE & VVK Gigaswing) / € 17 kassa
vr 14 dec	concert	TUSSLE (us) AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 15 dec	film	‘28 WEEKS LATER’ - Regie: Juan Carlos Fresnadillo (uk/es / 2007 / 101’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 21 dec	film	‘4 MONTHS, 3 WEEKS AND 2 DAYS’ - Regie: Cristian Mungiu (rom / 2007 / 113’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 22 dec	concert	STEVEN STAPLETON (uk), LIMPE FUCHS (D) & CHRISTOPH HEEMANN (D) AANVANG: 20u00 INKOM: € 9 (leden BELGIE) / € 11 ORGANISATIE: i.s.m. METAPHON
ma 31 dec	event	NEW YEARZ EVE 2007 - (RE)MIXED PARTY # 6 VOOR INFO & UPDATES RAADPLEEG www.kunstencentrumbelgie.com RESERVATIE GEWENST





BELGIE, Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- | | |
|------------------------------------|--|
| ★ Secretariaat | elke werkdag van 10u-17u |
| ★ Infocentrum | iedere woensdag van 14u-18u |
| ★ Kultuurcentrum & Café | open op vr & za van 19u - 02u (+volgens agenda) |
| | info zaalhuur: Jo lijnen |
| ★ Telefoon | 0032-(0)11/22.41.61 |
| ★ Fax | 0032-(0)11/23.26.59 |
| ★ E-mail / reservaties | belgie@skynet.be |
| ★ Websites | www.kunstencentrumbelgie.com |
| | www.open-circuit.com |

MICHAEL GIRA (US) 19/10/07 foto: L.Janssens



BOREDOMS (JP) 19/10/07 foto: L.Apers



foto: L.Janssens



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

