



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



INLAND EMPIRE > DAVID LYNCH | vr 11/5/07



Das Leben der Anderen

(D / 2006 / 137' / 35mm)

Regie: Florian Henckel von Donnersmarck



Winnaar van de Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film 2007



Winnaar van de European Film Awards 2006 voor Beste Film, Beste Acteur en Beste Scenario

Cast Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Ulrich Tukur, Thomas Thieme...

Oost-Berlijn, 1984. Van Glasnost is er nog lang geen sprake en de staatsveiligheid (Stasi) houdt door middel van een immens netwerk van informanten de bevolking stevig onder de duim. Als de gedreven Stasi-agent Gerd Wiesler (Ulrich Mühe) de opdracht krijgt om de bekende schrijver Georg Dreyman (Sebastian Koch) en zijn wederhelft, de succesvolle actrice Christa-Maria Sieland (Martina Gedeck) intensief te schaduwen gaat hij plichtsgetrouw aan de slag. Volgens cultuurminister Bruno Hempf (Thomas Thieme) gaat de staatsveiligheid immers voor alles : de ideologische dwaalsporen van dit populaire koppel zouden wel eens ernstige gevolgen kunnen hebben voor de staat. Dat minister Hempf een bijzondere relatie heeft met Christa-Maria Sieland en diens persoonlijke argumenten om het koppel te volgen eigenlijk primeren, is iets wat Wiesler aanvankelijk niet weet. Op zijn beurt in het oog gehouden door zijn oude vriend en studiegenoot -maar vooral ook carrièrejager- Anton Grubitz (Ulrich Tukur), voorziet Wiesler het volledige appartement van het koppel van camera's en af luisterapparatuur. Vanuit de kale zolder van het wooncomplex geven de monitors en een koptelefoon een directe inblik in het dagelijkse leven van Dreyman en Sieland. Hoe meer Wiesler te weten komt over dit bijzondere koppel hoe meer hij wordt verscheurd door twijfel en tegenstrijdige gevoelens. Zijn loyaliteit ten opzichte van de staatspartij vertoont de eerste, ernstige barsten...



De debuterende regisseur Florian Henckel von Donnersmarck werkt al sinds 1997 aan het scenario van deze opmerkelijke prent. Hij deed uitgebreid onderzoek naar de Stasi (Staats Sicherheit). Deze beruchte Oost-Duitse dienst van de staatsveiligheid ging in de voormalige DDR met een angstwekkende grondigheid te werk en kende op zijn hoogtepunt honderdduizenden medewerkers en informanten. Over

het leven van de anderen moest immers alles geweten zijn en dit ten alle tijden. Henckel von Donnersmarck mijdt de paden van de ironie en zelfspot en koos bewust voor een realistische en nuchtere kijk op het oude regime in de vorm van een meeslepende thriller, op smaak gebracht met een vleugje romantiek. Acteur Ulrich Mühe, die de rol van Stasi-officier Wiesler vertolkt, was eerder al te zien in de Michael Haneke-films 'Funny Games' en 'Das Schloß' en werd voor zijn rol als twijfelende spion in 'Das Leben Der Anderen' al drie-maal tot Beste Acteur verkozen. Deze Duitse prent wordt dan ook terecht bedolven onder de prijzen: zopas nog de Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film. Een Hollywood remake onder leiding van de regisseurs Anthony Minghella (The English Patient) en veteraan Sydney Pollack werd al aangekondigd, maar voor Henckel von Donnersmarcks meesterwerkje door Hollywood wordt glad gestreken is het eerst genieten van dit nieuwe hoogtepunt uit de Duitse cinema.

<http://www.sonyclassics.com/thelivesofothers>

DATUM	vr 6 april (OV !)
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



p.2 film



EX-DRUMMER

EEN FILM VAN KOEN MORTIER

Naar het gelijknamige boek van Herman Brusselmans

Cast Dries Vanhegen, Norman Baert, Sam Louwyck, Gunter Lamoot, Tristan Versteven, Barbara Callewaert, Dolores Bouckaert, François Beukelaers, Wim Willaert, Jan Hammenecker
Muziek o.a. Lightning Bolt, Mogwai, Isis, Arno, Millionaire, Flip Kowlier

EX-DRUMMER> Drie rockmuzikanten zijn op zoek naar een drummer voor hun band. De rock rally van Leffinge winnen en eeuwige roem oogsten is het ultieme doel. Hun kracht ligt in hun handicaps. Bassist Jan (Gunter Lamoot) heeft een stijve arm. Koen (Norman Baert) is de enige zanger ter wereld die lispelt, die geregeld letterlijk het plafond op loopt en die het bijtimmeren van vrouwen niet meer dan normaal vindt. En dan is er Ivan (Sam Louwyck), gitarist én doof ! Op het pad naar de glorie kloppen onze drie outcasts aan bij het hoofdpersonage Dries (Dries Vanhegen), een berekende, contactgestoorde en opportunistische schrijver die nergens om geeft, behalve om zijn vrouw. Het drietal hoopt diens roem te kunnen gebruiken om zelf hogerop te geraken. De schrijver aanvaardt omdat hij denkt inspiratie te kunnen opdoen voor een volgend boek. Naast fascinatie voelt hij vooral een diepe afkeer en minachting voor de marginale subcultuur waarin hij zich met deze weirdo's begeeft. Maar om volwaardig lid te worden van de band moet ook Dries zich een handicap aanmeten. Maar dat is niet echt een probleem, drummen kan hij immers absoluut niet... In 1996 draait de Belgische regisseur Koen Mortier zijn eerste kortfilm 'Ana Temnei'. Een jaar later volgt de kortfilm 'A Hard Day's Work', waarmee hij een tiental prijzen in de wacht sleept en succesvol de wereld rondreist. In 1998 richt Koen Mortier, samen met regisseur Joe Vanhoutteghem en producent Ruben Goots, het Belgische productiehuis CZAR op. Onder eigen naam en samen met Joe Vanhoutteghem -onder het pseudoniem Lionel Goldstein- regisseert Mortier verschillende commercials die met belangrijke internationale prijzen worden bekroond, waaronder drie Gouden Leeuwen in Cannes (2002-2003-2005). Tegelijk begint hij aan het scenario van zijn eerste langspeelfilm, 'Ex Drummer', waarvoor hij een uit-schrijfpremie krijgt van het Nipkow Programm in Berlijn. Voor Koen Mortier ging het er niet om het beroemde boek gewoon in beeld te brengen, maar om het met zijn persoonlijke visie te confronteren en er een eigen 'poëzie' in te verwerken.

Niet zelden is muziek één van de toonaangevende elementen van Mortiers films. Als een persona non grata zweeft de muziek langs de klankband en belegert ze de onderliggende situaties. Ex Drummer is een te lezen muziekstuk, een film die je moet horen dus. Eigenlijk kan het ook moeilijk anders aangezien een groot stuk zich in één of andere muziektempel afspeelt. Zo wordt de muziek van de hoofdgroep 'The Feminists' vertolkt door dé talentrijkste Belgische band van dit ogenblik: 'Millionaire'. Terwijl hun grootste concurrent 'Harry Mullisch' vertolkt wordt door 'Flip Kowlier'. Ook dient Arno tijdens deze West Vlaamse rock rally als afsluiter met een speciaal voor deze film geschreven nummer in het Oostends. Overige groepen die de soundtrack aanvullen zijn: Lightning Bolt, Madensuyu, Ghinzu, Mogwai, Isis, The Tritones, An Pierlé, The Experimental Tropic Blues Band en Augusta National Golf Club. Feit is dat hun muziek dicht tegen de door Mortier gebrachte sfeer ligt.

<http://www.exdrummer.com>

Live Performance



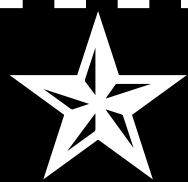
<HET BAKEN>

LIVE	Remo Perrotti (drum, elektronica)
VIDEO	Herman Brusselmans (drum), Maarten Janssens (videoregie), Peter Houben (audio)
TEKST	Angelo Perrotti 'Het baken'
PRODUCTIE	Kunstencentrum BELGIE / Open Circuit: Mangod (www.open-circuit.be)

Duivel-doet-al Remo Perrotti (Mad Mix Man Reemoh, Ultracowboy, Sjamayee! - Morgen Maandag...) ging in 2005 de uitdaging aan om voor Open Circuit: Mangod verhalen en gedichten van broer Angelo Perrotti (zie o.a. www.brakkehond.be) te vertalen naar zijn eigen digitale klank- en beeldwereld. Remo Perrotti integreerde hierbij schrijver, drummer en oppergod van de Vlaamse letteren Herman Brusselmans virtueel in zijn performance. Brusselmans nam in zijn huiskamer plaats achter de drums om Angelo Perrotti's literaire werk 'Het baken' te eren. Vuilbekken gaat Brusselmans namelijk bijzonder goed af, al beukend op vellen en cymbalen, een gevoel dat Remo Perrotti als begaafd drummer zeker niet vreemd is. Maarten Janssens zorgt voor de videoregie en Peter Houben staat in voor het audiogedeelte dat live wordt aangevuld met percussie van Remo Perrotti.

Ter afluiting van beide avonden verzorgt Remo Perrotti aka 'Mad Mix Man Reemoh' voor de 'die hards' een bijzondere 'sampling drum' dj-set.

DATA	vr 13 & za 14 april
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



INLAND EMPIRE

(US / 2006 / 172' / 35mm)

Regie: David Lynch



Cast Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux, Harry Dean Stanton, Peter J. Lucas, Karolina Gruszka, Grace Zabriskie, Diane Ladd

Een mysterie in een wereld binnen andere werelden.
En een vrouw,
Een verliefde vrouw...
Een gekwelde vrouw...

Nikki Grace (Laura Dern) en Devon Berk (Justin Theroux) worden gevraagd om de hoofdrollen te spelen in 'On High in Blue Tomorrows', de nieuwste film van regisseur Kingsley Stewart (Jeremy Irons). Al snel raakt Nikki in de problemen wanneer ze haar dagelijks leven begint te verwarren met het leven van haar personage. De film 'On High in Blue Tomorrows' was al eerder in productie, maar is nooit afgewerkt omdat de toenmalige hoofdrolspelers vermoord werden. Er lijkt een vloek op de film te rusten...

'Ga onbevangen de zaal binnen en beleef een ervaring in een andere wereld', dat is het advies van David Lynch voor wie INLAND EMPIRE (hoofdletters graag) wil ondergaan. Deze niet mis te verstane boodschap mag letterlijk worden genomen want vijf jaar na Mullholland Drive (kc BELGIE, 2002) laat Lynch de narratieve teugels nog meer vieren. Door gebruik te maken van een standaard dv-camera gooit hij ook heel wat technische balast overboord waardoor INLAND EMPIRE zich gaandeweg kon ontwikkelen tot het bijna drie uur durende, uitdagende stukje cinema dat het uiteindelijk is geworden. INLAND EMPIRE verhoudt zich tot Mullholland Drive als een boosaardig broertje dat er nog meer op uit is om je zin voor realiteit totaal te ontregelen.



Opnieuw roeit David Lynch tegen de stroom in van de platgeproduceerde eenheidsworst die de Amerikaanse filmindustrie ons tracht op te lepelen. De sublieme cast met klasbakken als Laura Dern, Jeremy Irons, Grace Zabriskie en Harry Dean Stanton gooit zijn volledige gewicht in de schaal om samen met Lynch het audiovisueel avontuur van INLAND EMPIRE waar te maken. Net als bij Eraserhead(1997), Blue Velvet (1986), Wild at Heart (1990), Twin Peaks (1990-1992), Lost Highway (1997) en Mullholland Drive (2001) laat Lynch met INLAND EMPIRE de kijker vooral zelf actief zoeken naar de betekenis van wat er zich op het scherm afspeelt en overstijgt hiermee de passieve kijkersrol waaraan we allemaal zo gewend zijn.

<http://www.inlandempirecinema.com/>

DATUM	vr 11 mei
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4





Krakow

AS THE HEART IS

KRAKOW (B)

'AS THE HEART IS' cd-presentatie

+ FEUERBACH (B)

+ DUYSTER DJ SET by

EPPO JANSSEN



Piet De Pessemier - Gitaar, stem
Niné Cipolletti - keyboards, stem
Gert Cools - Bas, stem
Wim Smets - Gitaar
Bart Ivens - Drum

Na een titelloze debuut-ep uit 2004 presenteert Krakow nu 'As The Heart is' de eerste volwaardige Krakow-cd voor Labelman (Twilight Singers, Fence, Vandal X...). De productie was in handen van Luuk Cox (Shameboy, Buscemi, Arsenal). Matt Pence van South San Gabriel en Centro-Matic verzekerde in Denton, Texas dat de Krakow-mix op de juiste, subtiele manier werd vereeuwigd. Het resultaat bevestigt de gestage groei die Krakow heeft doorgemaakt. Rust, traagheid, stilte en een zekere onderhuidse spanning zijn de sterke ankerpunten die deze Limburgse band steeds beter weet te balanceren. Memorabel was in ieder geval de Krakow-passage op het Belgie-podium in 2004 tijdens een knap dubbelconcert met het Spaanse postrockgezelschap Migala. Ondertussen werd de Rock-Rally finale gehaald (2006), kreeg de eigenzinnige kalmte die Krakow uitstraalt een trouwe schare fans achter zich, werden supports voor Lisa Germano en Shearwater bijgeschreven en mag in april 2007 ook Low (kc BELGIE, 1996) aan die lijst worden toegevoegd. Maar eerst dus de exclusieve voorstelling van 'As The Heart is' in kunstencentrum BELGIE alvorens de rest van Europa subtiel maar resoluut wordt ingepalmd.

<http://www.krakow.be>



Rolf Verresen - Gitaar, stem
Felix Baumsteiger - Stem, drum, sampler

Na het horen van 'Tree', een Feuerbach-nummer op een compilatie van Rarefish, wist het Sundays in Spring-netlabel de heren van Feuerbach te overtuigen om verder te werken en een mp3-ep te maken. Rolf Verresen en Felix Baumsteiger leverden hiervoor een reeks melodieuze indie/popsongs met een vleugje folk die onder de titel 'Ask Us No Questions And We'll Tell You No Lies' in 2004 aan het netpubliek werden voorgesteld. Het duo Verresen/Baumsteiger werd uitgebreid tot een volwaardige band en Feuerbach sleepte in 2005 een Limbomania-finaleplaats in de wacht. Anno 2007 is Feuerbach opnieuw een duo en werken ze in alle rust aan nieuw materiaal. Druk van buitenaf is hen vreemd. De indiepopparels die ze maken komen slechts aan de oppervlakte als het hen zo uitkomt. Het houdt Feuerbachsongs in ieder geval puur en vrij van ondoordachte keuzes. Op verzoek van Krakow nu opnieuw heel even in de spotlights én met reden, want van de heren van Feuerbach zelf vernamen we dat ze van plan zijn een aantal nieuwe nummers uit te proberen met gitaar, drum en sampler. 'Hoogstwaarschijnlijk zeer rustig', naar eigen zeggen.

<http://www.archive.org/details/sis06>

DUYSTER DJ SET by EPPO JANSSEN
Al goed zeven jaar sluiten Eppo Janssen en Ayco Duyster de week af met een streepje tomeloze weemoed en oorverdovende zoetheid. Duyster is dan ook een rustige maar ongedurige rots in de stille audiobranding. Een meer natuurlijke habitat voor bands als Krakow en Feuerbach is moeilijk te bedenken. Een Duyster dj-set van samensteller Eppo Janssen is dan ook de perfecte afsluiter voor deze concertavond.

http://www.stubru.be/stubru_master/programmas/duyster/home/index.html

DATUM	za 24 maart
AANVANG	20u00
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 6

EXPLODING STAR ORCHESTRA (US)



feat. members of
Chicago Underground, Tortoise, Isotope 217, Born Heller, Peter Brötzmann Chicago Tentet, Black Earth Ensemble a.o.

Rob Mazurek (Chicago Underground / trompet, elektronica)
John Herndon (Tortoise / drum)
Ken Vandermark (Vandermark 5 / saxen, klarinet)
Jeb Bishop (Chicago Tentet / trombone)
Nicole Mitchell (Black Earth Ensemble / fluit, stem)
Jason Ajemian (Born Heller / akoestische bas)
Jim Baker (Ken Vandermark's Caffeine / piano, ARP synth, pianette)
Jason Adasiewicz (Guillermo Gregorio Trio / vibrafoon)
Mike Reed (The David Boykin Expanse / drum)
Matt Lux (Isotope 217 / bas)

Trompettist, componist en beeldend kunstenaar Rob Mazurek (Chicago underground duo, trio, quartet... kc BELGIE, 1999, 2001, 2003, 2005) kreeg in 2005 van The Chicago Cultural Center en The Jazz Institute de kans om een grote groep samen te stellen, bestaande uit enkele belangrijke figuren uit Chicago's alternatieve, avant-garde- en improvisatiescene. Samen met leden van o.a. Tortoise, Born Heller, The Chicago Tentet, Ken Vandermark's Caffeine en The David Boykin Expanse deed Rob Mazurek zijn Exploding Star Orchestra uitgroeien tot meer dan een gelegenheidsgroep.

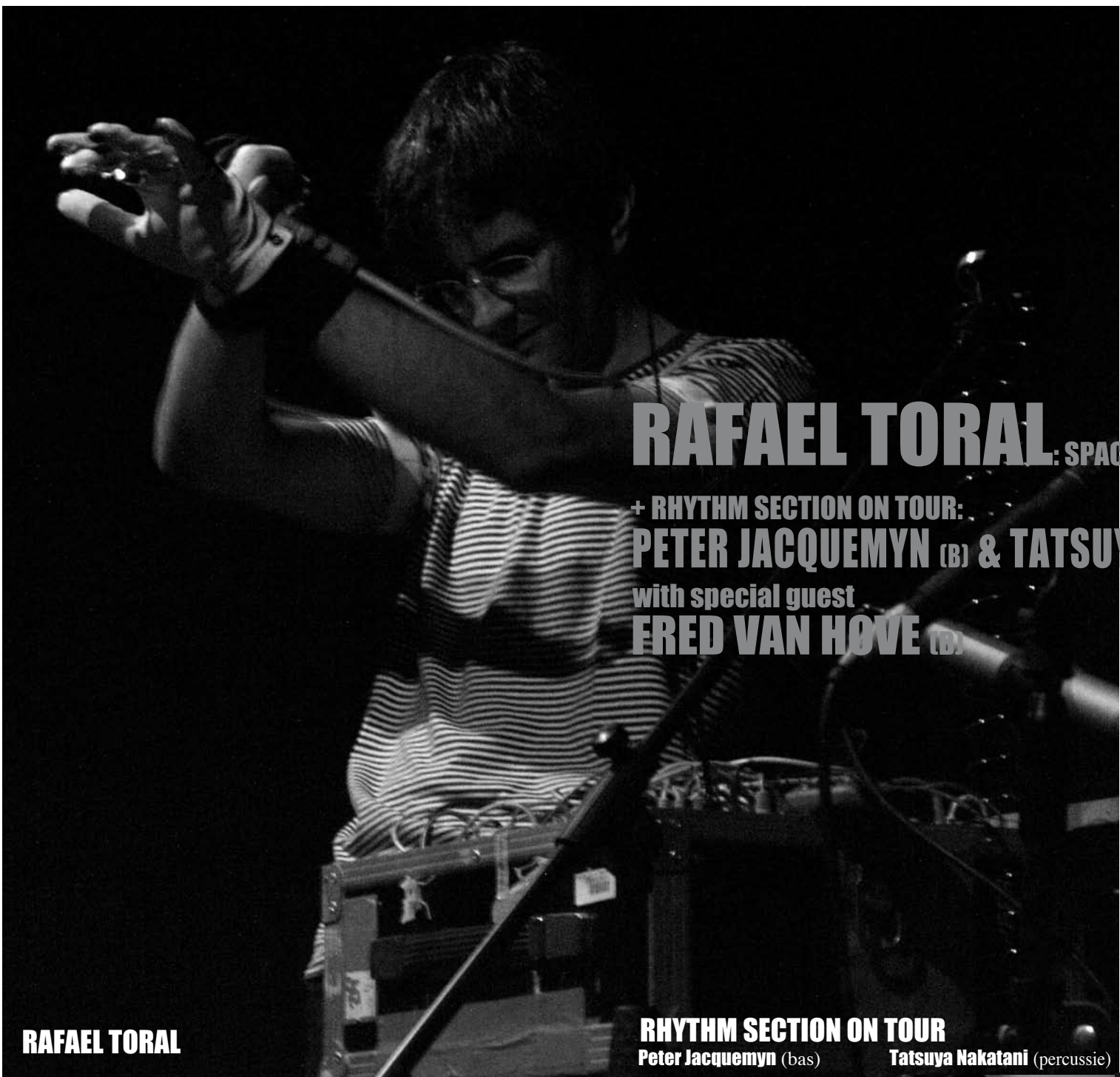
Begin 2007 bracht het Thrill Jockey-label de cd 'We Are All From Somewhere Else' uit. Het resultaat is, naast een futuristische en avontuurlijke suite, een opvallend toegankelijk, dynamisch en opzwepend stukje muziek geworden waarin Mazurek zijn diverse invloeden en passies (jazz, improvisatie, elektronica, rock...) kon botvieren. Als we zeggen Big Band en Chicago is de link met het Peter Brötzmann Chicago Tentet (kc BELGIE, 2004, 2006) snel gelegd. Rob Mazurek weet zijn muziek voor het Exploding Star Orchestra echter perfect te sturen naar een andere dimensie. Kunstencentrum BELGIE en Motives for Jazz bieden u nu de gelegenheid om deze bijzondere groep muzikanten live aan het werk te zien. The Chicago Tentet was al goed voor 2 legendarische concerten. Mazurek en zijn Exploding Star Orchestra zetten zich schrap om van deze concertavond opnieuw een hoogtepunt uit het nieuwe concertseizoen te maken.

<http://www.thrilljockey.com/artists/index.html?id=10140>
<http://myspace.com/explodingstarorchestra>

DATUM	za 7 april	AANVANG	20u00	INKOM	€ 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12
-------	------------	---------	-------	-------	----------------------------------

in samenwerking met Motives For Jazz





RAFAEL TORAL

RAFAEL TORAL: SPACE STUDIES (PT)
+ RHYTHM SECTION ON TOUR:
PETER JACQUEMYN (B) & **TATSUYA NAKATANI** (JP)
with special guest
FRED VAN HOVE (B)

RHYTHM SECTION ON TOUR
Peter Jacquemyn (bas) **Tatsuya Nakatani** (percussie) **Fred Van Hove** (piano)

Tot en met ‘Violence of Discovery & Calm of Acceptance’, een cd voor het Engelse Touch-label (zie ook Fennesz, Jóhan Jóhansson, Biosphere...), gebruikte de Portugese componist Rafael Toral (kc BELGIE, 2002) de gitaar als basisinstrument voor zijn muzikale exploraties. Sindsdien gebruikt hij elektronische circuits en sinusgolven als onderzoeksbasis voor zijn uitdagende ‘Space Program’. Toral laat op ‘Space’ (Staubgold, 2006) voor het eerst zijn radicale nieuwe benadering horen. Deze release bevat studio- en live-opnames, geregeld in samenwerking met Sei Miguel, César Burago, Fala Mariam en Pedro Lourenço, enkele voornamen uit de Portugese jazz- en improvisatiescene. Elektronische muziek, jazz- en improvisatie-elementen die elkaar beïnvloeden en verruimen op een nieuwe manier, dat is wat Rafael Toral beoogt. In maart 2007 wordt ‘Space Solo 1’ op Quecksilber uitgebracht een release die grotendeels is opgebouwd rond ‘Space Study 2’ dat een belangrijk onderdeel vormt van Torals soloconcert op deze avond.

Over SPACE STUDIES

Space Study 1: Computer gegenereerde sinusgolven via handschoenen met sensoren
Space Study 2: Aangepaste MS-2 draagbare versterker, optisch gecontroleerde filter en versterkte percussie

Rafael Toral maakt gebruik van optische sensoren, draagbare gemodificeerde versterkers en handschoenen met sensoren waardoor het fysieke en visuele aspect van zijn performance als muzikale beweging, sterk wordt benadrukt. Geïnspireerd door de universele oerimpuls van de mens om geluid te produceren, lijkt het ontwikkelde klankspectrum een auditieve projectie vanuit lang vervlogen tijden, toen het maken van geluid zich nog moest ontwikkelen tot basis voor wat later taal en muziek zou worden genoemd. Bij alle concerten en performances binnen ‘Space Program’, Torals nieuw grootschalig project rond elektronische muziek, neemt Space Studies een centrale plaats in. Met de gevoeligheid van jazz als uitgangspunt en een gedisciplineerd palet van mogelijke beslissingen is het resultaat minder begaan met experiment en geluidsexploratie dan wel met expressie en swing.

<http://www.rafaeltoral.net>

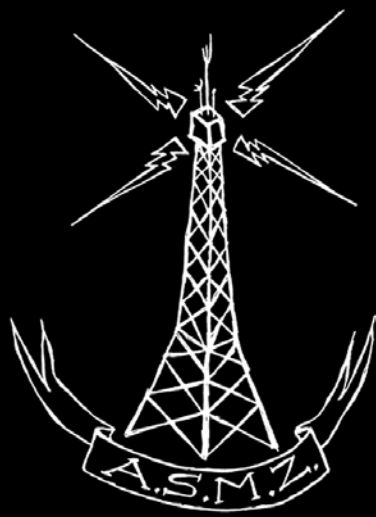


Muzikant en beeldend kunstenaar Peter Jacquemyn werkt regelmatig samen met het kruim van de internationale improvisatiescene (wijlen Peter Kowald, Joelle Léandre, Tony Oxley...). In 2006 schitterde hij in kunstencentrum BELGIE tijdens het Open Circuit:INTERaCT festival (in spontane combinaties, met o.a. Mats Gustafsson, Johannes Bauer, Kevin Drumm, Fred Lonberg-Holm) en tijdens ‘Augenblick’ met Sigrid Tanghe, Lê Quan Ninh, Gunda Gottschalk en Jean Sasportes. Samen met de Japanse, in New York residerende percussionist Tatsuya Nakatani, gaat Peter Jacquemyn nu de horten op als ritmetandem die zich telkens ten dienste stelt van een nieuwe solist. Voor kunstencentrum BELGIE wordt dat pianist Fred Van Hove voor wie 2007 een feestelijk jaar is waarin zijn zeventigste verjaardag uitvoerig wordt gevierd. Van Hove was medeverantwoordelijk voor Machine Gun, een baanbrekend stuk improv uit 1968, gemaakt in het gezelschap van Brötzmann, Bennink, Parker, Kowald en Jóhansson. Hij trok, ondanks talloze tegenkantingen, België en de Europese improvscene uit de vergetelheid via het jaarlijks Free Music Festival en inspireert wereldwijd, na een carrière van maar liefst vier decennia, talloze generaties nieuwe improvisatoren. Zijn soloconcert tijdens het afgelopen Hard Gaan-festival (kc BELGIE, oktober 2006) lokte uitzinnige reacties uit bij een verrassend jong publiek, iets wat ongetwijfeld een vervolg zal krijgen tijdens deze uitdagende concertavond.

<http://www.peterjacquemyn.be>
http://www.hhproduction.org/TATSUYA_NAKATANI_WORKS.html
<http://www.efi.group.shef.ac.uk/mvanhove.html>

DATUM	za 21 april
AANVANG	21u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9







PLAY FESTIVAL HASSELT

Kunstencentrum BELGIE presenteert op 4 en 5 mei een uitdagend muzikaal parcours in het kader van het tweede Play-festival. Op vraag van initiatiefnemer Muziekodroom graaft kunstencentrum BELGIE opnieuw in zijn omvangrijke internationale netwerk en biedt gedurende 2 dagen een verrassend en spraakmakend muzikaal avontuur aan. Dankzij steun van de stad Hasselt presenteert PLAY op vrijdag een volledig GRATIS festival, gespreid over een aantal locaties in de stad. Op zaterdag slaan de stedelijke smaakmakers Muziek-o-droom en kunstencentrum BELGIE de handen in elkaar voor een uitzonderlijk muzikaal programma. Voor Info over het volledige PLAY-programma (4-5mei) en ticketverkoop voor zaterdag : raadpleeg de site <http://www.playfestival.be> !

DATA	vr 4 en za 5 mei
DEUREN	kunstencentrum BELGIE: vr 19u00, za 18u00
INKOM	vr > GRATIS !
	za > € 10 VVK / € 15 KASSA

VR 4 MEI

HIVE MIND (US)

De tergend langzame beweging van tectonische platen, de dreiging van een verwoestende tsunami en de absolute depressie van een eindeloze zonsverduistering, dat is Hive Mind ten voeten uit als we de recensies mogen geloven. En dat doen we... wees gerust. Neem de Hive-Mind releases op Chondritic Sound (John Wiese, Pulse Emitter, Roxanne Jean Polise...), Hanson Records (Dead Machines, Prurient, Aaron Dilloway...) en Tonefilth (Yellow Swans, Burning Star Core...) erbij en besef dat deze woorden maar een schrale weergave zijn van waar Hive Mind voor staat. Eclipse, Troubleman, Hanson en Giffonis No Fun Prod. hebben nieuwe Hive Mind releases in de steigers staan voor 2007... misschien net op tijd klaar voor de Europese tournee.

<http://hivemind.sinkhole.net>

ASTRAL SOCIAL CLUB (UK)

Met de bands Vibracathedral Orchestra (kc BELGIE 2002) en Sunroof (kc BELGIE 2003) en sparringpartners als Matthew Bower (Hototogisu, Sunroof), Richard Youngs en Campbell Kneale (Birchville Cat Motel, kc BELGIE 2003) geeft Neil Campbell sinds eind jaren tachtig, begin jaren negentig de Engelse postpunkscene regelmatig een stevige kick in the butt. Als Astral Social Club gaat hij volledig zijn eigen elektronische weg en produceert een kletterende psychedelische soundtrack voor de 21ste eeuw met overstuurde loops, primitieve rochels en rechttoe, rechtaan synth & drumbox gejam. De fijne lieden van VHF (Pelt, Aethenor, Vibracathedral...) waren zo goed om in 2006 een sublieme selectie uit Astral Social Club cassette's en cd-r releases te bundelen op cd. Meteen goed voor een van dé releases uit datzelfde jaar. Releases voor Qbico en Important volgen dit jaar.

http://www.myspace.com/astral_social_club

CARLOS GIFFONI (US)

Carlos Giffoni is sinds 2004 verantwoordelijk voor het jaarlijkse No Fun Festival in Brooklyn, New York. Hij hanteert de gitaar bij Monotrac (Ecstatic Peace), is actief in Death Unit met Corsano (kc BELGIE, 2003, 2004), Sullivan (Mouthus, kc BELGIE 2005) en Tremaine (Hair Police, kc BELGIE 2006) en wordt plaatgewijs geregeld gesignaleerd in het gezelschap van Prurient (kc BELGIE, 2006), Jim O'Rourke, Lasse Marhaug, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Merzbow e.a. Op 'Arrogance', zijn nieuwe release voor No Fun Productions, zakt hij verder af naar de dieptes van de eeuwige rommelende analoge elektronica. Intens, obsessief, schoon en beangstigend zijn slechts enkele beschrijvingen.

<http://www.carlosgiffoni.com>

baYal (CAN/JP)

Bayal! is het duo John Boyle (Nihilist Spasm Band) en Aya Onishi (Alchemy Records, Sekiri, Nihilist Spasm Band). Sinds 2002 laten ze het geluid van drums, bestek, belletjes, kalimba, didgeridoo, ocarina, kazoo, stem, basbugel, digitale delay en ringmodulator spontaan interageren. Iets subtieler misschien dan het oemoisegezelschap The Nihilist Spasm Band (kc BELGIE, 2004 & 2006), waarvan ze beiden deel uitmaken, maar zeker niet minder uitdagend. Voor elk baYal-concert worden gelegenheidsgasten uitgenodigd. In het verleden was dat schoon volk als Jojo Hiroshige (Hijokaidan), Masahiko Ohno (Solmania), Bernie Koenig, Jason Bellchamber (Paper Aeroplane), and Art Pratten (Nihilist Spasm Band). Voor het Play-festival wordt gediept uit het aanwezige potentieel...

<http://www3.sympatico.ca/pratten/NSB/boyle.html>

DEEPSROF (B)

Kleine elektronische prullaria, drones en heavy distortion is wat noisemakers Alessio en Tiziano Di Turi in 2006 richting Deepsrof dreef. And Friend (Alessio Di Turi) mocht pas nog met Dennis Krokodil het Kraak-festival 2007 openen en Krokodillenland donderde lustig het Play festival 2006 op gang. Het mag duidelijk zijn: noise verspreidt zich ook in Limburg als een onstuitbaar virus. Deepsrof zal het niet laten om ook u aan te steken !

<http://www.deepsrof.tk>

ZA 5 MEI

THEE SILVER MT ZION MEMORIAL ORCHESTRA AND TRA-LA-LA BAND (CAN)



Het is geleden van 2001 dat A Silver Mt. Zion te zien en te horen was op het BELGIE-podium. Toen een bescheiden zijproject van Godspeed You! Black Emperor-leden Efrim Menuck, Sophie Trudeau en Thierry Amar met slechts twee releases op de teller. Anno 2007 zijn er een vijftal releases beschikbaar waarop dit Canadese gezelschap -een septet on-dertussen- telkens een beetje verder van het epische Godspeed-geluid wegslipt en ademruimte geeft aan songstructuur en vooral ook aan 'vocalen'. De sterk geëngageerde boodschappen -denk aan nummers als 'God Bless Our Dead Marines' en 'Teddy Roosevelt's Guns' uit Horses in the Sky (2005)- krijgen hierdoor meer draagkracht zonder de muzikale magie in de weg te staan. In de zomer van 2007 verschijnt er een live album van Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra and Tra-La-La Band. Zo lang hoeft het Play-publiek dus niet te wachten !

<http://www.tra-la-la-band.com/>

(((POWERHOUSE SOUND))) (US)

feat. Ken Vandermark, John Herndon, Jeff Parker & Nate McBride

De pas uitgebrachte debuut-cd van (((Powerhouse Sound))) (Atavistic, 2007) is een dubbelaar geworden die de Europese en de Amerikaanse versie van de groep documenteert. Bob Weston van Shellac zat in de productiestoel en geeft aan dat (((Powerhouse Sound))) voor een krachtige muzikale mix staat die elke muzikale genregrens op een speelse en vooral ritmische manier aan de tand voelt. Voor Play krijgen we de tot de verbeelding sprekende Amerikaanse line-up aan het werk te zien. Saxofonist-buiten-categorie en initiatiefnemer Ken Vandermark verzamelt hiervoor bassist Nate McBride én drummer John Herndon en gitarist Jeff Parker (beiden van o.a. Tortoise en Isotope 217) rond zich.

<http://www.atavistic.com/artist.cfm?ThisArtist=179>

BROKEBACK (US)

feat. Douglas McCombs, Noel Kupersmith & Tim Mulvenna

De desolate fender six-string-twang van Tortoise-bassist Douglas McCombs en de subtiële ritmische accenten van Noel Kupersmith (Red Krayola, Chicago Underground Trio/Quartet) wisten in 2003 het BELGIE-publiek te verrassen tijdens een van de uiterst zeldzame Brokeback-concerten. Een Duyster-sessie legde kort daarop de instrumentale pracht van Brokeback als duo vast voor het nageslacht. En net nu we dachten dat Brokeback-concerten voorgoed tot het verleden behoorden, halen Warren Ellis en zijn Dirty Three-kompanen Brokeback over voor een nieuwe aflevering van All Tomorrow's Parties. Brokeback maakt voor het Play-festival maar al te graag de oversteek richting kunstencentrum BELGIE. Eternals drummer Tim Mulvenna versterkt de bastandem McCombs/Kupersmith en bezorgt Brokeback de gepaste analoge ritmische draagkracht voor dit exclusieve Play-concert.

<http://www.thrilljockey.com/artists/index.html?id=10008>

KISS THE ANUS OF A BLACK CAT (B)

*Een gitaar, een orgel, belletjes en een stem die David Tibet van Current 93 in herinnering brengt, meer heeft deze Limburger niet nodig om donkere, theateraal getinte, folksongs de wereld in te sturen: zo werd Kiss The Anus of a Black Cat aangekondigd voor het kraak-festival in 2005. Een internationaal goed onthaalde debuut-cd 'If The Sky Falls, We Shall Catch Larks' en een Europese tour volgden snel. En nu is er dan 'An Interlude to the Outermost' de nieuwe cd, opnieuw voor het Kraak-label. Het ontlokte Goddeus Jurgen Boel de volgende introductie die we u niet willen onthouden: "Onder de naam 'Kiss The Anus Of A Black Cat' laat deze landelijke bas-taardzoon, geboren uit een infernaal huwelijk tussen Nick Cave en middeleeuwse troubadours, ons kennis maken met een duisternis die we nooit zouden geassocieerd hebben met (neo-)folk."

<http://www.kattengat.be/>



KATHLEEN VANDENHOUDT & BAND (B)

+
MadammenFUIF met DJ WOUTER & DJ ANI

KATHLEEN VANDENHOUDT & BAND

Kathleen Vandenhoudt Stem, gitaar
Luke Alexander Gitaar
Arnout Hellofs Drum
René Stock Bas



VROUWEN- EN LESBOCENTRUM ‘de MADAM’

De Madam, gelegen aan de Kuringer Steenweg 179 in Hasselt, treedt op als belangenvereniging voor vrouwen en voor de algemene integratie van lesbiennes in de samenleving. Je kan bij hen terecht voor eerstelijns hulpverlening, gratis juridisch en financieel advies, een praatgroep, acties ter bevordering van het gelijke kansenbeleid, een praatcafé en andere ontspannende activiteiten. Om de werking van dit Hasseltse centrum meer bekend te maken worden er een aantal bijzondere activiteiten ontplooit. Op 22 maart ontvangt Inge Becks, Erika Thijs en Hilde Claes in het praatcafé ‘Faits Divers’, Stationsplein 1 in Hasselt. Op 12 mei is er de grote Madammen(benefiet)FUIF met naast dj-sets van Wouter en Ina een concert van Kathleen Vandenhoudt & Band in kunstencentrum BELGIE. En in het voorjaar van 2008 trekken de Madammen door Limburg met een theateract in een circustent : om ook u verder te informeren over het hoe, wat en waarom van de MADAM vzw.

<http://www.demadam.be>

Kathleen Vandenhoudt legt sinds begin jaren negentig een eigenzinnig muzikaal parcours af dat haar een stevige reputatie als componiste en als singer-songwriter oplevert. Artiesten als Arno, Roland, Ad Cominotto, Xavi Maureta, Liesbeth List en Michel Bisceglia beroepen zich geregeld op haar vocale talenten. Ze promoot de vrouwelijke blueserfenis met ‘About Queens of The Blues’, bezingt verder de pracht van de blues en soul met ‘The Blues Angels’ en werkt tussendoor voor televisie (De Laatste Show, De Notenclub, De Zevende Dag, Kinderen niet toegelaten...). In 2004 debuteerde ze met het goed onthaalde ‘Heart & Wings’, een cd die haar talent als singer-songwriter alle eer aan doet. Haar compositorisch- en acteertalent laat zich ook gelden in het theater- en cabaretmilieu. We denken hierbij aan haar gesmaakte bijdragen voor Theater Froe Froe, 4Hoog, De Vieze Gasten en De Schedelgeboorten. Ook kunstencentrum BELGIE kon in 2005 tijdens Open Circuit:Mangod kennismaken met haar muzikale veelzijdigheid. Samen met Cinérex en Lunascape gitarist en klankenmaker Jo Mahieu goot ze tekstmateriaal van de Hasseltse dichter Angelo Perrotti in een verrassende songvorm waarbij muzikaal avontuur, sterke vocalen en de nodige dosis humor werden verenigd tot een beklijvend geheel. Voor deze Madammenavond zakt Kathleen Vandenhoudt af richting Hasselt met klassemuzikanten als gitarist Luke Alexander (Electric Kings, Last Call...), percussionist Arnout Hellofs (Sweater, Admiral Freebee...) en Bassist René Stock (Roland, Last Call...) die haar vocale uithalen en emotievolle songs volledig tot zijn recht laten komen.

<http://www.kathleenvandenhoudt.be>

DATUM	za 12 mei - organisatie ‘de Madam’		
DEUREN	19u00		
AANVANG	21u00		
INKOM	vvk € 12	Kassa € 13 (leden BELGIE)	/€ 15

VOORVERKOOP > via secretariaat ‘de madam’, Kuringersteenweg 179 te Hasselt
> open di en woe van 9u - 17u, vrij van 9u - 12u
> of via mail demadam@yahoo.com of tel 011/25 22 94.

LANG LEVE BINNENKORT > KABOEKIE 16+



‘Azen’ (van Dimitri Leue, regie Inge Liefsoens) en ‘Broers’ (bewegingstheater, regie Johnny Weustenraed) waren jongerenproducties van Kaboe kie 18+ die al eerder in kunstencentrum BELGIE werden opgevoerd. In september 2006 werd een nieuwe, nog jeugdiger groep Kaboe kie 16+ opgericht met 16- tot 18-jarigen die zich aangetrokken voelen tot theater in zijn meest brede betekenis. De groep Kaboe kie 16+ wordt begeleid door Karel Robert en Brecht Hermans en stelt nu zijn allereerste productie ‘Lang Leve Binnenkort’ voor aan het brede publiek: een productie die die qua stijl aansluiting vindt bij een onbevangen zoektocht naar de mogelijkheden van het theater en die qua thematiek het resultaat is van een persoonlijke zoektocht en bewustwording.

Spel Leen Neyens, Tine Jans, Inge Huskens, Jordy Vandeput, Ine Neyens, Evelien Morelle, Michèle Keunen
Coach Brecht Hermans en Karel Robert

*een hoopje vrienden
samen
op zoek
elk op zijn manier*

Brecht Hermans is lang geen onbekende voor Kunstencentrum BELGIE. Tussen 2001 en 2003 speelde hij mee in de voorstellingen ‘Ti Voglio Bene’, ‘Lieve Lorein’ en ‘Thank Heaven for Little Girls’ van Cie Hatsjie (telkens onder regie van Bert Scholiers). In 2006 presenteerde hij in kunstencentrum BELGIE met ‘Dood in Venetië’ zijn tekst- en regiedebuut bij datzelfde gezelschap en verzorgde nadien bij jongerentheater Dagsoep de dramaturgie van ‘Deus ex masjina’. Gedurende de voorbije jaren studeerde Hermans theaterwetenschappen aan de Universiteit van Gent, vervolgde zich aan de Universiteit van Utrecht, regisseerde en acteerde o.a. voor de Nederlandse gezelschappen ‘Groep één’ en ‘Kanaalstraat 173 Theater Group’... Daarnaast viert hij zijn passie bot voor theater en muziek als recensent voor het e-magazine Goddeau (www.goddeau.com).

<http://www.kaboe kie.be>
<http://ciehatsjie.blogspot.com>

DATA	za 21 & zo 22 april
AANVANG	telkens om 19u30!
INKOM	€ 5 (vvk en leden BELGIE) / € 7

RESERVATIE GEWENST: 011/81 55 37 of vvk@kaboe kie.be





HARD TO GET

ontroerendgoed

Spel Nicolaas Leten, Karolien De Bleser, Maarten Goffin
Regie Alexander Devriendt
Tekst Joeri Smet & Alexander Devriendt
Scenografie & Kostuums Sophie De Somere
Dramaturgisch Advies Bart Capelle
Productie i.s.m. Nieuwpoorttheater

**Een man, een vrouw en een ex willen u iets vertellen.
Dat ze elkaar graag zien, hoeveel of waarom niet meer.**

Drie locaties, drie monologen, drie verhalen.

**Ieder van u zal twee van hen ontmoeten.
en dat is net genoeg
voor uw versie van de feiten.**

‘Hard to Get’ gaat over de liefde. Twee mannen en één vrouw vertellen elk hun relaas over de voorbije relatie die ze met elkaar hadden. Het wordt echter al snel duidelijk dat die herinneringen verschillen van elkaar, en dat de waarheid ergens tussenin moet liggen. ‘Hard to Get’ gaat dan ook over de onmogelijkheid om objectieve feiten te achterhalen. Over hoe mensen gebeurtenissen uit het verleden verschillend kunnen interpreteren, vooral als ze heel nauw en persoonlijk bij de relatie en bij elkaar betrokken waren.

Ontroerend Goed is een theaterperformancegroep die in zijn eigen creaties een mix maakt van performance-elementen en theatrale middelen. Het doel is om samen met het publiek de kracht van het theater te herontdekken. Of zeg maar: de betekenis en de klassieke context van het theater overhoop te gooien. De individuele hier-en-nu ervaring staat voorop. De realiteit van het theater wordt nooit ontkend, ligt zelfs vaak aan de basis van hun voorstellingen, maar andere essentiële ingrediënten als humor (donker, absurd, banaal), verbeelding en reflectie primeren. Zowel de theaterkenner als de leek zullen bevangen worden door het plezier en de goesting van spelers en makers. Na ‘The Smile Off Your Face’ (kc BELGIE, 2004), ‘Perrotti’s Parrots’ (Open Circuit: Mangod, kc BELGIE 2005), Killusion (kc BELGIE 2005) en Keys (kc BELGIE 2006) brengt Kunsten-centrum BELGIE nu ‘Hard to Get’ een nieuwe voorstelling waarmee Ontroerend Goed via verschillende vertelniveaus een dynamisch publieksspel creëert.

DATUM	vr 27 april
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE AANBEVOLEN!



PERFORMANCES / INSTALLATIES / EXPO FINISSAGE

KRIS VERDONCK - MERLIN SPIE - L/7°

+ AFTERPARTY PHO-KU SOUNDSYTEM (UK) - DJ SVN (B)



'De eerste engel klonk en daar kwam hagel en vuur, die met bloed vermengd worden en zij werden ter aarde geworpen; en een derde van de aarde werd verbrand en een derde van de bomen werd verbrand en alle groen gras werd verbrand.'

Openbaring 8:7

KRIS VERDONCK ^(B)

performance/installatie RAIN

Een vuurregen. In een donkere ruimte vallen druppeltjes vuur in water. Op het eerste zicht lijken de druppels op vuurvliegjes die uit de hemel vallen. Kleine blauwe lichtjes verschijnen en verdwijnen dan terug in de duisternis.

Concept : Kris Verdonck **Dramaturgie :** Marianne Van Kerkhoven **Techniek:** Raphaël Rubbens, Marc Depauw **Productie :** STILLLAB vzw
Coproductie : Kaaithater (Bruxelles/Brussel), KunstenFESTIVALdesArts, Festival La Bâtie (Genève) **Uitvoerend producent :** Margarita Production
Met de steun van: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest **Foto :** Luc Schaltin

Performer, theatermaker en beeldend kunstenaar **Kris Verdonck** debuteerde met 'Ex est enz.' (1994) in kunstencentrum BELGIE, wist te verrassen met zijn Tutorial-reeks (kc BELGIE 2002), creëerde een hoogtepunt tijdens het KunstenFestivaldesArts met de installatiereeks '5' (een coproductie van de Beursschouwburg en kc BELGIE 2003) en bestendigde de grootstedelijke en internationale belangstelling voor zijn werk met 'Catching Whales Is Easy' (kc BELGIE 2004). Sinds 2005 is zijn werk te zien in het Brussels Kaaithater en in afwachting van zijn uitdagende 'Hologrammen'-project i.s.m. kunstencentrum BELGIE, Beursschouwburg Brussel en Showtex voor 2008 presenteert hij nu de performace/installatie Rain.

RAIN is de eerste installatie uit een serie met als uitgangspunt 'het einde van de wereld' vanuit verschillende standpunten: de apocalyps als een christelijk idee met sterke surrealistische ideeën. Of de realiteit: de klimaatveranderingen als gevolg van vervuiling. De mensheid is geëvolueerd tot een vreemde in zijn eigen natuurlijk-ke omgeving. De installatie zelf is de moeilijke balans tussen een gecontroleerde machine en een instrument dat op de rand staat van vuur te vatten. In deze balans vindt de installatie zijn poëtische kracht.

<http://www.margaritaproduction.be>

merlin SPIE ^(B)

performance BOMBED SHELL FALLING + video MASTURBATED CUPIDITY

Merlin Spie verbeeldt in haast al haar werken de eenzaamheid en de noodzaak aan menselijk contact. Het aspect van verstikken en opnieuw kunnen ademen is een terugkerend gegeven in haar performance-installaties. Ze ademt door duikersapparatuur en is in een omhulsel ingekapseld. De kunstenaar: 'het kleine, het mooie wordt ingekapseld of anders gezegd de dingen die ons leefbaar houden en moeten worden gekoesterd, worden vernietigd'. Door het verstikkende in zijn totaliteit in te ademen, kan er opnieuw energie vrijkomen. Merlin Spie begeeft zich op de rand van het ondraaglijke, om opnieuw draaglijk te kunnen maken. Ze schept via haar performancekunst een hernieuwd evenwicht dat troost kan bieden. (bron: Sofie Van Loo)



BOMBED SHELL FALLING

'gebombardeerd, afvallig en leeg omhulsel'

Een performer en een lege polyester figuur representeren twee individuen die invloed hebben op de elkaar. De horizontale figuur drukt de rechtopzittende figuur achterover, de liggende figuur zorgt voor ruimtelijkheid, openheid, schoonheid. Hun hoofd is samengebracht, als geestelijke samensluiting. Zitten is anders dan liggen-zweven, vertikaal en horizontaliteit. De lichamelijke aanwezigheid, en de lege holten. De connotatie met het gesuis van een zeeschelp, en de verstrikking van het hoofd in het brein van de holte. Het idee komt van de implosie van een gezinsstructuur, de teloorgang ervan. Het verdwijnen van deze essentiële bouwsteen resulteert in een onevenwichtige maatschappij.

Productie dankzij: SPIE-Willebroek - Voorkamer-Lier - Vlaamse Gemeenschap-Brussel

Foto 'Bombed shell falling': Lieven Herreman in de Voorkamer, Lier / copyright Merlin SPIE



MASTURBATED CUPIDITY

'zelfbevlekte hebzucht'

De volwassene hangt doelloos met armen naar beneden, zonder fut, zonder bescherming, diagonaal (45° = totale onrust), destabiël, gevangen, omsloten, niet herkenbaar, overgeleverd aan de situatie. Het kleintje kijkt toe en doet de grote na. De CO2-tube, die de twee figuren verbindt, is de verlenging van het luchtkanaal. De volwassene geeft lucht, levensadem, bezieling. Er is wijsheid in de kleine zijn handen en culturele overdracht. De teddybeer staat voor warmte en een aaibaarheidfactor, veiligheid en geborgenheid. Het goud staat voor materiële rijkdom, geïnspireerd op het eeuwige leven van de Egyptische mummies.

Productie dankzij: SPIE-Willebroek

Dank aan: IKOB-Eupen en Gallery Nadja Vilenne-Luik

Video: ROBBY HOFFMAN in en met dank aan Eupen IKOB

Foto 'Masturbated cupidity': Frederic Vercruysse o.l.v. Lieven Herreman, locatie: IKOB Eupen, met dank aan Gallerie Nadja Vilenne / copyright Merlin SPIE

<http://www.margaritaproduction.be>

FINISSAGE EXPO 'FANTASTIC ART' door L°7

De concrete kijk op de hedendaagse leefwereld van beeldend kunstenaar L/7° (Lize Verlooy) wordt, hoofdzakelijk via recyclage materialen, getransformeerd in futuristische postnucleaire sculpturen. Haar 'Fantastic Art' is hard en confronterend en zet het publiek aan tot reflectie over brandend actuele thema's als global warming, kernwapens, nieuwe energievormen, overlevingsdrang... Wie deze expo tot nog toe heeft gemist, krijgt nu een laatste kans om deze beklijvende werken in een dynamische omgeving te ondergaan aangevuld met de performances van Kris Verdonck en Merlin SPIE en een afterparty met PHO-KU SOUNDSYSTEM (Ian Anderson/The Designers Republic) en dj SVN

AFTERPARTY PHO-KU SOUNDSYSTEM ^(UK, THE DESIGNERS REPUBLIC/IAN ANDERSON) DJ SVN ^(B, TSU PRODUCTIONS)

Kunstencentrum BELGIE presenteerde tijdens de Sound in Motion-events van 1999 en 2001, spraakmakend grafisch werk van The Designers Republic (TDR). Wereldwijd erkend als een van de meest creatieve grafische collectieven razen deze heren uit Sheffield doorheen de grafische- en kunstwereld met frisse ideeën en een eigenzinnige benadering. Nog maar pas terug van de Biënnale van Venetië (najaar 2006), waar The Designers Republic verantwoordelijk was voor het interieur-ontwerp en de globale promotiecampagne van het Britse Paviljoen, zakt TDR-oprichter Ian Anderson af richting Hasselt ter voorbereiding van een nieuwe, in het najaar van 2007 geplande, OPEN CIRCUIT-editie die zal draaien rond nieuw grafisch- en multimedialwerk van The Designers Republic. Het is een ideale gelegenheid om PHO-KU SOUNDSYSTEM, de muzikale uitlaatklep van Ian Anderson, opnieuw een forum te geven. PHO-KU SOUNDSYSTEM deed het voor het eerst in kunstencentrum BELGIE tijdens Sound in Motion 2001, na zes jaar eindelijk terug aan de digitale draaitafels ter afsluiting van dit spraakmakende performance- en expo-parcours. Reken daarbij de kersverse (re)mixed-resident dj SVN en zijn gevarieerde, uitdagende, speelse en verrassende dj-sets en weet dat de nacht lang kan worden.

<http://www.thedesignersrepublic.com>

<http://www.tsu-projects.be>

DATUM za 31 maart **AANVANG** 20u00 **INKOM** € 5 (leden BELGIE) / € 7

RESERVATIE GEWENST > belgie@skynet.be

“BACK TO THE FUTURE”

e x p o

Michèle Matyn



- Een tragisch-zoete fototentoonstelling -

Michèle Matyn (*1978) gaat voor haar foto's op zoek naar gemeenschappen met eigen rituelen en stijlen. Gemeenschappen die zich overigens temidden van 'ons' bevinden en waarvan je, om er deel van uit te maken, verborgen codes en voorwaarden moet respecteren. Hoe selectiever het gezelschap, hoe specifiek of zeg maar 'wereldvreemder' de gebruiken. De wereld van sjacherbeurskramers bijvoorbeeld, of van animeermeisjes. Of van 'Superfans' en Weekend Cowboys. Ze reist er stad en land voor af. Zo ondersteunde het Antwerpse Fotografiemuseum in 2005 haar reis richting de VS. De opvallende resultaten van deze trip waren vorig jaar o.a. te zien in de Brakke Grond in Amsterdam tijdens de expo "Love is the Anwer, and you know that for sure".

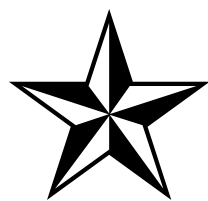
Met "Back To The Future" presenteert ze nu in kunstencentrum BELGIE een nieuwe selectie van beelden. Ontmoetingen met plaatsen, teruggaan naar reeds gefotografeerden, knipogen naar jeugdsentiment, fantasie en vol verwondering.

"Liefde. Antwoorden. Zekerheden. Er zijn van die dingen die zo diep in de aard van de mens geworteld zitten en waar we zo vanzelfsprekend allemaal naar verlangen, dat, gevraagd naar onze dromen, we zelden met dergelijke idealen voor de dag komen. Op een of andere manier hebben we die grote wensen afgebroken tot hanteerbare brokjes. Tot kleine beetjes die we kunnen behappen, opnemen in onze dagelijkse vertering van het Leven. Een nieuwe auto, een beter huis, een baby, een compliment van de baas, een artikel in de krant, zoveel verkochte exemplaren van het nieuwe boek, een tentoonstelling in dat museum... Soms vertaalt de koorts van de mens zich echter in een minder voor de hand liggende queeste. Of brandt ze heviger dan bij een ander. Fotografe Michèle Matyn zoekt precies die mensen op die hun liefde, antwoorden en zekerheden lijken na te jagen met meer overtuiging en gedrevenheid dan gemiddeld." *Sara Weyns*

DATUM VERNISSAGE	za 28 april	AANVANG	20u00	INKOM	GRATIS
------------------	-------------	---------	-------	-------	--------

(de expo loopt tot en met za 19 mei tijdens de openingsuren van BELGIE)





AGENDA

za 24 maart	concert AANVANG: 20u00	KRAKOW (B) ‘AS THE HEART IS’ cd-presentatie + FEUERBACH (B) + DUYSTER DJ SET by EPP0 JANSSEN INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 6
za 31 maart	podium AANVANG: 20u00	‘RAIN’ installatie - KRIS VERDONCK (B) ‘BOMBED SHELL FALLING’ performance + ‘MASTURBATED CUPIDITY’ video - MERLIN SPIE (B) + Finissage > expo ‘FANTASTIC ART’ door L/7° + Afterparty > PHO-KU SOUNDSYSTEM (UK, THE DESIGNERS REPUBLIC/IAN ANDERSON) + DJ SVN (B, TSU PRODUCTIONS) INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7 RESERVATIE: belgie@skynet.be
vr 6 april	film AANVANG: 20u00	DAS LEBEN DER ANDEREN - Regie: Florian Henckel von Donnersmarck (D / 2006 / 137’ / 35mm) O.V. INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 7 april	concert AANVANG: 20u00	EXPLODING STAR ORCHESTRA (US) > Feat. Rob Mazurek (Chicago Underground), John Herndon (Tortoise), Ken Vandermark (Vandermark 5), Jeb Bishop (Chicago Tentet), Nicole Mitchell (Black Earth Ensemble), Jason Ajemian (Born Heller), Jim Baker (Ken Vandermark’s Caffeine), Jason Adasiewicz (Guillermo Gregorio Trio), Mike Reed (The David Boykin Expanse), Matt Lux (Isotope 217) INKOM: € 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12 RESERVATIE: belgie@skynet.be
vr 13 april & za 14 april	film + performance AANVANG: 20u00	EX DRUMMER - Regie & scenario: Koen Mortier (B / 2006 / 104’ / 35mm) naar het boek van Herman Brusselmans HET BAKEN - LIVE : Remo Perrotti (drum, elektronica) VIDEO : Herman Brusselmans (drum) TEKST : Angelo Perrotti ‘Het baken’... + sampling drum dj-set by MAD MIX MAN REEMOH (B) INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 21 april	concert AANVANG: 21u00	RAFAEL TORAL: SPACE STUDIES (PT) + RHYTHM SECTION ON TOUR: PETER JACQUEMYN (B) & TATSUYA NAKATANI (JP) with special guest FRED VAN HOVE (B) INKOM: € 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9 RESERVATIE AANBEVOLEN
za 21 april & zo 22 april	podium AANVANG: 19u30	LANG LEVE BINNENKORT door KABOEKIE 16+ Coaching : Brecht Hermans en Karel Robert INKOM: € 5 (vvk en leden BELGIE) / € 7 RESERVATIE GEWENST: 011/81 55 37 of vvk@kaboekie.be
vr 27 april	podium AANVANG: 20u00	HARD TO GET door ONTROEREND GOED Regie: Alexander Devriendt Spel: Nicolaas Leten, Karolien De Bleser, Maarten Goffin INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 RESERVATIE AANBEVOLEN ! belgie@skynet.be
za 28 april	expo AANVANG: 20u00	‘BACK TO THE FUTURE’ - Michèle Matyn >> Een tragisch-zoete fototentoonstelling INKOM VERNISSAGE: GRATIS! (de expo loopt tot en met za 19 mei tijdens de openingsuren van BELGIE)
vr 4 mei	event PLAY festival AANVANG: 19u00	ASTRAL SOCIAL CLUB (UK) - CARLOS GIFFONI (US) HIVE MIND (US) - baYal! (CAN/JP) - DEEPSROF (B) INKOM: GRATIS!
za 5 mei	PLAY festival AANVANG: 18u00	THEE SILVER MT ZION MEMORIAL ORCHESTRA AND TRA-LA-LA BAND (CAN) (((POWERHOUSE SOUND))) feat. Ken Vandermark, John Herndon, Jeff Parker & Nate McBride (US) BROKEBACK feat. Douglas McCombs, Noel Kupersmith & Tim Mulvenna (US) KISS THE ANUS OF A BLACK CAT (B) INKOM: € 10 VVK / € 15 KASSA Info VVK - programma >www.playfestival.be
vr 11 mei	film AANVANG: 20u00	INLAND EMPIRE - Regie: David Lynch (US / 2006 / 172’ / 35mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 12 mei	concert AANVANG : 21u00	KATHLEEN VANDENHOUDT & BAND (B) + MadammenFUIF met DJ WOUTER & DJ ANI - Org. Vrouwen- en Lesbocentrum ‘de Madam’ DEUREN:19u00 INKOM: Kassa : € 13 (leden BELGIE) / € 15 VVK: € 12 info mail demadam@yahoo.com of tel 011/25 22 94





BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- ★ **Secretariaat** elke werkdag van 10u-17u
- ★ **Infocentrum** iedere woensdag van 14u-18u
- ★ **Kultuurcentrum & Café** open op vr & za van 19u - 02u (+volgens agenda)
info zaalhuur: Jo lijnen
- ★ **Telefoon** 0032-(0)11/22.41.61
- ★ **Fax** 0032-(0)11/23.26.59
- ★ **E-mail** belgie@skynet.be
- ★ **Websites** www.kunstencentrumbelgie.com
www.open-circuit.com

OPEN CIRCUIT : FAT CAT 2 & 3 februari 2007

Links: múm, Hospitals, Nina Nastasia

Rechts: Hauschka, Silje Nes, Gang Wizard



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard

Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

