



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



múm > OPEN CIRCUIT: FAT CAT < 2 & 3 febr. 2007



GRBAVICA: THE LAND OF MY DREAMS

(AT/BA/D/HR / 2005 / 90' / 35mm)

Regie: Jasmila Zbanic

Cast Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev, Kenan Catic, Jasna Beri, Dejan Acimovic, Bogdan Diklic, Emir Hadzihafisbegovic

**Winnaar van de Gouden Beer
Internationaal Filmfestival van Berlijn 2006**

Grbavica concentreert zich op de pijnlijke nasleep van de Balkanoorlog bij een Bosnische vrouw en haar dochter. Esma (Mirjana Karanovic) woont met haar twaalfjarige dochter Sara (Luna Mijovic) in Grbavica, een wijk in de Bosnische hoofdstad Sarajevo. Gezien de hulp van de staat erg gering is gaat Esma aan de slag in een nachtclub, waar ze naast haar vriendin Sabina (Jasna Beri) een verwante ziel vindt in Pelda (Leon Lucev). Hierdoor krijgt Esma's dochter Sara steeds minder aandacht. Deze ontwikkelt een intense vriendschap met klasgenoot Samir (Kenan Catic). Beiden zijn hun vader verloren tijdens de oorlog. Samir vindt het erg vreemd dat Sara geen heroïsche details kent over de dood van haar vader. Esma beweerde namelijk steeds dat papa's lijk nog niet gevonden was. Als ze voor een schoolreisje geen korting krijgt omdat ze geen doodscertificaat van haar vader kan voorleggen wordt ze door haar klasgenoten uitgelachen. Als enige van de klas wordt ze niet vernoemd op de namenlijst met kinderen van martelaars. Sara houdt het niet meer en eist van haar moeder de waarheid over haar vader te horen...

Jasmila Zbanic's debuutfilm is bovenal een verhaal over liefde. Liefde die niet puur is, omdat ze vermengd is met haat, walging, trauma en wanhoop. Het is een verhaal over slachtoffers die, hoewel ze geen misdaad in de strikte zin van het woord begaan hebben, niet helemaal onschuldig zijn tegenover hun nakomelingen. Grbavica is een verhaal over waarheid in een naoorlogse maatschappij, een verhaal over een geschonden samenleving op zoek naar maturiteit. Het camerawerk in deze pure film is even direct en to the point als de regie. Het acteerwerk is scherp, oprecht en opzienbarend. 'Grbavica' belooft één van de meest emotionele films van het jaar te worden. Om het in de woorden van de cineaste zelf te stellen: "I am fascinated by everyday life, but compared to war, it can seem ordinary, non-dramatic, even banal. Yet when the surface of this everyday life is scratched, the whole power of human emotions - past, present and future - starts to leak out."

<http://www.grbavica.ba/>



REQUIEM

(D / 2006 / 93' / 35 mm)



WINNER SILVER BEAR
WINNER FIPRESCI PRIZE

Regie: Hans-Christian Schmid

Scenario Bernd Lange

Cast Sandra Hüller, Burghart Klaussner, Imogen Kogge, Anna Blomeier

**Winnaar van de Zilveren Beer
Beste Actrice (Sandra Hüller)
Internationaal Filmfestival van Berlijn 2006**

Michaela Klingler (Sandra Hüller), een meisje uit een streng katholieke familie, is eenentwintig en zou dolgraag studeren in Tübingen. Ondanks een geschiedenis van epilepsieaanvallen en het verzet van haar ouders, lukt het haar en proeft ze voor het eerst in haar leven van geluk en vrijheid. Ze wordt zelfs smoorverliefd. Maar het gebrek aan haar beschermende omgeving resulteert in een aantal zware inzinkingen. De angstaanjagende stuiprekkingsen, groteske gelaatsveranderingen en het spreken in meerdere stemmen als gevolg hiervan, doen Michaela denken dat de duivel in haar huist. Ondanks het advies van haar vrienden zoekt ze hulp bij twee priesters die vriend aan huis zijn bij het gezin Klingler...



De Duitse regisseur Hans-Christian Schmid liet zich eerder al opmerken door de films Crazy (2001) en Lichter (2003). Naast een knappe soundtrack (o.a. Notwist, dEUS...), lieten deze films zich toen al onderscheiden door het in ventieve gebruik van realistische thema's. 'Voor Requiem' gebruikt Schmid opnieuw een gegeven uit de realiteit: het tragisch overlijden van de drieëntwintigjarige Annelies Michel na meerdere pogingen tot exorcisme (duiveluitdrijving) in 1976. In tegenstelling tot de horror- en rechtbankfilm 'The Exorcism of Emily Rose' die regisseur Scott Derrickson in 2005 maakte, gebaseerd op hetzelfde verhaal, is 'Requiem' niet uit op goedkoop effectenbejag. Mede dankzij de uitzonderlijk sterke -en inmiddels bekroonde- acteerprestatie van Sandra Hüller als de gekwelde Michaela, de bleke hypnotiserende tinten en de eclectische seventies soundtrack is Requiem geen banale horrorprent geworden maar wel een subtiel en gevoelig melodrama dat de 'bekrompen' tijdsgeschiedenis perfect weergeeft.

<http://www.requiem-derfilm.de>

DATUM za 17 maart

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / € 4



p.2 film



PERFUME

THE STORY OF A MURDERER

Regie - Tom Tykwer

Cast Ben Whishaw, Dustin Hoffman, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Andrés Herrera, Simon Chandler, David Calder

Gebaseerd op Patrick Süskinds gelijknamige bestseller vertelt 'Perfume: The Story of A Murderer' het verhaal van een dodelijke obsessie, ergens in de 18de eeuw.



Jean-Baptiste Grenouille (Ben Whishaw) is een aartslelijk, verwaarloosd weeskind dat zelden spreekt. Zijn reukzin is echter uitermate scherp ontwikkeld en afgestemd op de fijne geuren van grassprietjes, bloemen en bloesems. Zijn leven krijgt een nieuwe beteke-

nis wanneer hij in de stad toevallig het bestaan van parfum ontdekt. Om nieuwe parfums en geuren samen te stellen verlaat hij de stinkende leerlooierij waar hij al jaren werkt en gaat in de leer bij de 'ooit beroemde' meesterparfumeur Giuseppe Baldini (Dustin Hoffman). Zijn uiterst gedetailleerde geurenkennis stijgt al vlug boven die van zijn meester uit. Ironisch genoeg is Grenouille zelf volkomen geurloos. Hij is dan ook niet te stuiten in de zoektocht naar het ultieme parfum dat hem als persoon én als talentvol parfumeur zal bevestigen. Dan ontdekt hij de meest betoverende geur die hij ooit heeft opgesnoven. De natuurlijke lichaamsgeur van een beeldschoon jong meisje. Om deze hemelse geur te bewaren, om de frisheid en de onschuld van deze schoonheid te vrijwaren, zo leert hij, moet hij haar vermoorden. Een spoor van gruwelijke moorden achter zich latend, probeert de losgeslagen Grenouille de autoriteiten een stap voor te blijven. Het laatste ingrediënt voor zijn ultieme parfum moet hij te pakken krijgen. De geur van de beeldschone roodharige Laura (Rachel Hurd-Wood), die wordt beschermd door haar vader en berucht zakenman Richis (Alan Rickman), is zijn doel. Want pas als hij dit laatste ingrediënt te pakken heeft en zijn ultieme parfum een feit is, zal hij eindelijk de aandacht en de bewondering krijgen die hij als geurloze zo lang heeft moeten ontberen.

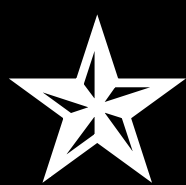


Verschillende topregisseurs, waaronder Stanley Kubrick en Martine Scorsese, overwogen ooit om Patrick Süskinds succesvolle roman 'Perfume' (Het Parfum) te vertalen naar het filmscherm. Beide

regisseurs lieten uiteindelijk verstek gaan omdat ze het verhaal te complex vonden. De Duitse regisseur Tom Tykwer, die we kennen van de hyperkinetische en vaak bekroonde prent 'Lola Rennt' (Kunstencentrum BELGIE 1998) en van het 'waaninnige' liefdesverhaal van 'The Princess and the Warrior' (Kunstencentrum België, 2001) nam de uitdaging echter gretig aan. Zijn reputatie als veelbelovend en bewierookt regisseur maakt hij nu met 'Perfume' meer dan waar. Nieuwkomer Ben Whishaw en de klasbakken Simon Chandler en Alan Rickman halen alvast het onderste uit de acteerkant. Voeg daarbij de ervaring en de schitterende neus van Dustin Hoffman (o.a. The Graduate, Papillon, Straw Dogs, Rain Man...), het ontlukende talent van de zestienjarige Rachel Hurd-Wood (Peter Pan, An American Haunting) en de meesterlijke cameravoering van Frank Griebe en weet dat 'Perfume' naast een streling ook een hemelse geur voor het oog is geworden..

<http://www.perfumemovie.com>

DATUM	vr 19 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



BABEL

(MX / 2006 / 142' / 35mm)

Regie: Alejandro González Iñárritu

Prijs voor Beste Regie op het Film Festival van Cannes 2006
Zeven Golden Globe nominaties



[Cast] Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael Garcia Bernal, Rinko Kikuchi, Adriana Barazza, Kôji Yakusho, Mohamed Akzham, Elle Fanning.



Een schot in de Marokkaanse woestijn ontketent een reeks gebeurtenissen die volstrekt van elkaar gescheiden levens grondig zullen veranderen. De vrouw van een Amerikaans toeristenkoppel, op vakantie in Marokko in een poging hun uitgeblust huwelijk te redden, krijgt een verdwaalde kogel in het hoofd... Hun kinderen verblijven in Mexico bij een oppas, die voor hun ogen met blote handen een kip de nek omdraait... Tot slot is er in Japan nog de wanhopige Chiero: ze is doofstom, rouwt om de dood van haar moeder en is compleet in de ban van haar zoektocht naar affectie en sex...

De Mexicaanse regisseur González Iñárritu doet voor Babel, zoals voor de schitterende voorgangers 'Amores Perros' en '21 Grams' (Kunstencentrum BELGIE, 2001 en 2003), opnieuw een beroep op de ideeën van scenarist Guillermo Arriaga.

Ook in Babel wordt er dus gespeeld met de chronologie van verschillende verhaallijnen, wordt de kijker op het verkeerde been gezet en laaien de emoties sterk op. Iñárritu bevolkt zijn film met sterke, menselijke personages die zich niet laten omschrijven in stereotypes. Het levert ons ijzersterke vertolkingen op van steracteurs Brad Pitt, Cate Blanchett en Gael Garcia Bernal maar vooral ook van nieuwkomers als Rinko Kikuchi, Adriana Barazza, Mohamed Akzham en Elle Fanning. Net zoals in 'Amores Perros' en '21 grams' -die samen met Babel een trilogie vormen- laat Iñárritu volstrekt van elkaar gescheiden lotsbestemmingen met elkaar kruisen en zelfs botsen door de absurditeit van de 'war on terror' op de korrel te nemen. Maar 'Babel' is zeker geen politieke film. Centraal staat de zoektocht van de mens naar een thuis en naar communicatie, zowel intermenselijk als intercultureel. De filmtitel 'Babel' refereert niet zomaar naar de Bijbelse stad die ervoor zorgde dat God de mens strafte voor zijn hoogmoed door iedereen een andere taal te doen spreken. Iñárritus geniale regie 'Babel' en de ronduit schitterend cameravoering van Rodrigo Prieto (Brokeback Mountain, Frida...) met prachtige locatieopnames in Marokko, Tokio, Mexico en Amerika leverden Babel terecht maar liefst zeven Golden Globe nominaties op. Als kers op de taart mocht Alejandro González Iñárritu in 2006 de prijs voor de beste regie in ontvangst nemen tijdens het Film Festival van Cannes.

<http://www.paramountvantage.com/babel/>

DATUM	vr 16 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4



NEUNG PHAK (US)

+ **SUBLIME FREQUENCIES** presents

DJ SETS by **ALAN BISHOP & MARK GERGIS** (US, SUN CITY GIRLS) (US, NEUNG PHAK/POREST)

+ **Screening of SUMATRAN FOLK CINEMA**



NEUNG PHAK

Peter Conheim Percussie, stem, keyboard, elektronica

Mark Gergis Bas, stem, sampler, keyboard

Diana Hayes Stem

Alan Bishop Gaststem

Liz Allbee Trompet, stem, elektronica

Brently Pusser Pinn (Thaise gitaar), gitaar, stem

Jason Stamberger Keyboards, stem

Tyler Harwood Drum, percussie

Neung Phak (spreek uit Noeng Pahk) is het unieke alterego van Mono Pause, een muziekcollectief uit de Bay Area van San Francisco. Als Neung Phak brengen ze een eclectische mix van muzikale stijlen uit de Zuidoost-Aziatische regio maar met een geheel eigen persoonlijkheid. Abduction, het label van de al even eclectische Sun City Girls, is verantwoordelijk voor de release van een Neung Phak 7" EP 'Fuck USA' en van de eerste volwaardige titelloze Neung Phak-cd. Muziek van Aziatische radioprogramma's en aftandse cassettes en lp's, verzameld op hun talloze wereldreizen, zijn hun voornaamste inspiratiebron. Spelen doen ze ongeveer alles. Van Isan country Molam, dat vooral in Thailand en Laos wordt gespeeld, tot Vietnamese mini-ditties, stoffig oude Cambodjaanse songs en aanstekelijke Thaise rock en pop. Geen stijl blijft onberoerd ! Gewapend met traditionele en hedendaagse elektrische instrumenten ruilt Neung Phak de gepolijste en foute glitter van zogenaamde wereldmuziek voor de onvoorspelbaarheid en de pure energie van internationale klanken die je waarschijnlijk al reizend ook echt zou tegenkomen.

<http://www.neungphak.net>

<http://www.myspace.com/neungphak>

SUBLIME FREQUENCIES DJ SET

Alan Bishop (Sun City Girls)
& Mark Gergis (Neung Phak/Porest)

Sublime Frequencies is het label waarop Alan Bishop, medeoprichter van de legendarische Sun City Girls, zijn onwaarschijnlijke collectie van audio- en beeldmateriaal uit Azië, India, Africa en het Midden-Oosten in een zo puur mogelijke vorm via cd en dvd uitbrengt. Mark Gergis is naast initiatiefnemer van Mono Pause en Neung Phak ook een van de belangrijkste toeleverars van uniek audio- en beeldmateriaal voor Sublime Frequencies. Bishop & Gergis graaien dan ook gretig in hun wereldcollectie en laten u proeven van een eclectisch en vooral authentiek feestgedruis.

<http://www.sublimefrequencies.com/>

SUMATRAN FOLK CINEMA

A film by Mark Gergis & Alan Bishop (60')

Sumatran Folk Cinema is een psychedelische collage van beelden en geluiden, recht uit het hart en de ziel van de cultuur van het Indonesische eiland Sumatra of Swarna Dwipa, het eiland van goud zoals het vroeger werd genoemd. Klassieke Dangut rock, straat- en plattelandscènes, popcultuur, ruwe tv-clips, Minang orkesten, avondmarkten, folkmuziek en veel meer van dat, gebald in een zestig minuten durend caleidoscopisch portret met bijbehorende epische soundtrack. Voor Sumatran Folk Cinema werd er gefilmd in en rond o.a. Medan, Padang en Bukittinggi. De film bevat enkele van de meest wonderlijke en unieke 'pre-tsunami'-beelden uit de later zwaargetroffen provincie Atjeh. De beelden van Sumatran Folk Cinema zijn in 2004 door Mark Gergis en Alan Bishop opgenomen op locatie, aangevuld met filmbeelden van David Martinez uit Bandah Atjeh (2003).

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=weI9CNh1hTU>

DATUM	za 20 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9

JAPANIMPROV#6: EXTENDED



OTOMO YOSHIHIDE (JP)

SACHIKO M (JP) **AXEL DÖRNER** (D) **MARTIN BRANDLMAYR** (AT)

Otomo Yoshihide	Sachiko M	Axel Dörner	Martin Brandlmayer
Gitaar, draaitafels, elektronica	Sinustonen, lege sampler	Trompet, elektronica	Drum, percussie

De Japanimprov reeks, waarmee kunstencentrum BELGIE sinds 2000 de Japanse improvisatiescene in de schijnwerpers zet, is inmiddels al aan de zesde aflevering toe. Na bezielde concerten van o.a. Taku Sugimoto, Chie Mukai, Masayoshi Urabe, Tamio Shiraishi, Michiko Takahashi, Yoko Murunoi, Sei Ichi Yamamoto (Boredoms), Toshimaru Nakamura, Kato Hideki, Ikuro Takahashi ruimen we het podium voor **Otomo Yoshihide** en **Sachiko M**. Deze twee zwaargewichten uit de Japanse improvisatiescene krijgen het gezelschap van de Duitse trompettist **Axel Dörner** en de Oostenrijkse percussionist **Martin Brandlmayer** (zie ook Radian kc BELGIE 2003 en 2006). Met Japanimprov#6: Extended benadrukt de serie opnieuw de parallellen en/of de verschillen tussen de Japanse en de Europese benadering van improvisatie.

Otomo Yoshihide is een bijzonder flexibel improvisator, componist en performer. De sublieme powerimprov van het inmiddels legendarische Ground Zero (met o.a. John Zorn in een gastrol), de elektronische escapades van Filament of I.S.O. en de gepassioneerde jazz en freejazz van Yoshihide's New Jazz Ensemble; het zijn slechts enkele voorbeelden van de diversiteit van deze creatieve duizendpoot. Voor Japanimprov#6 komt Yoshihide met een gloednieuwe en tot de verbeelding sprekende samenwerking. **Sachiko M** bricoleert er sinds 1994 lustig op los met de sampler tot ze in 2000 radicaal het stuur omgooide, de sampler leegmaakte en enkel met de resterende test- en sinustonen aan de slag ging. Naast haar solowerk vinden we haar ultraminimalisme ook terug in samenwerkingen als I.S.O en Filament. **Axel Dörner** mocht in 2006 de prestigieuze SWR-jazzprijs in ontvangst nemen voor zijn uitzonderlijk divers gebruik van de trompet in een traditionele én in een extreem experimentele context. Hij werkte eerder al samen met mensen als Barry Guy, Mats Gustafsson, Phil Minton, Thomas Lehn, en Alexander von Schlippenbach. **Martin Brandlmayer** is vooral gekend van zijn uiterst precies drumwerk voor de postrock band Radian, houdt zich verder ledig met Kapital Band 1, Trapist en Autistic Daughters en is geregeld terug te vinden in improviastiesettings met Martin Siewert, John Butcher, Joe Williamson en John Tilbury. Japanimprov#6:Extended biedt u een unieke kans om dit gloednieuwe kwartet voor het eerst in België aan het werk te zien.

<http://www.japanimprov.com/yotomo/>

<http://www.japanimprov.com/sachikom/>

<http://www.efi.group.shef.ac.uk/musician/mdorner.html>

<http://www.mosz.org/brandlmayr.html>

DATUM	zo 28 januari	AANVANG	20u00	INKOM	€ 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9
--------------	----------------------	----------------	--------------	--------------	---

JAPIMPROV #6:EXTENDED I.s.m.



FOTO: "BRILLIANT NOISE" > SEMICONDUCTOR



OPEN CIRCUIT

FAT CAT >

vr	2 / 2
za	3 / 2

Hasseltse cultuurweekend SHOTS i.s.m. Pop in Limburg

Het tweedaags OPEN CIRCUIT:FAT CAT-festival dat plaatsvond in kunstencentrum BELGIE tijdens het tweede Hasseltse SHOTS Cultuurweekend in 2006, was een letterlijk schot in de roos. Concerten, performances en samenwerkingen van o.a. Vashti Bunyan, múm dj's, Max Richter en Our Brother The Native deden pers en publiek smaken naar meer. Een vervolg kon dan ook niet uitblijven. Het Open Circuit-productieplatform en het Engelse Fat Cat-label slaan opnieuw de handen in elkaar en voegen hiermee een internationale spraakmaker toe aan SHOTS 2007.

Björk, Sigur Rós, Animal Collective, múm, Black Dice... het zijn slechts enkele namen van bands en artiesten die het FAT CAT-label van bij het prille begin wist te begeleiden naar een groot publiek. Open Circuit:Fat Cat 2007 presenteert nu een nieuwe dwarsdoorsnede uit het diverse FAT CAT-palet met op beide dagen een exclusief concert van múm, die voor het eerst concateren met een gereduceerde (kwartet) en gloednieuwe line-up, als absoluut hoogtepunt.



Naast de reguliere concerten en performances, films en installaties creëert het Open Circuit-productieplatform de nodige ruimte voor spontane samenwerkingen. Het uitgelijnde programma is dan ook slechts een indicatie van wat Open Circuit:Fat Cat uiteindelijk te bieden heeft. Volg de websites www.open-circuit.com of www.hasseltshots.be voor de nieuwste ontwikkelingen.

OPEN CIRCUIT



TWILIGHT SAD

vrijdag
2 / 2
v.a. 19u

múm

(ISL)

Samen met Vashti Bunyan en Animal Collective is múm een van de succesvolste pijlers van het Fat Cat-label. Via speelse en vooral warme elektronica, betoverende melodieën en hemelse arrangementen, die we kennen van schitterende releases als 'Yesterday Was Dramatic, Today Is OK' (2000/2005), 'Finally We Are No One' (2002) en 'Summer Make Good' (2004), weet múm wereldwijd een groot publiek te bekoren. 2007 wordt ongetwijfeld een vruchtbaar múm-jaar dat al in het najaar van 2006 op gang werd getrokken door de release van múm: The Peel Sessions, gevolgd door een múm dj mix-cd -naar aanleiding van de, inmiddels legendarische, múm dj-set tijdens Open Circuit: Fat Cat 2006- om dan in het late voorjaar van 2007 te komen met een volwaardige nieuwe release. Maar eerst maken de Múm-kids tijd vrij om op beide festivaldagen exclusief te concineren met een gereduceerde (kwartet) en gloednieuwe line-up. Het zal lang wachten worden voor múm opnieuw op tournee gaat, deelde de múm-kids ons zelf mee. Reden genoeg dus om Open Circuit:Fat Cat 2007 niet te missen.

<http://www.randomsummer.com/>
<http://www.myspace.com/mumtheband>

NINA NASTASIA (US)

Wijlen John Peel (BBC radio opperdj) liet geen gelegenheid onbenut om het talent van deze jonge dame te bewieroken en producer Steve Albini (Shellac, Big Black), doorgaans in de weer met heftig gitaargeweld, smelt volledig weg bij het horen van zoveel schoonheid. Met de cd 'On Leaving' (september 2006) debuteerde Nina Nastasia, na vier albums voor het Amerikaanse Touch&Go, succesvol voor het Fat Cat-label. We noteren nog dat o.a. drummer Jim White van The Dirty Three meewerkte aan 'On Leaving' en kijken samen met u reikhalzend uit naar Nina Nastasia's Open Circuit-debuut.

THE TWILIGHT SAD (SCOT)

Voorlopig (december 2006) bracht Fat Cat de titelloze debuut ep van het Schotse gezelschap The Twilight Sad enkel uit in de Verenigde Staten. Max Richter leidde de opnames in goede banen. The Twilight Sad is, zoals streekgenoot Mogwai, een ware livesensatie. Sterke popsongs met steevast een streep venijn in de staart is het handelsmerk van deze nieuwe Fat Cat-telg. We proberen te vermijden om de woorden post en rock te dicht bij elkaar te plaatsen als we het over Twilight Sad hebben maar gooien er wel zonder problemen shoegazer en wall of sound (letterlijk) tegenaan.

SILJE NES (NOR)

Silje Nes is een getalenteerde jonge dame uit het Noorse Bergen. Dave Howell overtuigde eerder al nieuw talent als Animal Collective en Our Brother The Native om voor Fat Cat te tekenen en vertrouwt ook nu weer op zijn neus voor talent om deze Noorse deerne op het Fat Cat-label te laten debuten. Silje Nes maakt intieme songs met gitaar, speelgoed- en blaasinstrumenten, laptop en percussie, waarover een gepast laagje breekbare vocalen wordt gedrapeerd. Vergelijken doen we het voorlopig met niets, dat laten we graag aan u over.
<http://www.myspace.com/thetwilightsad>

GANG WIZARD (US)

Gang Wizard debuteerde al in 1997 met een titelloze 12". Tien jaar later zijn de releases niet meer te tellen. De debuut cd 'El Cortez, Buy Y'a Drink' werd uitgebracht door 10 labels waaronder Morc, Deathbomb Arc, Unread, Old Gold, Bbptc en Thurston Moore's Ecstatic Peace-label. Met releases voor Morc, Invated en een mogelijke Kites-collaboratie voor Ultra Eczema kunnen we spreken van een sterke Belgische connectie. Gang Wizard staat voor een stevige portie vervormd gitaargeweld, improv en puur spelplezier dat geregeld wordt vergeleken met Dead C maar dan in overdrive. 'Byzantine Headache' is het nieuwste Gang Wizard-schijfje, uit op Load Records (Lightning Bolt, Noxagt) en boordevol adrenaline. Live mag je een avontuurlijke set verwachten waarbij solo en duo-escapades niet worden geschuwd.
<http://www.gangwizard.tk/>

SEMICONDUCTOR vs ANTENNA FARM (UK)

Fat Cat-labelbaas Dave Howell bezorgde de vorige Fat Cat-edities de nodige injectie van rauwe elektronica met zijn project Antenna Farm. Voor deze editie haalt hij de banden aan met Semiconductor, een Brits duo dat eerder al oogstrelende visuals op de kijker losliet in kunstencentrum BELGIE, tijdens de Fat Cat-editie van 2003. Grote events en organisaties als Sonar Barcelona, Transmediale Berlin en Tate Britain volgden. Van prachtclips voor Múm en Dat Politics tot installatiewerk die visuele en auditieve grenzen verleggen, dat is wat Ruth Jarman en Joseph Gerhardt ons als Semiconductor laten ervaren. Naast de unieke samenwerking met Antenna Farm zal Semiconductor verantwoordelijk zijn voor een visuele transformatie van minstens één Open Circuit-ruimte...
<http://www.semiconductorfilms.com> - <http://www.phithalo.c>



CAT

SILJE NES

OPEN CIRCUIT

zaterdag
3 / 2
v.a. 19u



múm (ISL)

Zie ook programma vrijdag 2 februari

HAUSCHKA (D)

Volker Bertelmann aka Hauschka maakte zopas zijn overstap van het Duitse Karaoke Kalk-label naar Fat Cat. Bertelmann is een geschoold pianist maar schrik niet want onder de handen van Hauschka wordt de piano een ware geluidsdoos van pandora. De resultaten variëren van kleine ritmische geluidsvignetes tot subtiele balades die hun oorsprong vinden in Oost-Aziatische harmonieën en het minimalisme van mensen als Steve Reich, Philip Glass en Michael Nyman. Naast Hauschka is Volker Bertelmann tevens actief in Music A.M. een collectief met Stefan Schneider (To Rococco Rot) en Luke Sutherland (Long Fin Killie) in de rangen.

<http://www.myspace.com/hauschka>

ENSEMBLE (CAN/F)

Aphex Twins Rephlex Records was in 2000 verantwoordelijk voor de release van 'Sketch Proposals' een streepje subtiele indietronics van Olivier Alary onder de naam Ensemble. De reputatie van Alary als uitzonderlijk geluidsmanipulator bracht hem eerder tot samenwerkingen met o.a. Björk. Samenwerken zit Olivier Alary blijkbaar in het bloed. Voor zijn Fat Cat-debuut als Ensemble werkte hij samen met Lou Barlow (Sebadoh / Dinosaur Jr), Chan Marshall (Cat Power) en Adam Pierce (Mice Parade, Him...).

<http://www.ensemble-home.com>

WELCOME (US)

60's psych pop à la The Creation, The Beatles (Revolver-periode), Syd Barrett's Pink Floyd en een flinke scheut alternatieve rock die we kennen van bands als Unwound, Deerhoof en The Breeders... goed schudden en laten gisten om dan vast te stellen dat er eigenlijk nog een bodempje Kool Keith en Harry Pussy in de fles zat, dat is Welcome ten voeten uit. Nadat de Sirs-demo van deze Seattle-band in de Fat Cat-postbus werd gedropt, was er geen houden meer aan. Sinds september 2006 officieel lid van de Fat Cat-familie en klaar om de Europese podia te bestormen.

<http://www.yrwelcome.com>

THE HOSPITALS (US)

Een drum, twee gitaren en vocalen die bedolven worden onder tonnen delay, meer heeft the Californische band The Hospitals niet nodig om u een spaced-out no-wavey noise-fest te serveren. The Hospitals speelde eerder al covers van The Who, Royal Trux, Harry Pussy en The Kinks de vernieling in en etaleert op 'I've Visited The Island Of Jocks And Jazz', alweer voor Load Records (zie Gang Wizard), een voorliefde voor dampende versterkers en killer riffs die ons doen mijmeren over de hoogdagen van The Coachwhips. The Hospitals stonden hoog op de prioriteitenlijst bij Fat Cats Dave Howell en kunstencentrum BELGIE. Met Gang Wizard in de buurt is het hek misschien vlugger van de dam dan we wel denken...

<http://www.loadrecords.com/bands/hospitals.html>



SONGS OF GREEN PHEASANT (UK)

We werden een beetje stil bij het horen van Duncan Sumpners debuut-cd voor Fat Cat als Songs Of Green Pheasant in september 2005. Echo's van Butterfly Child, Talk Talk / Mark Hollis, Simon and Garfunkel, Flying Saucer Attack, Jewelled Antler Collective, Richard Youngs en zelfs Galaxie 500 prikelden onze verwende oorschelpen. Zoveel pracht op een cd hadden we lang niet meer gehoord. Songs Of Green Pheasant zou dan ook een belangrijke gast worden op het Open Circuit: Fat Cat-feest in 2006 al was het maar om ook u te laten genieten van de hemelse songs van deze Sheffieldse band. Het lot besliste echter anders, maar kijk... een tweede cd 'Aerial Days' is inmiddels een feit en een officiële belofte om te debuten op het Europese vasteland tijdens het Open Circuit:Fat Cat-festival van 2007 hebben we op zak. Ja, het leven kan soms mooi zijn.



OPEN CIRCUIT



OPEN CIRCUIT
is een nieuw, internationaal productieplatform,
een springplank voor trendsettende collectieven, innoverende
producties en interdisciplinaire ontwikkelingen,
een dynamisch artistiek proces met lokale en internationale
partners met meerdere spraakmakende events per jaar,
prominent aanwezig op de culturele agenda en op termijn
permanent gehuisvest in een symbolisch,
historisch waardevol Hasselts pand

FAT CAT

DATA	vr 2 & za 3 februari	
AANVANG	telkens vanaf 19h00	
INKOM	dagticket	€ 17 (leden belgie)/€ 20
	weekendticket	€ 30 (leden belgie)/€ 35
V.V.K./RES.	011/22 41 61 - belgie@skynet.be	

RESERVEREN IS TEN ZEERSTE AANBEVOLEN!!

MET STEUN VAN de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie Limburg (Pop In Limburg) en de Stad Hasselt

OPEN CIRCUIT : <http://www.open-circuit.com>
INFO ARTIESTEN FAT CAT : <http://fat-cat.co.uk/fatcat/artists.php>
PROGRAMMA SHOTS-WEEKEND : <http://www.hasseltshots.be>



(K-RAA-K)³ *festival 2007*



Foto: Boris Snauwaert (B)

www.kraak.net
www.kunstencentrumbelgie.com

Hasselt en kunstencentrum BELGIE zijn voor de achtste keer gastheer en co-organisator van het ondertussen internationaal gerenommeerde (k-raa-k)3-festival. Maak kennis met het kruim van de Belgische en internationale alternatieve scene tijdens deze 12-uur durende trip doorheen een jungle van verrassende muziekstijlen, oog- en oorstrelende films en dynamische installaties. Slingerend tussen oud en nieuw, elektronica en pop, outrock, psychedelica en avant-garde, noise en improv en alles wat u hier zelf kan aan toevoegen, dompelt het (K-RAA-K)3-festival u opnieuw onder in een muzikaal avontuur.

SUN CITY GIRLS (US) - LUGUBRUM (B) - MAJOR STARS (US)
WARMER MILKS (US) - DINOSAURS WITH HORNS (US) - WITCHCRAFT (SE)
RACCOO-OO-OON (US) - PHIL MINTON (UK) - DANIEL HIGGS (US)
BOHMAN BROTHERS (UK) - DENNIS KROKODIL AND FRIEND (B)
THOMAS ANKERSMIT + GIUSEPPE IELASI (NL/IT) - LITTLE HOWLIN' WOLF (US)
BEAR BONES, LAY LOW (B/VE) - JOZEF VAN WISSEM (NL)

(K-RAA-K)³ programma ▶



CONCERTEN

SUN CITY GIRLS (US)

Sun City Girls eindelijk in België! Dit geesteskind van Alan en Richard Bishop en Charles Gocher is al sinds 1982 actief en verwierf een heuse cultstatus met hun eigenzinnige combinatie van surf, wereldmuziek, zappa-achtige rock, beat poetry,... Met een voorliefde voor performance en tekstueel voor het occulte en het mythische, brengt de groep telkens weer een onvoorspelbare live-show. Recent op het Nightmare Before Christmas festival nog met een licht geniale bijdrage van Alan Bishops Uncle Jim typetje. De Girls zijn geregeld wel te vinden voor een verkleedpartijtje maar altijd met een schitterend repertoire vol excentrieke muziek achter de hand.

LUGUBRUM (B)

Al jaren lang is het Gentse Lugubrum bezig aan het uitwerken van een fijnzinnig en vooral eigenzinnig geluid in het metalveld. Jaren geleden ontwikkelden ze nog een afsplitsing van het black metalgenre met hun ‘boersk blek metl’. Tegenwoordig experimenteren ze erop los en dat leidt tot nooit gehoorde extravagante en genre-overschrijdende combinaties. Zonder twijfel een van de boeiendste groepen uit de Belgische muziekgeschiedenis.

MAJOR STARS (US)

Major Stars opereert al tien jaar vanuit Sommerville, Massachusetts en maakt west-coast geïnspireerde rechttoe-rechtaan rock. Stevige riffs staan centraal en een zijsprong richting psychedelische folkrock wordt niet geschuwd. Nu Major Stars sinds twee jaar uitgebreid is tot een stevig zestal, een officiële vijfde lp een feit is en de internationale belangstelling eindelijk in stijgende lijn zit is het hoog tijd om het hoge rock-‘n-rollgehalte, de ijzersterke live-reputatie en hun meer dan charmante leadzangeres ook aan het (K-RAA-K)³ festivalpubliek te introduceren.

WARMER MILKS (US)

Warmer Milks was oorspronkelijk het soloproject van Mike Turner uit Lexington, Kentucky. In korte tijd groeide het project uit naar een trio en evolueerde de muziek van lo-fi songs over avant-folk naar hun op Troubleman Unlimited verschenen ‘Radish on Light’, waarop de groep een grimmige kant laat zien van zichzelf en zich wentelt in een psychedelische trip van kraut- en dronegerammel en spastische no-rock. Gelauwerd door o.a. Ben Chasny en Byron Coley als de groep die je absoluut aan het werk moet zien. Bij deze.

DINOSAURS WITH HORNS (US)

Dinosaurs With Horns zijn Rick Potts en Joseph Hammer, beiden overlevenden van de legendarische LAFMS (Los Angeles Free Music Society) rond o.a. Le Forte Four en Smegma. LAFMS was een allegaartje van vrijdenkende muzikanten die stijlen zoals freejazz, noise rock, performance kunst, musique concrète,... vaak door elkaar beoefenden vanaf midden jaren ’70. Dinosaurs With Horns zet die traditie zonder verpinken verder. Verwacht hardhandige improvisatie van elektronica, synthmanipulatie en gitaardestructie van mensen die al meer dan dertig jaar weten hoe zulks kan gekneeld worden tot een

RACC00-00-00N (US)

Met ‘Is Night People’ en ‘In the Cave of Spirits Forever’ op respectievelijk Release The Bats en Time-lag, kreeg Racc00-00-00n al snel een trouwe schare fans achter zich. En dat is meer dan terecht want de solide combinatie van no wave, tribale drums, mantrapunk en nog een scheut wilde freerock werkt bijzonder aanstekelijk, al zeggen we het zelf. Mocht u nog niet overtuigd zijn van de sterkte van dit veelbelovende combo, laat u dan gewillig bekeren tijdens hun Kraak- en tevens Europees debuut.

PHIL MINTON (UK)

Zanger/improvisator/trompetist Phil Minton heeft sinds 1969 naar schatting aan een kleine 100 albums meegewerkt en speelde samen met het kruim onder de improvisatoren als Fred Frith, Peter Brötzmann, Radu Malfatti, Phil Wachsmann, John Zorn, Derek Bailey... Vooral zijn stem is zijn geheim wapen dat naar waarde wordt geschat door het publiek, pers en collega improvisatoren als Jaap Blonk. Roof, het project mer Luc Ex, Tom Cora en Michael Vatcher uit de jaren negentig of zijn samenwerking met FM Einheid deden al blijken dat Mintons blik altijd op de toekomst is gericht. Vandaag dan ook terecht op het Kraak-festival om stemgewijs lustig tegen de haren in te strijken.

DANIEL HIGGS (US)

Lungfish vocalist Daniel Higgs verraste vriend en vijand met zijn eerste echte soloplaat op Holy Mountain (yep, van OM- en Mammatus-faam) waarop hij zich waagt aan mantra-achtige acidfolksongs, old timey banjoliederen, mondharpimprovisaties en wat nog allemaal. ‘Ancestral Songs’ belandde zo in menig eindjaarijstje. Meer dan terecht volgens ons en daarom ook op het Kraakpodium.

BOHMAN BROTHERS (UK)

In de muziek van Adam en Jonathan Bohman zijn er altijd sporen te vinden van musique concrète, geluidspoëzie, fluxus en vrije improvisatie. Maar de serieux waarmee deze zogenaamde stijloefeningen gepaard zouden moeten gaan, wordt bij de Bohmans op een typisch Britse wijze omgetoverd in speelse en humoristische elektro-akoestische muziek. Stel je een tafel voor vol zelfgemaakte instrumenten en non-instrumenten, keukengerei en misschien zelfs 60 watt lampen en dennenappels, en twee overjarige pubers die zich kostelijk amuseren. Wat verlangt een mens meer?

opwindend geheel

WITCHCRAFT (SE)

Witchcraft begon ooit als een 13th Floor Elevators en Pentagram tribute-band. Althans zo gaat het gerucht. Niet onlogisch want deze Zweedse jongens slagen erin om zowel in hun songwriting als in hun productie een warme jaren zeventig-klank te leggen. Dit is old school doom en hardrock van de bovenste plank, ergens tussen Blue Cheer, Pentagram en Pagan Altar. Helemaal geen retro, gewoon veel te laat geboren.

DENNIS KROKODIL AND FRIEND (B)

Silur, Ignatz, Af Ursin en Kiss The Anus of A Black Cat gingen Dennis Krokodil voor als Limburgse delegatie op het Kraakfeest maar iedereen weet ondertussen dat Limburg anno 2007 Krokodillenland is. Sinds 2005 bestoken deze jonge klanken-tappers de Belgische podia met een dichte massa oorsmeer die klinkt alsof alle bands van alle voorgaande kraakfeesten werden gecomprimeerd in enkele vierkante centimeter effectenpe-daaltes. Opperkrokodil Dennis kruist ook solo door het land, brengt voor de gelegenheid een vriend mee en ontketend gretig zijn duivels als Dennis Krokodil and Friend. Van subtiele kapotte drones naar wild om zich heen slaande gespleten gitaargensters en weer terug. Zijn solo release heet ‘Headphone’ en is een pareltje... U weet waar de verkoopstand zich bevindt.

THOMAS ANKERSMIT

& GIUSEPPE IELASI (NL/IT)

Twee grote instrumentalisten uit het veld der improvisatoren. Oorspronkelijk respectievelijk saxofonist en gitarist, zochten Ankersmit en Ielasi al van bij het begin van hun carrière naar nieuwe mogelijkheden en combinaties om het geluid van hun instrument te abstraheren. Door de inbreng van elektronische elementen komen ze tot een specifiek klankuniversum. De grenzen van de elektro-akoestische improvisatie worden afgetaast en verlegd.

LITTLE HOWLIN’ WOLF (US)

James Pobiega zwierf in de jaren zeventig en tachtig, onder de naam Little Howlin’ Wolf, heel de wereld rond om er op alle straathoeken en in alle stations zijn blues te gaan zingen. Met de cdr’s en lp’s op het Heresee-label (zie o.a. Nautical Almanac) en de op stapel staande reissues, krijgt hij steeds meer de internationale aandacht hij eigenlijk al lang verdiende. Zorgen voor zijn ouders in Chicago is een prioriteit, maar voor het jaarlijkse Kraak-feest komt hij graag nog eens over naar Europa om zijn mix van calypso, rauwe blues en voodoo ten gehore te brengen.

BEAR BONES, LAY LOW (B/VE)

Bear Bones, Lay Low is het powerdrone project van de in Brussel residerende venezolaan Ernesto Gonzalez. Met gitaarfuzz, vocalen, tapes en een hele resem effecten bouwt hij set per set een energetische geluidsmuur rond zich. Ondanks de nog schaarse live performances kan hij toch al op de bewondering rekenen van onder andere Spencer Yeh. Jong en lichtontvlambaar talent uit (groot)België.

JOSEF VAN WISSEM (NL)

Componist- en luitspeler Jozef Van Wissem benadert de luit (populair snaarinstrument uit de renaissance) op een bijzondere manier. Hij verknipt oeroude muziekstukken en vormt ze om tot een nieuw geheel, keert melodieën om, voegt er elektronica aan toe... Hij trekt ook graag op met andere virtuozen als Tetuzi Akiyama en Gary Lucas en switcht tussen compositie en improvisatie om te komen tot een amalgaam van hedendaagse folk en late renaissancemuziek.





FILMPROGRAMMA

EARLY-TEEN TANTRUMS EXIST IN A PARALLEL LIFE
SAMENGESTELD DOOR TIM TETZNER
HANDCLAPS

R. STEVIE MOORE VIDEO RETROSPECTIVE
35:00 (1977/1987)
Vaak beschouwd als de peetvader van lo-fi thuisopnames en DIY outsider art, is R. Stevie Moore opmerkelijk low profile gebleven doorheen zijn carrière (die begon in de vroege jaren zeventig). Moore was zowel muzikant als videomaker. Hij was zwaar beïnvloed door de muziek van Brian Wilson, The Beatles, Mothers of Invention en de hele Britse invasie en was vermengde zelf talloze muzikale stijlen in bijna perfecte popsongs. Over de jaren heen produceerde Moore ook een opmerkelijk arsenaal aan videowerken voor huisgebruik, waarbij zijn budgetloze productiemethodes de charmerende spontaneïteit van zijn eclectische en buitengewone visies reflecteerden.

TRIPPING WITH CAVEH - CAVEH ZAHEDI,
Music : Will Oldham
32:00 (2004)

Het is Caveh Zahedi’s voorliefde voor experimentele filmopstellingen én de muziek van Will Oldham die deze film zo intiem en gelukzalig maakt. Voor dit filmproject inviteert Zahedi, Oldham om samen te trippen op enkele Mexicaanse paddo’s. Omdat het hier een eerste kennismaking betreft, gaat het er in het begin vriendelijke maar ook afstandelijk aan toe. Dit verandert onmiddellijk bij het innemen van de hallucinogenen.

NO-NECK BLUES BAND,
WORK IN PROGRESS - ADAM MORTIMER
40:00 (1995-2005)

De videowerken van Adam Mortimer - een losvastlid van No Neck Blues Band – bezitten een ondubbelzinnige en waardevolle toevoeging aan het indrukwekkend muzikale oeuvre van dit ‘free form’ collectief. Met een achtergrond in experimentele film uit de jaren zestig, heeft Mortimer’s visuele taal altijd gefunctioneerd op verschillende niveau’s qua betekenis, zowel op een directe als een indirecte manier. Zijn kortfilms houden de kijkers lange tijd in het ongewisse alvorens te escaleren in een zuivere plot.

PILGRIMAGE FROM SCATTERED POINTS
LUKE FOWLER
45:00 (2006)

Een film rond de Britse componist Cornelius Cardew en zijn Scratch Orchestra, een muziekcollectief dat Cardew vormde met studenten en medewerkers uit zijn experimentele muziekklas in 1968. De groep functioneerde als een losvast collectief van studenten, bureaumedewerkers, amateur-musici en professionele componisten die de grenzen van groepsimprovisatie onderzochten maar ook sociale technieken bestudeerden. Fowlers film handelt over de interne contradicties en strijd bij de Scratch Orchestra via interviews, nieuwe beelden, archiefmateriaal en voorheen onuitgeven muziek. Met experimentele filmtechnieken breidt hij ook op een bekwame manier het verhaal uit.

SUMATRAN FOLK CINEMA
ALAN BISHOP + MARK GERGIS
60:00 (2006)

Sumatran Folk Cinema is een psychedelische collage van beelden en geluiden, recht uit het hart en de ziel van de cultuur van het Indonesische eiland Sumatra. Klassieke Dangut rock, straat- en plattelandscènes, popcultuur, ruwe tv-clips, Minang orkesten, avondmarkten, folkmuziek en veel meer van dat, gebald in een zestig minuten durend caleidoscopisch portret met bijbehorende epische soundtrack. Gefilmd in en rond o.a.Medan, Padang en Bukittinggi bevat de film enkele van de meest wonderlijke en unieke ‘pre-tsunami’ - beelden uit de later zwaargetroffen provincie Atjeh.

WANDERINGS
SAMENGESTELD DOOR COURTISANE

ORTEM - DARIUSZ KOWALSKI
20:00 (2004)
ORTEM brengt een metrosysteem in beeld, dat door zijn specifieke ondergrondse architectuur een heel specifieke ervaring van tijd en plaats creëert . Dit abstracte essay focust op snelheid, perceptie, architectuur en geheugen, en onderzoekt het tweedimensionale en anonieme aspect van alledaagse ervaringen.

_GRAU - ROBERT SEIDEL
10:00 (2004)
_grau is een persoonlijke reflectie op herinneringen die opdoemen tijdens een auto-ongeluk, waar gebeurtenissen uit het verleden bovendrijven, fuseren, eroderen en uiteindelijk etherisch verdwijnen. Diverse echte bronnen werden vervormd, gefilterd, en ingepast in een sculpturale structuur.

INTERSTELLAR STELLA - AL+AL
13:00 (2006)
Opgroeiend in een wereld vol van perfecte illusies, zwerft een kind door een labyrint gevormd door reclamebeelden. Kijkend doorheen de ogen van technologie, vangt ze een glimp op van haar mysterie en onthult het geheime project van fotografie...

PRIME TIME PARADISE - BROERSEN & LUCKACS **13:00 - 2004**
We worden dagelijks overstelpt met nieuwsbeelden vanuit de hele wereld. Deze onophoudelijke stroom van informatie werd door Broersen & Lukacs gecompileerd tot een vlucht doorheen stills van nieuwsfragmenten. Beelden waarbij de oorspronkelijke context verdwijnt en nieuwe connecties tussen beelden ontstaan. Deze film kan je nog het best zien als een globale reflectie op het aards ‘paradijs’.

EXPO

BORIS SNAUWAERT (B)
De Gentenaar Boris Snauwaert maakt heldere en haarscherpe foto’s. Zijn geliefkoosde onderwerpen zijn alledaagse landschappen, situaties en mensen die uit hun context getrokken worden. Snauwaert werkt ook freelance voor Gonzo Circus and Etcetera. Samen met Marie Snauwaert beheert hij Stilled.be een website en platform waar diverse fotografische projecten kunnen worden bekeken.

DATUM	za 3 maart
AANVANG	14u00
DEUREN	13u00
INKOM	€19 (leden BELGIE & KRAAK) / €22
Reserveren is ten eerste aanbevolen! Alle info via belgie@skynet.be of 011/22 41 61	

Voor meer info en links rond het hele programma raadpleeg de websites www.kraak.net en www.kunstencentrumbelgie.com

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Provinciale Jeugddienst Limburg



LANGZAAM HONDSOL DE WERELD INSCHIETEN

**ACTION
MALAISE**

WWW.ACTIONMALAISE.BE



Hondsdolheid (in de volksmond: razernij) is een virusinfectie van de hersenen die, als het virus eenmaal is uitgebroken, altijd een dodelijke afloop heeft. Het virus wordt verspreid via het speeksel van besmette zoogdieren, vaak -maar niet altijd- carnivoren (o.a. honden, vossen, katten, apen en vleermuizen). De symptomen kunnen nogal wisselen, maar meestal begint het met aspecifieke symptomen: lichte koorts, algehele malaise, hoofdpijn en verminderde eetlust, gevolgd door prikkelbaarheid, verhoogde spierspanning, overgevoeligheid voor fel licht en misselijkheid.

Voor 'Langzaam Hondsdol de Wereld Inschieten' lieten Ivan Vrambout, Nico Boon, Katrien Pierlet en Julia Clever zich inspireren door de tekeningen van George Grosz, wiens wereld bevolkt wordt door zatlappen, bedelaars, rijkelui en hoeren. Een voorstelling over cynisme, naïviteit, zelfverlies, hotelkamers, onschuld, ongedierte en de mogelijkheid tot verzet.

Met zijn afstudeerproject 'Survival of the Fittest' (kunstencentrum BELGIE 2001) kaapte Ivan Vrambout tijdens het festival Theater aan Zee 2001 de hoofdprijs weg in de categorie 'Jong Theaterwerk'. In 2002 werd de opvolger 'Vive l'Afrique' (kunstencentrum BELGIE 2002) geselecteerd voor het Theaterfestival van Nederland en Vlaanderen. Sindsdien timmert Action Malaise aan zijn eigen parcours van voorstellingen zoals Hak, 't Wild Vlees (kunstencentrum BELGIE 2003), Cowboy Magic, George Total (kunstencentrum BELGIE 2004), Baraque Frituur en Lost Cactus. Daarnaast waren er nog uiteenlopende acties en onderzoeken zoals Brussel en Blubber – chaos in de stad Genck.

Met 'Langzaam Hondsdol De Wereld Inschieten' luidt Ivan Vrambout het theaterluik 2007 van Kunstencentrum BELGIE op gepaste wijze in !

<http://www.actionmalaise.be>

Van en met

Ivan Vrambout, Nico Boon, Katrien Pierlet en Julia Clever.

Dramaturgie

Bart Capelle

Vormgeving

Olivia Mortier, Ivan Vrambout en Julia Clever (video)

Techniek

Joris Verniest

Productie

Action Malaise

Datum	vr 26 januari
Aanvang	20u00
Inkom	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

Reservatie aanbevolen!

Testament



Abattoir Fermé

Tekst & Regie Stef Lernous

Spel Chiel van Berkel, Kirsten Pieters, Pepijn Caudron

Muziek Kreng

Testament is een necromantische inkijk in de ziel van drie personages. Gebroken in een virtuele car crash, getekend door body mutilation en verloren in een landschap van soundbytes en beeldmateriaal. Testament is een vrije val door Alice's konijnenpijp, een vertelling over verlies en verlangen, 'deep, deep down the rabbit hole'.

In Testament wordt de dood op de snijtafel gesmeten en gedisseceerd. Een uit zijn ambt ontzet plastisch chirurg gaat nu door het leven als begrafenisondernemer. Zijn kunde uit die vorige job maakt hem tot meester in het prepareren van lijken voor 'een aflegging'. Op de nacht van 1 op 2 november (Allerheiligen op Allerzielen, de twee dagen waarop de kerk de dood aan de orde stelt) vindt hij in zijn vriezer het kadaver van een onbekende. De ex-chirurg ontdekt een nogal eigenaardig testament in de portefeuille van de onbekende op de snijtafel en begint zijn eigen sterfelijkheid te contempleren. De vrouw aan wie de brief gericht is, brengt diezelfde nacht een bezoek aan het mortuarium en samen gaan ze op zoek naar de identiteit van de man. Ze tappen bloed af, hevelen het over, verwijderen organen vergelijken ze met die van de schouwer en het vel door iemand anders gedragen. Het leven van de dode herbeleefd door de lijkenbidder. Een levende dode of dode levende met een doodswens. De man op de tafel is hijzelve, de vrouw is de dood die hem bezoekt. Testament wordt een soort van necromantische Dickens: van kerkhof tot publieke dissectie, van lijkschouwing tot rouwproces: hier zie je de dood in al haar gedaanten.

Van bij haar ontstaan was het één van de belangrijkste doelstellingen van Abattoir Fermé om originele materie en nieuwe vormen van dramaturgie te onderzoeken. Een bekommernis die werd ingegeven door de levenloze toestand van het Vlaamse theaterlandschap en door een diepe fascinatie voor alles wat 'afwijkt van de norm'. Hoe sterk Abattoir Fermé afwijkt van de norm mochten we in kunstencentrum BELGIE al smaken via spraakmakende voorstellingen als 'Galapagos', 'Life on the Edge', 'Indie' (2005), 'Moe Maar Op en Dolend' en 'Tinseltown' (2006). Abattoir Fermé gaat voor beeldrijke esthetiek met groteske en escapistische inslag. Dwingende prikkels uit o.a. cinema, sub- en popcultuur, horror, stand-up comedy, beeldende kunst, documentaires, journalistiek, psychiatrie, art brut en comic books... worden gretig gesampled, bewerkt en doorgesluist naar het theater. Abattoir Fermé flirt hierbij met de normen van het theater en het algemeen fatsoen. Hun werk laat nooit onberoerd: het is erop of erover.

"Si quis qui transieris hoc respice plora. Sum quod eris quod es ipse fui pro me precor ora." "Als jij diegene bent die hier langs loopt, kijk dan en ween. Ik ben wat jij zult zijn, en wat jij bent, ben ik zelf ook geweest - bid voor mij."

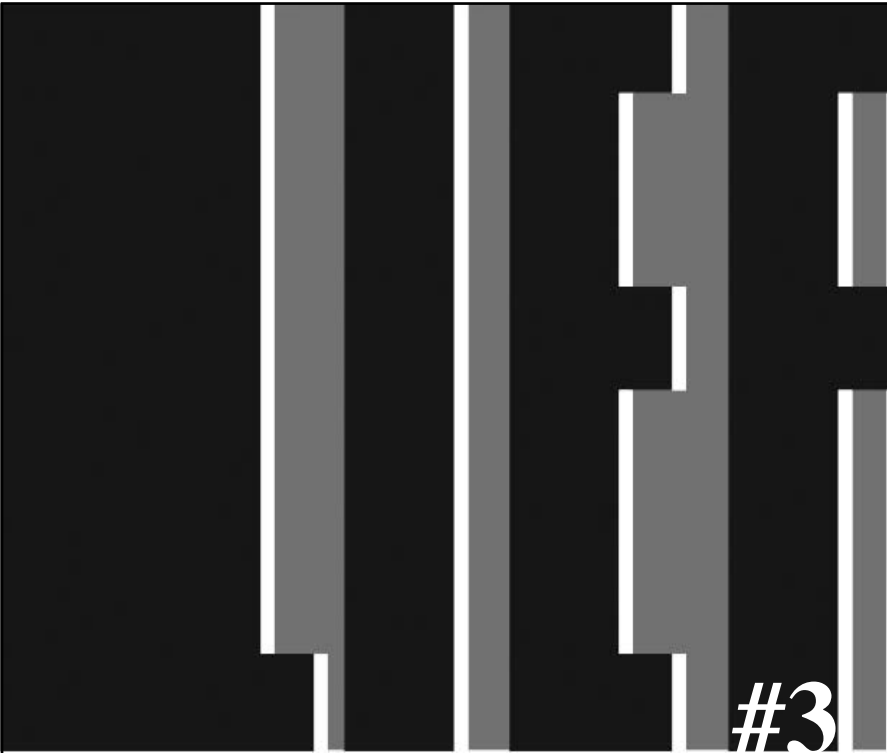
Tekst die op een grafzerk staat in het 15de eeuws schilderij van de Meester van de Spes Nostra.

<http://www.abattoirferme.be>

Datum	vr 16 maart
Aanvang	20u00
Inkom	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

Reservatie aanbevolen!





SCHRIJVERS WEDSTRIJD & POETRY SLAM

Lief #3 is de derde editie van een jaarlijks literair evenement voor iedereen van 12 tot 120 jaar, een initiatief van de Stad Hasselt, Dienst Cultuur in samenwerking met Kunstencentrum BELGIE en het Hasselts Platform Letteren.

Geïnspireerd op de frivole maar tegelijk bedenkelijke symboliek van Valentijn, belooft deze derde editie van ‘Lief’ opnieuw een bruisende avond te worden. De schrijvende mens ‘letterlijk’ aan het woord laten en een medium zijn voor nieuw literair talent in en buiten Hasselt, zijn de belangrijkste doelstellingen. ‘Lief’ geeft iedereen de kans om zijn schrijfsels te laten beoordelen door een professionele jury, bestaande uit mensen uit het werkveld en een aantal auteurs. Dat kan door de tekst zelf voor te dragen of te laten voordragen... en voor wie zich niet geroepen voelt om in de schijnwerpers te staan is er een ‘lettermuur’ waarop deelnemers en bezoekers hun nieuwste proza en gedichten kunnen presenteren.

Een andere vaste waarde tijdens het Lief-event is de Limburgse Poetry Slam waarbij dichters, mc’s en woordkunstenaars verbaal dingen naar de gunst van het publiek. Het geheel wordt in goede banen geleid door (gast)dichter, rapper, ontwerper, cartoonist en performer ‘Jee Kast aka Joost Stockx’. Het publiek is hier tevens jury en bepaalt dus welke dichter naar de volgende ronde gaat. Er is ook een Open Ronde voor wie zelf op het podium wil klimmen! Overtuig het publiek in drie minuten van de door jouw gebrachte woordenstorm.

Voor updates m.b.t. tot het programma, raadpleeg: <http://www.kunstencentrumbelgie.com>

SCHRIJVERS WEDSTRIJD LIEF #3

De deelnemers worden ingedeeld in 2 categorieën :

- Categorie 1 : van 12 t.e.m. 18 jaar
- Categorie 2 : boven de 18 jaar.

Elke deelnemer mag één Nederlandstalige tekst inzenden die aan volgende vormvoorschriften moet voldoen :

- maximum twee A4-pagina’s
- lettertype van minstens 8 ptn.

Elk werk dat meedingt voor deze prijs moet uiterlijk op 28 januari 2007 ingediend zijn op volgend adres :

- *College van Burgemeester en Schepenen , t.a.v. de Dienst Cultuur
Prozawedstrijd “Lief”, Groenplein 1, 3500 Hasselt*

Voor het volledige reglement: raadpleeg <http://www.inenuithasselt.be> onder ‘wedstrijden’

DATUM	za 17 februari	AANVANG 19u00	INKOM	GRATIS !
-------	----------------	---------------	-------	----------

ART MONK e x p o RAF TIMMERMANS



ART MONK

ik ben niet nieuw
mijn ziel is oud en broos
als perkament

ik kras in hout
ik kras in been
ik kras mijn lied
in merg en steen

krijt en krab een keer teveel
je krijgt een klap
en krabt je deel

we zijn tenslotte
toch maar apen
die ons
aan ons
heelal vergapen

Raf Timmermans Raf Timmermans

De expo ‘ARTMONK’ toont de resultaten van de interactieve happening van 22 en 23 december jongstleden. Raf Timmermans ging er samen met bezoekers, kunstenaars en muzikanten ‘live’ aan de slag met verfborstels, houtskool, acryl en oliekrijt. Muzikale interventies van o.a. Elvis Peeters, Perverted, Tokamat, Mr. Raindeer en gastmuzikanten maakten de tweedaagse happening tot een feest voor het oog en het oor.

Geïnspireerd op ingestuurde objecten, tekeningen, foto’s en videobeelden kwamen tal van favoriete ‘aap-mens’-beelden tot stand. De resultaten, ‘portretten’ op klikplanken, plastic, papier en schildersdoek, alsook installatiewerk zijn te bezichtigen tot 28 januari 2007.

De interactieve weblog <http://www.myspace.com/newartmonk> blijft ook na deze happening en na de tentoonstelling online. Je kan er reageren, nieuw materiaal insturen, foto’s van de happening bekijken enz... Ook via email (artmonk@kunstencentrumbelgie.com) kunnen verder foto’s of tekeningen in hoge resolutie worden ingestuurd.

EXPO ‘ARTMONK’

DATA	tot zo 28 januari 2007 tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE
INKOM	gratis (let op inkom bij parallele activiteiten : zie programma www.kunstencentrumbelgie.com)
WEBLOG	http://www.myspace.com/newartmonk

KUNST ANDERS

e x p o



ARTO - Tienen & ARTISIT - Genk

Atelier ARTO

Karl Courtois ,
Andy Vanderstukken,
Danny Andries,
Lucas Swinne, Ann Debruyn,
Geert Wijnants,
Dominique Janssen,
Dirk Vandenbroeck
+ Fred Boffin (begeleider)

Atelier ARTISIT

Mark Daniëls,
Marcel Hoeben,
Jos Holtappels,
Rene Lipkens,
Marie-Ange Vanheusden,
Kristien Vansummeren,
Angélique Vantuykom,
Gaston Wuestenbergs
+ Jan Vandromme (begeleider)

KUNST ANDERS

Treed binnen in hun wereld...

Van 10 tot 24 februari 2007 vindt in Kunstencentrum BELGIE onder de noemer ‘KUNST ANDERS’ een uniek sociaal-artistiek treffen plaats : een ontmoeting tussen de ateliers ARTO Tienen en ARTISIT Genk met een gezamenlijke presentatie van hun werken naar het brede publiek.

ARTO werd opgericht in 2005 door Els Van De Sompel van activiteitencentrum ‘Het Werkhuis’ uit Tienen, samen met kunstenaar Fred Boffin (deelname aan de openingsexpo ‘BELGIE : eindelijk rond en vrij van zegel’, kunstencentrum BELGIE 1989 !). Arto is ondertussen uitgegroeid tot een vast collectief van acht psychisch kwetsbare personen die onder leiding van Fred Boffin ‘kunst’ maken en beleven in hun atelier. Daar kunnen ze zich op een vrije en onbevangen manier picturaal uitleven via tekeningen, schilderijen, collages en abstracte composities. Hun werk kadert in een project rond destigmatisatie en wil vooroordelen rond de psychiatrie wegwerken. Met de resultaten van hun werk wil men nu naar buiten treden. Aan de hand van volwaardige exposities stimuleert Arto op die manier de dialoog tussen de maatschappij en de psychiatrie.

ARTISIT, een creatiecentrum voor actuele kunst, gehuisvest in het FLACC te Genk, richt zich naar de ‘psychotische zijnswijze’ als bron van inspiratie en wil evenals Arto de stereotype beeldvorming omtrent de kunst van psychotische en psychisch kwetsbare personen doorbreken. Het Artisit Atelier exposeerde eerder al in Kunstencentrum BELGIE met de opmerkelijke tentoonstelling ‘De Geparfumeerde Tuin’ in 2005.

Tijdens ‘KUNST ANDERS’ zullen in totaal 16 kunstenaars en hun begeleiders -Fred Boffin (Arto) en Jan Vandromme (Artisit)- gezamenlijk tentoonstellen. Laat u verrassen door de originaliteit en de veelzijdigheid van het oeuvre waar ze als kunstenaars aan werken !

DATUM	za 10 februari met vernissage!	AANVANG	20u00	INKOM GRATIS!
--------------	---------------------------------------	----------------	--------------	----------------------

De expo loopt tot en met za 24 februari tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE				
---	--	--	--	--



FANTASTIC ART

e x p o



LIZE VERLOOY

Het beeldend werk van Lize Verlooy beweegt zich in de nasleep van een Apocalypstische wereld. De overlevenden zijn, al dan niet terminaal, getekend door een gigantische bacteriële omgeving. Deze mutanten, freaks en weirdo's (zie Samirah) zijn gedreven door een instinctieve overlevingsdrang. Alle normen vervagen tot op het meest dierlijk niveau. Deze creaturen zijn genoodzaakt te overleven in een soort cyberspace, waar de oernatuur de wet uitmaakt. Het recht van de sterkste viert hoogtij. Zwakken zullen niet overleven. Een snelle pijnloze dood is een geschenk van de goden. Ogenschijnlijk slechts fungerend als voedsel voor de sterken, beschikken echter ook zij over een onstuitbare overlevingsdrang. Generatie na generatie hebben zij zich leren aanpassen aan de mededogenloze wetten van hun vijandelijke biotoop.

De concrete kijk op de hedendaagse leefwereld van beeldend kunstenaar Lize Verlooy wordt, hoofdzakelijk via recyclage materialen, getransformeerd in futuristische postnucleaire sculpturen. Haar 'Fantastic Art' is hard en confronterend en zet het publiek aan tot reflectie over brandend actuele thema's als global warming, kernwapens, nieuwe energievormen, overlevingsdrang...

SAMIRAH A MULTI-NIPPLED LOVE MATE

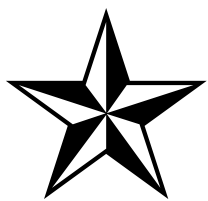


Samirah wordt geboren in een donker tijdperk waar de nucleaire wapenloop de heersende structuren van de kaart heeft geveegd. De extreme gevolgen voor de overlevenden en de toekomstige bevolking zijn niet te overzien. Naast een alarmerende toename van agressieve kankers zijn misvormde borelingen eerder regel dan uitzondering. De meeste van deze mutanten zijn niet levensvatbaar. Gaandeweg zijn er echter, gedreven door een oerinstinct, steeds meer die weten te overleven...

De jonge en naïve Samirah -een moedige postnucleaire mutante- wordt door een groep nanowetenschappers opgemerkt tijdens een van hun reizen doorheen de in opbouw zijnde wereld. Gefascineerd door haar oerwil om te overleven, lokken ze haar mee naar hun laboratorium. De belofte op een beter leven en een continuë gezondheidszorg blijken al vlug holle woorden. Samirah wordt een test-object voor een eindeloze reeks van nano-experimenten. Ze groeit verder op tot een ogenschijnlijk gezonde puber. Een puber die ten dienste staat van de cosmetische industrie. Haar lichaam zit dan ook vol met hoogtechnologische implantaten die moeten bewijzen dat lichamelijke ouderdomstekens kunnen worden tegengegaan. Als de pers weet krijgt van deze bizarre experimenten trekt de cosmetische industrie zich volledig terug. De discussies over het gebruik van hoogtechnologische materialen voor esthetische doeleinden laait op. De nanowetenschappers voelen zich in het nauw gedreven en besluiten zich van Samirah te ontdoen. Ze dumpen haar terug in de goot waar ze haar gevonden hebben. Samirah moet zich opnieuw aanpassen aan de omstandigheden van de postnucleaire wereld. Haar beschadigde maar sensuele lichaam wordt opgemerkt door slavenhandelaars. Opnieuw gaat Samirah een onzekere toekomst tegemoet. Ditmaal in de porno-industrie...

DATUM	za 10 maart met vernissage
AANVANG	20u00
INKOM	gratis

De expo is te bezichtigen t.e.m. 24 maart tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.



AGENDA

januari	expo	‘ARTMONK’ - Raf Timmermans (de expo loopt t.e.m. zo 28 januari 2007)
vr 12 jan	film	THE SCIENCE OF SLEEP - Regie: Michel Gondry (F / 2006 / 105’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 19 jan	film	PERFUME : THE STORY OF A MURDERER - Tom Tykwer (D/F/E / 2006 / 147’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 20 jan	concert	NEUNG PHAK (US) + DJ SETS by ALAN BISHOP (US, SUN CITY GIRLS) & MARK GERGIS (US) + Screening of SUMATRAN FOLK CINEMA AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE & leden MfJ) / € 9
vr 26 jan	podium	LANGZAAM HONDSOL DE WERELD INSCHIETEN door ACTION MALAISE AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
zo 28 jan	concert	JAPANIMPROV#6: EXTENDED OTOMO YOSHIHIDE (JP) / SACHIKO M (JP) AXEL DÖRNER (D) / MARTIN BRANDLMAYR (AT) AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE & leden MfJ) / € 9
vr 2 febr	event	OPEN CIRCUIT : FAT CAT > múm (ISL) - NINA NASTASIA (US) - THE TWILIGHT SAD (SCOT) SILJE NES (NOR) - GANG WIZARD (US) - SEMICONDUCTOR vs ANTENNA FARM (UK) + SURPRISE COLLABORATIONS ! AANVANG: 19u00
za 3 febr		múm (ISL) - HAUSCHKA (D) - ENSEMBLE (CAN/F) - THE HOSPITALS (US) WELCOME (US) - SONGS OF GREEN PHEASANT (UK) + SURPRISE COLLABORATIONS ! info & updates: http://www.open-circuit.com & http://www.hasseltshots.be INKOM: dagticket: € 17 (leden BELGIE) / € 20 - weekendticket: € 30 (leden BELGIE) / € 35 RESERVEREN TEN ZEERSTE AANBEVOLEN : info 011/22 41 61 of belgie@skynet.be
za 10 feb	expo	‘KUNST ANDERS’ - ARTO (Het Werkhuis Tienen i.s.m. Fred Boffin en Els Van De Sompel) & ARTISIT Genk AANVANG: 20u00 INKOM: GRATIS! (de expo loopt t.e.m. za 24 februari 2007)
vr 16 feb	film	BABEL - Regie: Alejandro González Iñárritu (MX / 2006 / 142’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 17 feb	podium	LIEF #3 - SCHRIJVERSWEDSTRIJD & POETRY SLAM i.s.m. Stad Hasselt Dienst Cultuur & Platform Letteren AANVANG: 19u00 INKOM: GRATIS !
vr 23 feb	film	GRBAVICA: THE LAND OF MY DREAMS - Regie: Jasmila Zbanic (AT/BA/D/HR / 2005 / 90’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 3 maart	event	(K-RAA-K)³ festival >> SUN CITY GIRLS (US) - LUGUBRUM (B) - MAJOR STARS (US) WARMER MILKS (US) - DINOSAURS WITH HORNS (US) - WITCHCRAFT (SE) RACCOO-OO-00N (US) - PHIL MINTON (UK) - DANIEL HIGGS (US) - BOHMAN BROTHERS (UK) DENNIS KROKODIL AND FRIEND (B) - THOMAS ANKERSMIT + GIUSEPPE IELASI (NL/IT) LITTLE HOWLIN’ WOLF (US) - BEAR BONES, LAY LOW (B/VE) - JOZEF VAN WISSEM (NL) EXPO: BORIS SNAUWAERT FILMS: COURTISANE + HANDCLAPS AANVANG: 19u00 INKOM: dagticket: € 19 (leden BELGIE-KRAAK) / € 22 RESERVEREN TEN ZEERSTE AANBEVOLEN: 011/22 41 61 of belgie@skynet.be
vr 9 maart	film	WE FEED THE WORLD - Regie: Erwin Wagenhofer (AT/2005/100’/DVD) - Avant Première i.s.m. Imagine Film Distribution AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 10 maart	expo	‘FANTASTIC ART’ beeldend werk van LIZE VERLOOY AANVANG: 20u00 INKOM: gratis (de expo loopt t.e.m.24 maart 2007)
vr 16 maart	podium	TESTAMENT door ABATTOIR FERME AANVANG: 20u00 INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 17 maart	film	REQUIEM - Regie: Hans-Christian Schmid (D / 2006 / 93’ / 35mm) AANVANG: 20u00 INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4





BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM	
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u
★ Infocentrum	iedere woensdag van 14u-18u
★ Kultuurcentrum & Café	open op vr & za van 19u - 02u
	info zaalhuur: Jo lijnen
★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be
★ Websites	www.kunstencentrumbelgie.com www.open-circuit.com

NEW YEARZ EVE 2006 - (RE)MIXED PARTY #5 Foto's Lieve Apers
> **L I V E - SMASH TV** (Bpitch Control, D) - **EATS TAPES** (Tigerheat6, US)
> **D J ' S - DJ SVN** (B) - **DJ SPINAL CRAP** (Micha Volders - El Guapo Stunt Team, B) - **DJ SENSU** (B) - **DJ JULES X** (B)
> **Visuals by VJ BOLTER** (CIMATICS)
> **C H I L L O U T - DJ Sx Base, DJ Fron, DJ Sensu**



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard
Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

