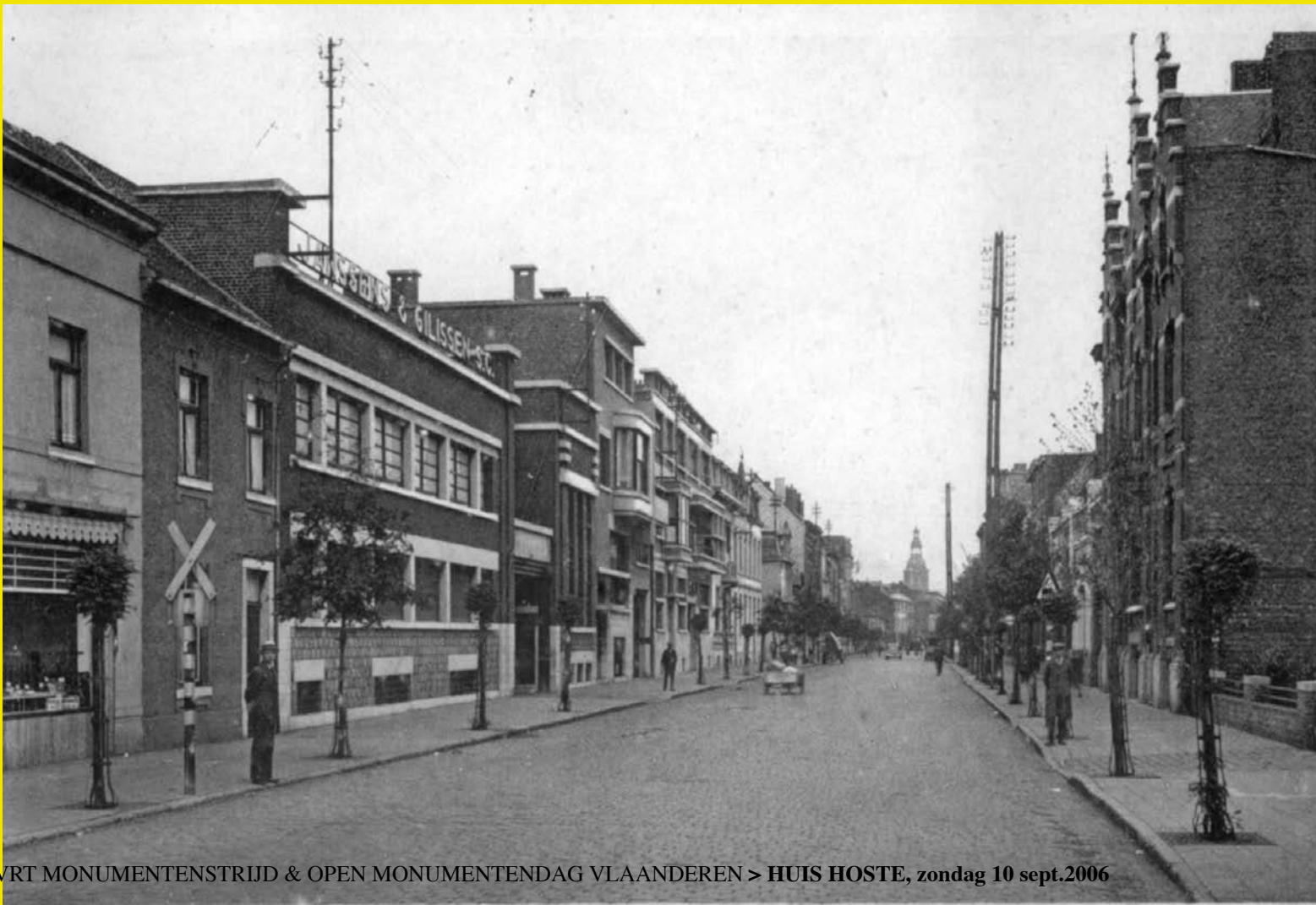


BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT
11
2741



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



VRT MONUMENTENSTRIJD & OPEN MONUMENTENDAG VLAANDEREN > HUIS HOSTE, zondag 10 sept.2006

NEW RELEASES / 15' jaargang / 5X per jaar: jan.-maart-mei-juli-okt / editie: juli 2006
Afgiftekantoor: 3500 Hasselt 1 - P 206555



MARIE ANTOINETTE

Regie: Sofia Coppola
(US / 2006 / 35mm / 123')



Cast	Asia Argento, Aurore Clément, Jason Schwartzman, Judy Davis, Kirsten Dunst, Marianne Faithfull en Rip Torn...
Muziek	o.a. Aphex Twin, The Cure, Siouxsie & the Banshees, Bow Wow Wow, Gang of Four, New Order...



Marie Antoinette (Kirsten Dunst) is de vrouw die de alliantie tussen Oostenrijk en Frankrijk moest bezegelen. In 1770 wordt ze uitgehuwelijkt aan de Franse troonopvolger Louis (Jason Schwartzman), maar een nageslacht blijft uit. Een paar jaar later sterft Louis' grootvader en komt het land onder de regering van het jonge koppel te staan. Marie Antoinette wordt al snel het mikpunt van een jaloerse hofhouding en neemt geen notie van de politieke veranderingen die op til staan...

Van de eerste minuut is duidelijk dat kostuumfilm '*Marie Antoinette*' zijn inspiratie eerder haalde bij psychedelische glamrock uit de jaren tachtig dan bij de klassieke Jane Austen-verfilmingen. Terwijl een popsong door de boxen knalt, rolt de begingeneriek in een modern lettertype over het scherm. Regisseuse Sofia Coppola probeert -met succes overigens- de archaïsche genrefilm uit zijn klassieke keurslijf te bevrijden. Sinds haar debuut '*The Virgin Suicides*' (1999) en vooral sinds de briljante opvolger '*Lost in Translation*' (kunstencentrum BELGIE, 2004) bezit Sofia Coppola de gave om uit elk beeld wondermooie poëzie te puren. Zelden was haar beeldstethiek dan ook zo mooi als bij '*Marie Antoinette*'. Cameraman Lance Accord (Buffalo 66, *Adaptation*.) dompelt het geheel in surrealistische roze pastelkleuren en opnieuw laat Coppola geen enkel detail aan het toeval over. Marie Antoinette is dan ook een typisch Sofia Coppola-personage geworden: een jonge vrouw

die zich niet kan vereenzelvigen met de volwassen wereld waarin ze terecht komt. De dromerige atmosfeer die als een rode draad doorheen haar oeuvre loopt is als vanouds aanwezig en geeft het geheel -met dank aan de soundtrack (waaronder Bow Wow Wow, The Cure, Siouxsie Sioux...)- een surreëel cachet. Kirsten Dunst vertolkt met glans de Franse keizerin die klungelig in de somptueuze decors van het Versailles uit de 18de eeuw beweegt. De hofhouding die Marie Antoinette omringt, wordt puik neergezet door een kransje klasse-acteurs als Asia Argento (*Last Days*, *Land of The Dead*...) en Judy Davis (*Naked Lunch*, *Barton Fink*...). Marie Antoinette begrijpen als een moderne interpretatie van de klassieke kostuumfilm zou de film oneer aandoen. Deze prent is in de eerste plaats een mooie parabel over een meisje dat niet volwassen wil worden. Marie Antoinette is voorlopig de sluitsteen van Coppola's unieke oeuvre en is tevens het bewijs dat ze Hollywood nog veel te vertellen heeft.

Tekst: Sven De Hondt, recensent <http://www.kutsite.com/>

<http://www.sonypictures.com/movies/marieantoinette/>

DATUM	vr 15 & ZA.16 sept. 2006
AANVANG	20u00
INKOM	E 3 (leden BELGIE) / E 4

A FILM BY ALMODÓVAR

Cast **Penélope Cruz**, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanco Portillo, Yohana Cobo, Antonio de la Torre...
(E / 2006 / 35mm / 120')



VOLVER

Vanaf ‘Todo Sobre Mi Madre’ & ‘Hable Con Ella (Kunsten-centrum BELGIE, 2000& 2002) leek het of Pedro Almodóvars kitscherige huzarenwerkjes langzaam plaats maakten voor ingetogen lofdichten aan zijn jeugd, opvoeding en heimat. De nieuwe Almodóvar lijkt de oude herontdekt te hebben met ‘Volver’, een kruisbestuiving tussen een waanzinnige soapopera en ingetogen nostalgie. Na ‘La Mala Educación’ (Kunstencentrum BELGIE, 2005) brengt de Spaanse cineast opnieuw een ode aan de vitale vrouw. Dat zijn in dit geval de zussen Raimunda (Penélope Cruz) en Sole (Lola Dueñas), die hun geboortedorp La Mancha vaarwel hebben gezegd om in Madrid een leven op te bouwen. Wanneer hun tante Paula (Yohana Cobo) sterft, keert Sole terug om er geconfronteerd te worden met (de geest van?) hun overleden moeder. Raimunda heeft intussen andere katten te geselen. De diepvries van het restaurant dat ze stiekem uitbaat, heeft immers een macabere inhoud...

Almodóvar koketteert opnieuw met referenties naar zijn grote voorbeelden. Als geen ander weet hij een gezond huwelijk tussen Hitchcock, Douglas Sirk het Italiaanse neorealisme te bezegelen. Zware violen evoceren zoals vanouds de spanning zonder dat de prent daarvoor aan stilistische flair hoeft in te boeten (een blaadje keukenrolpapier dat een plas bloed absorbeert is vintage Almodóvar). De personages lijken weggelopen uit het betere werk van Rosellini (aan u om de hommage aan Visconti’s Bellissima te spotten), maar brengen ons ook aan het lachen. Almodóvar schetst La Mancha als een nostalgisch dorpje dat opnieuw bevolkt wordt door matrones en veile deernen. Voor mannen is er binnen deze matriarchale orde geen plaatsje weggelegd. Die liggen immers al lang op het kerkhof. Penélope Cruz zet als bezorgde huismoeder wel de beste rol van haar carrière neer. Ze vertolkt Raimunda als een pittige Spaanse furie met een décolleté om u tegen te zeggen. Ook de look van de prent is om duimen en vingers van af te likken. Elk soapachtig tableau is opnieuw het resultaat van meticulous detailwerk. De schreeuwerige kitsch heeft plaats gemaakt voor sobere, gebleekte taferele die de personages nog beter uit de verf doen komen.

**Tekst: Sven De Hondt, recensent <http://www.kutsite.com/>
<http://www.volver-lefilm.com/>**

DATUM	vr 22 september 2006
AANVANG	20u00
INKOM	E 3 (leden) / E 4

FRODE GJERSTAD QUARTET

feat. SABIR MATEEN (NOR/DK/US)



Frode Gjerstad *Altsaxofoon, klarinet*
Sabir Mateen *Tenor en altsaxofoon, klarinet, fluit*
Paal Nilssen-Love *Drum, percussie*
Peter Friis-Nielsen *El. bas*

Frode Gjerstad trekt al jaren aan de kar van de erg vruchtbare Scandinavische freejazzscene en laat zich internationaal gelden als een van de meest bezielde hedendaagse saxofonisten. De samenwerkingen met o.a. Derek Bailey, Evan Parker, Peter Brötzmann en Hamid Drake spreken dan ook boekdelen. Gjerstad blijft telkens weer nieuwe wegen zoeken om zijn klankenpalet te kunnen uitbreiden. Dat mocht al blijken tijdens zijn schitterende duoperformance met elektronicabricoleur Lasse Marhaug (kunstencentrum BELGIE, 2005). Voor deze gelegenheid brengt hij opnieuw een gezelschap spraakmakende muzikanten samen. **Sabir Mateen** is een van de boegbeelden van 'Test', een uitzonderlijk krachtig New Yorks freejazzkwartet met o.a. Raphe Malik (1948-2006) en Matthew Heyner (No-Neck Blues Band) in de rangen. Cecil Taylor, Alan Silva, William Parker, Kali Fasteau en Sunny Murray zijn slechts enkele namen van muzikanten die Mateens sax-blowouts weten te smaken. **Paal Nilssen-Love** zorgt voor uitzonderlijke percussieve uitpattingen bij The Thing (kunstencentrum BELGIE, 2002) en het Chicago Tentet (kunstencentrum BELGIE, 2004 en 2006) en vormt samen met de Deense basverteeraan **Peter Friis-Nielsen** (Don Cherry, John Tchicai, Peter Brötzmann...) een verschroeiende ritmetandem die Frode Gjerstad en Sabir Mateen zonder twijfel naar nieuwe muzikale hoogtes zal tillen.

<http://www.efi.group.shef.ac.uk/mgjersta.html>
<http://www.answers.com/topic/sabir-mateen>
<http://www.paalnilssen-love.com/>

DATUM	za 23 september
AANVANG	20u00
INKOM	E 7 (leden BELGIE & MfJ) / E 9



IMPORT//EXPORT

OPEN MONUMENTENDAG VLAANDEREN

ZONDAG 10 SEPTEMBER 2006



Kunstencentrum BELGIE neemt deel aan de VRT MONUMENTENSTRIJD !

Steun ons met uw stem op 'OPEN CIRCUIT - HUIS HOSTE' Hasselt (via mail, sms of televoting)

Alle info via www.monumentenstrijd.be vanaf 22 aug. en bijlage kranten VUM groep op 5 sept. 2006 !

‘HUIS HOSTE’

KONINGIN ASTRIDLAAN 81-83, 3500 HASSELT

+ EXPOSITIE ‘OPEN CIRCUIT’ 2005-2006





HUIS HOSTE

IMPORT//EXPORT OPEN MONUMENTENDAG VLAANDEREN > HUIS HOSTE

Open Monumentendag Vlaanderen, dit jaar gekoppeld aan de **MONUMENTENSTRIJD van de VRT**, wil het publiek van dichtbij laten kennismaken met het onroerend erfgoed, door monumenten, landschappen en archeologische sites één dag per jaar gratis open te stellen voor het publiek. De achterliggende gedachte is sensibilisering en daardoor versterking van de solidariteit rond de zorg voor ons onroerend erfgoed. Met als thema **IMPORT//EXPORT** gaat deze Open Monumentendag 2006 vooral over het avontuur van interactie, over de culturele, sociale, economische, technische en ideologische achtergronden waartegen een grenzeloze inspiratie zich aftekende.

Kunstencentrum BELGIE stelt voor deze gelegenheid het Huis Hoste open en dingt mee in de **MONUMENTENSTRIJD**, een grootschalig interactief mediaspektakel van de VRT waarbij het kijkend, lezend en luisterend publiek bepaalt welke bijzondere initiatieven zullen strijden voor een financiële ondersteuning bij de renovatie van hun site. Alle info hierrond vanaf 22 augustus via www.monumentenstrijd.be : laureaten, presentatie van de projecten, stemprocedures via mail, sms of televoting.

Op 5 september ook extra katern bij de kranten van de VUM-groep (De Standaard, Het Nieuwsblad, De Gentenaar, Het Volk) !

Het Huis Hoste is een prachtige bel-etagewoning ontworpen in 1926 door Huibrecht Hoste (1881-1957), een van de belangrijkste Belgische modernistische architecten, bekend van het spraakmakende Zwart Huis in Knokke. Opvallend is de sterk kubistische opbouw rond een centrale, monumentale trappenhal. Met een doorgedreven mix van baksteen, betonconstructies, metaal, marmer, houtwerk en (lood)glas, getuigt deze goed bewaarde woning van Hostes uitzonderlijke bouwkunst tijdens het interbellum.

Het 'Huis Hoste' is inmiddels een belangrijk onderdeel van het internationaal productieplatform 'Open Circuit', opgestart door Kunstencentrum BELGIE in 2005. 'Open Circuit' is een broedplaats voor interdisciplinaire creaties en staat voor 'waardevolle' import en export van trendsettende artistieke producties. **Niet toevallig was het Huis Hoste het zenuwcentrum van het voormalige distributiebedrijf 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen' dat invoer, verwerking, verpakking en distributie van 'aanvankelijk' koloniale waren als kernactiviteit bezigde.** Import en Export zitten dus letterlijk in de geschiedenis van dit bijzondere erfgoed verwerkt en krijgen nu een artistiek verlengstuk richting toekomst met het internationale Open Circuit-productieplatform. Info over de gerealiseerde projecten vindt u op www.open-circuit.com. In de prachtige ruimtes van het Huis Hoste zal op de Open Monumentendag via een tentoonstelling (foto's, posters, objecten, video en audio) een overzicht en een sfeerbeeld worden gepresenteerd van de voorbije Open Circuit-evenementen.

<http://www.monumentenstrijd.be> > **STEM BIJ SELECTIE OP 'OPEN CIRCUIT - HUIS HOSTE !!!**

<http://www.openmonumenten.be>



OPEN CIRCUIT



+ EXPOSITIE 'OPEN CIRCUIT' 2005-2006

2005

OPEN CIRCUIT: INSIGHT > Exploring The Eye & The ear

Eerste 'officieel' Open Circuit-event en prominent aanwezig op de eerste Shots-editie van de stad Hasselt. Een productionele en evenementiële verademing volgens de genode (inter)nationale artiesten, verrassend divers voor het publiek en lovenswaardig voor de pers. Drum'n'bass, freefolk, minimale beats, noise, performance, dans en hoe deze geluidsgolven en disciplines zich verhouden tot de hedendaagse beeldcultuur, dat was en is Open Circuit:Insight ten voeten uit.

OPEN CIRCUIT: FEMMES > A Female Exploration

De prominente rol van de vrouw in de hedendaagse culturele omgeving geaccentueerd. Enkele leading ladies uit diverse disciplines (muziek, dans, performance, beeldende kunst) bundelden de krachten voor dit spraakmakend evenement. De creatieve taal van deze bezielde dames uit België, Duitsland, Oekraïne, Zweden, Noorwegen, Zweden, Finland, Nederland en de Verenigde Staten bleek niets minder dan universeel tijdens de onverwachte samenwerkingen. Een statement om U tegen te zeggen...

OPEN CIRCUIT: MANGOD > Over Hoogmoed en Verblindings

De nietigheid en de kleinheid van de mens, kortom de universele menselijke dramatiek uit de kortverhalen en gedichten van de Hasseltse schrijver Angelo Perrotti stond centraal en bleek een uiterst vruchtbare katalysator voor een (inter)nationaal gezelschap van kunstenaars. Disciplinegrenzen leken voor een keer iets uit een ver verleden door de verrassende combinaties van muziek, theater, dans, beeldende kunst en literatuur.

2006

OPEN CIRCUIT: DRAMARAMA

Dramarama was letterlijk een invasie van onafhankelijke netwerken en collectieven van muzikanten, ontwerpers, performers en filmmakers die tijdschriften, cd(-r) releases, dvd's, kledinglijnen, kostuums, expo's, installaties en events creëren en produceren in eigen beheer en tegen alle regels van wat de mainstream als aanvaardbaar tracht voor te schrijven. De eendracht die er van dit evenement uitstraalde was verrassend én uniek. De (inter)nationale schreeuw om meer is dan ook groot.

OPEN CIRCUIT: FAT CAT

Het internationale succes van het Fat Cat-label was hoegenaamd geen belemmering om met Open Circuit in het kleine Hasselt (tijdens de tweede Shots-editie) een bijzonder evenement uit te bouwen. Meer nog... De open benadering van het Open Circuit-productieplatform bleek juist de ideale voedingsbodem om Fat Cats diversiteit in de kijker te zetten en gooide hoge ogen bij de (inter)nationale pers. De weerslag van de concerten en samenwerkingen tijdens deze twee bijzondere dagen zindert nog steeds na middels audio- en beeldmateriaal op de druk bezochte Fat Cat-website.

OPEN CIRCUIT: iNTERaCT

Of we een loopje namen met de werkelijkheid? Dat was de eerste reactie toen Open Circuit aankondigde dat maar liefst veertien improvisatoren uit vijf verschillende landen zouden worden samengebracht om spontane samenwerkingen aan te gaan. Het resultaat spreekt echter boekdelen. Muzikale ideologieën werden aan de kant geschoven met een sonische verbroedering zonder weerga tot gevolg. Open Circuit: iNTERaCT werd uitvoerig gedocumenteerd. Een eerste resultaat was al te bewonderen tijdens het festival zelf en Open Monumenten dag is de perfecte aanleiding om een een tipje van de sluier te lichten m.b.t. het verzamelde iNTERaCT audio- en beeldmateriaal.

Open Monumentendag met ■ Huis Hoste + Expositie 'OPEN CIRCUIT' 2005-2006

Datum ■ Zondag 10 september, van 10u00 tot 18u00

Locatie ■ Koningin Astridlaan 81-83, Hasselt

Toegang ■ Gratis!



YAWAR

EXPO

STRAATTHEATERART VAN YAWAR

attributen - maskers - bizarre mobielen - kostuums - Yawart...

+

voorstelling op locatie

BROWN BOVARI

in het kader van Straattheater op de Markt 2006

Productiesteun : Kunstencentrum BELGIE

De Genkse straattheatergroep Yawar houdt zichzelf en het publiek graag een spiegel voor. Yawar is visueel en muzikaal.

Ze lopen op stelten, jongleren en goochelen met vuur. Ze dragen kleurrijke kostuums en maskers en fabriceren bizarre mobielen en attributen uit afvalmaterialen. Ze knutselen niet aan een inhoudsloze verpakking maar kijken om zich heen en stellen vragen.

Yawar is spektakel voor mensen die zelden de binnenkant van een theaterzaal bewonderen, ver weg van de aandacht van theater critici. De straat is hun podium. Met **Madzone**, een productie die tot stand kwam met logistieke en financiële steun van kunsten centrum BELGIE en de Provincie Limburg, verraste Yawar eerder al tijdens Boelvaarspektakel Hasselt 2003.

Voor Theater op de Markt 2006 heeft Yawar enkele nieuwe verrassingen klaarstaan.



STRAATTHEATER ART



De expositie Straattheater ART van Yawar geeft iedereen de kans om de bizarre mobielen, maskers, attributen en kostuums van dichtbij te bestuderen en te bewonderen in de ruimtes van kunstencentrum BELGIE. Aangevuld met foto's en screenings krijgt men een uniek overzicht van wat Yawar de afgelopen jaren realiseerde (denk aan Pukkelpop, Zinneke parade, Madzone...). StraattheaterART van Yawar vormt dan ook een perfecte aanvulling op het nieuwe, kleurrijke bewegingsspektakel Brown Bovari -gespeeld door maar liefst 17 acteurs (jongeren en volwassenen) en 5 muzikanten- dat zal te zien zijn op locatie (Vilderstraat) tijdens Theater op de Markt 2006. Brown Bovari kwam in 2005 tot stand door een unieke samenwerking met het Technisch Instituut Sint-Lodewijk Genk en met de steun van CC Genk, De Vlaamse Gemeenschap, Dynamo 2 en Canon en werd verder ontwikkeld tot een bijzonder openluchtspektakel met de ondersteuning van PCT Dommelhof Neerpelt en kunstencentrum BELGIE.

EXPOSITIE & UREN	do.10-vr.11-za.12-zo.13 aug.-16u00-01u00 vr.1-za.2-vr.8-za.9 sept.- 19u00-23u00
PLAATS	kunstencentrum BELGIE
INKOM	GRATIS!



BROWN BOVARI

*Een spinnenvrouw daalt neer uit de bovenwereld en spreidt haar web uit op de aarde.
Een hongerige luitenant loopt in haar val en bezwijkt voor haar charmes.
Een bont gezelschap van kleurrijke figuren reist rond op de tonen van levendige muziek doorheen de cycli van leven en dood; feesten is hun levensmotto.
Natuurmensen, afgedwaald van het elektronisch pad in de geschiedenis, bouwen hun eigen wereldje uit; met flarden van heden en verleden, onder aanvoering van een bizarre sjamaan.
Een vergeten admiraal probeert met zijn gevolg orde te scheppen in deze uitbundige chaos, en onderwerpt allen uiteindelijk aan zijn alles verslindende machine.
Althans, dat is zijn bedoeling...*

<http://www.yawar.be>

BROWN BOVARI	do.10, vr.11 en za.12 augustus
PLAATS	Vilderstraat, Hasselt
AANVANG	Telkens om 22h30 !!
TICKETS & INFO	enkel via Theater op de Markt + 32 (0)11 80 50 02 theateropdemarkt@limburg.be http://www.theateropdemarkt.be/





MET DE KERSVERSE LAUREATEN VAN TAZ#2006 !

EXCLUSIEVE VOORSTELLINGEN VOOR LIMBURG !
Productie: TarTarT vzw ism Ontroerend Goed vzw (voor het literaire luik)

Sinds vorig jaar is Theater aan Zee, kortweg TAZ, niet alleen een zomerfestival in Oostende meer. Als coproducent van jong talent in theater en muziek neemt TAZ ook de laureaten (2 voor theater en 2 voor muziek) van elke editie mee op een tournee die 'Groeten uit Oostende' werd gedoopt.

Wie tijdens de zomermaanden de feestelijke tiende editie van Theater aan Zee, met centrale gasten **Stef Kamil Carlens** en **Marijke Pinoy** heeft gemist, moet dus niet wanhopen. Groeten uit Oostende komt ook richting kunstencentrum BELGIE en brengt twee gevulde avonden met theater en muziek van nieuw 'bekroond' talent aangevuld met literatuur en video en... garnaalkroketten.

TAZ#01

THEATERAANZEE.BE

TAZ#20





NTOUR

06 GROETJES UIT OOSTENDE



TAZ nodigde tot vorig jaar traditiegetrouw een centrale gast uit voor het theaterluik, in TAZ#2005 was dit Peter Van den Eede van Cie de Koe. Dit jaar inviteerde het festival voor het eerst ook een inspirator voor muziek. Als centrale gast voor theater werd deze zomer gekozen voor actrice en regisseur Marijke Pinoy (o.a. Compagnie Cecilia, VRT); in het muziekluik stond

Stef Kamil Carlens van Zita Swoon centraal. Beide gasten met internationale allure traden zelf op maar stelden vooral ook exclusief voor TAZ een programma samen met bekende en minder bekende namen. Daarnaast bood TAZ, zoals elk jaar, een uitgebreid platform aan jonge theater- en muziekbeloften uit Vlaanderen en Nederland. Een professionele jury selecteerde op 5 augustus jongstleden twee laureaten per discipline.

Volg de TAZ-website <http://www.theateraanzee.be> op de voet en ontdek wie de professionele jury als laureaten van TAZ#2006 heeft bekroond. Voor het volledige programma op vrijdag 29 en zaterdag 30 september in kunstencentrum BELGIE, raadpleeg <http://www.kunstencentrumbelgie.com> !



DATA	vr 29 en za 30 september
AANVANG	20u00
INKOM	dagticket: E 5 (leden BELGIE) / E 7
	weekendticket: E 7 (leden BELGIE) / E 9

TIJDIG RESERVEREN AANBEVOLEN !



AUDIOBOT & ULTRA ECZEMA

presenteren

HARD GAAN FESTIVAL

duo label night met concerten, screenings, expo(ke) & meer...

Audiobot en Ultra Eczema, twee labels die bijzonder hard schudden aan de internationale geluidsboom besluiten om samen hard te gaan. Alsof de waanzinnige serie kwaliteitsreleases, in allerhande spraakmakende formats, die de heren Steegmans (Audiobot) en Tyfus (Ultra Eczema) de afgelopen jaren op de mensheid loslieten al geen boekdelen spraken.

Releases van bands, performers en vergeten helden als Edmond De Deyster, Chris Corsano & Paul Flaherty (kc BELGIE, 2004), Cassis Cornuta, Tomutonto (kc BELGIE, 2006), Greg Kelly & Alex Nielsen, good old Wolf Eyes (kc BELGIE, 2004, 2005), Guam River of Bobby Colombo, Monotract, Keijo, Tom Carter (kc BELGIE, 2004, 2005) en X.O.4, The Polka Dot Sunflower Bed Orchestra, Yellow Swans (kc BELGIE, 2006) en Wolfguts vinden stevast hun weg naar een internationaal lovende pers, maar nee... , het moet nog harder gaan. En dat hoeft niet moeilijk te zijn, het kan zelfs heel eenvoudig... 'Hard Gaan' zo heet het festival en voor minder gaan Audiobot en Ultra Eczema absoluut niet. Voor wie twijfelt, een korte introductie van Audiobot en Ultra Eczema die op de warmste zomerdag in onze mailbox werd gedropt.

Het Audiobot-label is de roestige nagel aan de kist van zwalpend muziekland. Een spatje hersenprut druipend uit het oor, een schedel met een mes er door. Dood, gore en rottende ledematen, je weet wel... gewoon ervoor gaan, er 'hard' voor gaan... want dat is tenslotte waar het bij Audiobot om draait. En dan is er nog Ultra Eczema, die zompige multidimensionele auditieve en visuele brij ontsproten aan de zieke geest die luistert naar de naam Dennis Tyfus. Dat kloterige broertje dat u, zonder verpinken en met een brede grijns, graag een verminkt stukje rat voorschotelt. U mag dekking zoeken, vanaf... nu.

Voor programma en updates volg:

www.kunstencentrumbelgie.com - www.freaksendfuture.com - www.ultraeczema.com

DATUM	za 7 oktober	AANVANG	19u00	INKOM	E 7 (leden BELGIE) / E 9
-------	--------------	---------	-------	-------	--------------------------

'Media Works'

performances van

Mikko Hynninen & Rakel Liekki (FI)
Paul Devens (NL)
Alexandra Dementieva & Arnaud Jacobs (RU/ B)
Gaëtan Bulourde (FR/ B)

Samenstelling - Ive Stevenheydens

Kunstencentrum BELGIE presenteert op zaterdag 14 oktober
'Power Plays – Interior Desires, Exterior Spaces',
een expositieproject van Platform Limburg Beeldende Kunsten (Freespace Limburg),
en 'Facelifters 2006', een residentieprogramma van het Genkse Kunstencentrum Tor.

In hun nieuwe producties bekijken de genode kunstenaars kritisch de huidige positie, de rol en de macht van de massamedia. Ook stellen ze vragen over de wijze waarop de pers vandaag bericht en wat de invloed daarvan is op het publieke debat. Concreet leidt dat tot vier intelligente en geinige performances waaraan het publiek soms actief deeneemt. De avond wordt aangelengd met feestelijke muziek en deejaysessies.



Programma:

Mikko Hynninen & Rakel Liekki 'Fantasy #1 for Pornstar'			Paul Devens 'Testing Ground'			Alexandra Dementieva & Arnaud Jacobs 'Chat'			Gaëtan Bulourde 'TV News'		
Mikko Hynninen werkt als freelance licht- en geluidsontwerper voor ondermeer de Finse Nationale Opera, het centrum voor productie van actuele Finse dans Zodiak en het Finse Nationale Theater. Daarnaast ontwikkelt hij zijn eigen artistieke parcours waarin hij, in de vorm van installaties maar vooral performances, de fricties tussen (theatrale) ruimte, architectuur, licht, geluid en muziek aftast. Dit voorjaar opende de Fin het gerenommeerde Berlijnse mediafestival Transmediale met de spectaculaire audiovisuele performance 'Theatre #3: AdK'. Rakel Liekki maakte de laatste jaren een blitse carrière in de Scandinavische erotische industrie. Daarnaast werkte ze als model, zangeres, performance-artieste en als televisiepresentatrice. De vrijgevochten, elegante en anarchistische Liekki speelde in ettelijke films met weinig aan de verbeelding over latende titels zoals 'Best of 69', 'Punäinen Lähtö' en 'The Best of Els'. Met 'Fantasy#1 for Pornstar' slaan de twee voor het eerst de handen in elkaar. Het werk is een erg energieke, grappige en vaak pikante multimedievoorstelling waarin Hynninen de input van de op scène spelende Liekki live bewerkt. Centraal staat het leven en de carrière van de jonge, schone Finse: ondermeer haar vijfjarige pornocarrière en haar overstap naar nieuwe (media)velden komen aan bod.			Paul Devens stelt over het algemeen de schijnbaar genaturaliseerde concepties van de werkelijkheid in vraag. In zijn werken – van soundscapes over installaties tot performances – is het gevoel van onzekerheid en verrassing die bepaalde situaties aangeven steevast een centraal element. Devens experimenteert met 'gebeurtenissen' binnen een vooropgesteld kader. Dat mondt uit in minimale handelingen, vaak voortgestuwd door met behulp van de computer geproduceerde geluiden en improvisaties op digitale media. Voor de performante installatie 'Testing Ground' brengt Devens het publiek in een gesloten ruimte samen waarin zich een krachtige surround geluidsinstallatie bevindt. Naarmate het werk vordert, stijgt voor de deelnemers het claustrofobische gevoel. Devens trekt beschouwelijke parallellen tussen de aard van de performance en het spanningsveld toeschouwer-medium.			Alexandra Dementieva onderzoekt in haar werk de toepassingen van sociale psychologie en waarneming binnen de context van interactieve media. Haar videowerk tracht noties uit de gedragspsychologie te vertalen naar een verhaallijn, vaak geregistreerd door een subjectief camerastandpunt. Haar interactieve installatieprojecten (of beter happenings) en performances proberen onze perceptiemogelijkheden te verruimen. Ze wendt computers, videoprojecties, tapes, dia's, fotografie, enzovoort aan in totaalprojecten waarin de interactie met de toeschouwer/ gebruiker centraal staat. Dementieva toonde recentelijk werk op het festival 'Rencontres international Paris/Berlin' (2005), in de Conical Gallery (Melbourne, Australië, 2005) en op het '1st Electronic Art Festival Rio de Janeiro' (2005). Arnaud Jacobs werkt onder de pseudoniemen Mark Mancha (posttechno), Missfit (werk in opdracht voor ondermeer films) en TMRX (vrije collages opgebouwd uit dagelijkse geluiden). Jacobs vertrekt in zijn tussen het reële en absurde zwevende werk steeds vanuit een fascinatie voor het geluid an sich, in welke vorm dan ook. Met 'Chat' brengen Dementieva en Jacobs een gedeelde performance die het valselijk 'persoonlijke' doch vaak anonieme contact via chatboxen als onderwerp heeft. Het eerste deel ent zich op het stramien van een speelfilm waarin een jongedame zichzelf verliest in een internet sessie. In het tweede deel gaan de twee, via hun aangewende media, live met elkaar in interactie.			De choreograaf en danser Gaëtan Bulourde opereert ondermeer als performer bij Maria Clara Villa-Lobos en Meg Stuart. Zijn aan slapstick refererende solowerk vertrekt ondermeer vanuit de overlappingsen en botsingen tussen verschillende media, (kunst)disciplines en stromingen. Dat doet hij niet via een didactisch stramien, maar eerder op een knotsgekke, hysterische, haast schizofrene en vooral onnavolgbare wijze. Bulourdes werk is een botsing van clashes, van high art en urban culture, van serieuze associaties, nabootsingen en persoonlijke gedachtesprongen. In de audiovisuele voorstelling 'TV News' tracht Bulourde fragmenten uit het televisiejournaal in zijn uppie te realiseren. Hij neemt bijvoorbeeld de rollen van nieuwslezer, reporter en geïnterviewde, weerdame en voetbalteam helemaal alleen voor zijn rekening. Een poging gedoemd om te mislukken?		
DATUM	za 14 oktober	AANVANG	20u00	INKOM	E 4 (leden BELGIE) / E 6						

OSTER LJBURG



Dood in Venetië



Cie HATSJIE

*Ik ken je alleen met mijn ogen
Elke dag
Elk uur
Komen ze je tegen
Genoodzaakt tot schijn
Van onverschillige vreemdheid
Groetloos en woordloos
Te bewaren.
Onrust heerst tussen ons
Nieuwsgierigheid
De hysterie van een niet bevredigde,
Onnatuurlijk onderdrukte
Behoeft
Aan erkenning
Communicatie
En vooral
Een soort gespannen achting.*

Regie & tekst - Brecht Hermans

Spel - Inge Brauns, Anke Claassen, Nele Cornelissen, Christiaan Mommeyer, Dimitri Neefs, Peter Hendrixx, Ineke Moons, Elly van Eeghem

Coach - Bert Scholiers

Muziek - Pieterjan Hermans

Na de succesvolle productie ‘Ti Voglio Bene’ (kc BELGIE, 2001), onder de groepsnaam ‘Optavi’, besloot deze jonge groep Limburgse theatermakers, onder leiding van regisseur en tekstschrijver Bert Scholiers, resoluut om theater voor en door jongeren verder uit te bouwen. Het gezelschap luistert voortaan naar de naam ‘Compagnie Hatsjie’, een dynamisch theatercollectief dat ons eerder al verraste met ‘Lieve Lorein’ (kc BELGIE, 2002) en ‘Thank Heaven for Little Girls’ (kc BELGIE, 2003). Momenteel legt Bert Scholiers, met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds, de laatste hand aan zijn eerste korte fictiefilm ‘First Date’. Hij neemt hiervoor het scenario en de regie voor zijn rekening. Dat belet Scholiers echter niet om de nieuwste Hatsjie-productie ‘Dood in Venetië’ een stevige hand boven het hoofd te houden. Brecht Hermans neemt plaats in de regiestoel en bezorgt Cie Hatsjie een nieuwe, vruchtbare start. Hermans studeerde theaterwetenschappen aan de Universiteit van Gent en vervulde zich aan de Universiteit van Utrecht, deed ervaring op als acteur bij jongerengezelschappen als Kaboekei en Cie Hatsjie, regisseerde en acteerde o.a. voor de Nederlandse gezelschappen ‘Groep één’ en ‘Kanaalstraat 173 Theater Group’ en viert zijn passie voor theater en muziek verder bot als recensent voor het e-magazine Goddeau (www.goddeau.com).

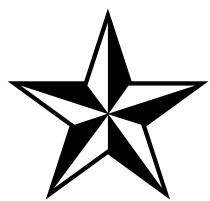
De nieuwe Hatsjie-productie ‘Dood in Venetië’ put zijn inspiratie uit het gelijknamige, spraakmakende boek van Thomas Mann en de daarop gebaseerde film van Luchino Visconti. De organische wijze waarop grote thema’s als liefde en dood in het originele verhaal reliëf krijgen, maakt de roman universeel, van alle tijden en daarmee tegen de tand des tijds bestand. Zoals Visconti een stevige draai geeft aan het originele boek van Thomas Mann om zijn poëtisch meesterwerk tot stand te brengen, zo wordt door Cie Hatsjie en regisseur Brecht Hermans het centrale thema van de hypocrisie gepuurd uit de originele voorbeelden maar in een totaal nieuwe vorm. Het maakt van ‘Dood in Venetië’ een uitdagend, hedendaags streepje theater van een nieuwe generatie theatermakers.

<http://ciehatsjie.blogspot.com>

DATA	vr 8 sept (première) en za 9 sept
AANVANG	20u00
INKOM	per voorstelling E 5 (leden BELGIE) / E 7
RESERVATIE AANBEVOLEN!	

Productiesteun: kunstencentrum BELGIE

Met steun van: Provinciale Jeugddienst Limburg en Stedelijke Jeugddienst Stad Hasselt



A G E N D A

do 10 aug	expo	“STRAATTHEATER ART” van YAWAR > attributen - maskers - bizarre mobielen - kostuums - Yawart... AANVANG: 16u00 INKOM: gratis (de expo is te bezichtigen op 10-11-12-13 aug.van 16u00-01u00 & op 1-2-8-9 sept.van 19u00-23u00u)	
do 10 aug vr 11 aug za 12aug	podium	“BROWN BOVARI” door YAWAR voorstelling op locatie Vilderstraat AANVANG: 22u30! INKOM: reservatie enkel via Theater op de Markt ! +32(0)11- 80 50 02 of theateropdemarkt@limburg.be	
vr 8 sept za 9 sept	podium	“DOOD IN VENETIë” door Cie Hatsjie AANVANG: 20u00 INKOM: E 5 (leden BELGIE) / E 7, reservatie aanbevolen	
zo 10 sept	event	“IMPORT//EXPORT” OPEN MONUMENTENDAG VLAANDEREN 2006 > ‘HUIS HOSTE’ Koningin Astridlaan 81-83, Hasselt > EXPOSITIE ‘OPEN CIRCUIT’ 2005-2006 AANVANG: 10u00 - 18u00 LOCATIE : Koningin Astridlaan 81-83, Hasselt INKOM: gratis	
vr 15 sept za 16 sept	film	“MARIE ANTOINETTE” - Regie: Sofia Coppola (US/2006/35mm/123’) AANVANG: 20u00 INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4	
vr 22 sept	film	“VOLVER” - Regie: Pedro Almodóvar (E/2006/35mm/120’) AANVANG: 20u00 INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4	
za 23 sept	concert	FRODE GJERSTAD QUARTET feat. Sabir Mateen (NOR/DK/US) AANVANG: 20u00 INKOM: E 7 (leden BELGIE & MFJ) / E 9	
vr 29 sept za 30 sept	event	“TAZ#ON TOUR 2006 - Groeten uit Oostende” > enige voorstellingen van de laureaten ‘Theater Aan Zee 2006’ in Limburg ! > theater, concerten, literatuur, video... en garnaalkroketter ! AANVANG: 20u00 INKOM: dagticket E5 (leden BELGIE) / E 7 weekendticket: E 7 (leden BELGIE) / E 9	
za 7 okt	event	“HARD GAAN FESTIVAL” met AUDIOBOT & ULTRA ECZEMA > duo label night met concerten, screenings, expo & meer... AANVANG: 19u00 INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9	
za 14 okt	podium	“MEDIA WORKS” > Power Plays - Interior Desires, Exterior Spaces Performances van MIKKO HYNINEN & RAKEL LIEKKI (FI), Paul Devens (NL), ALEXANDRA DEMENTIEVA (RU/B) & ARNAUD JACOBS (B), GAËTAN BULOURE (FR/B) AANVANG: 20u00 INKOM: E 4 (leden BELGIE) / E 6	





BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

- | | |
|------------------------------------|--|
| ★ Secretariaat | elke werkdag van 10u-17u |
| ★ Infocentrum | iedere woensdag van 14u-18u |
| ★ Kultuurcentrum & Café | open op vr & za van 19u - 02u |
| | info zaalhuur: Jo lijnen |
| ★ Telefoon | 0032-(0)11/22.41.61 |
| ★ Fax | 0032-(0)11/23.26.59 |
| ★ E-mail | belgie@skynet.be |
| ★ Websites | www.kunstencentrumbelgie.com |
| | www.open-circuit.com |

THE TRIFFIDS, juni 2006, foto's Lieve Apers



handsome Steve presents



Q & A sessie met Jeroen Roppe



exposition



Live concert 'THE TRIFFIDS'

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard

Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

