

BELGIE - BELGIQUE  
P  
3500 - HASSELT - 1  
1 2 / 7 4 1



# BELGIE

KUNSTENCENTRUM  
BURG. BOLLENSTR. 54  
3500 - HASSELT



THE CONSTANT GARDENER - 18/3/06



# A HISTORY OF VIOLENCE

(US / 2005 / 96' / 35mm)

Regie: David Cronenberg



|         |                         |
|---------|-------------------------|
| DATUM   | za 25 maart             |
| AANVANG | 20u00                   |
| INKOM   | E3 (leden BELGIE) / E 4 |

**Cast** Viggo Mortensen, Maria Bello, William Hurt, Ed Harris, Ashton Holmes...

Tom Stall (Viggo Mortensen) is de trotse eigenaar van een bistro in een van de vele gezichtsloze stadjes die de US rijk is. Zijn vrouw Edie (Maria Bello) schopte het van cheerleader tot succesvolle advocate en samen zijn ze de ouders van twee typisch Amerikaanse tieners. Hun 'American Dream' gaat aan diggelen als twee gangsters Toms eetcafé op brutale wijze overvallen en aanstalten maken om een van de dienstmeisjes te vermoorden. Tom blijft echter ijzig kalm en schakelt de overvallers uiterst efficiënt uit. De lokale bevolking en de pers roepen hem prompt uit tot volksheld en rolmodel voor de kleine zelfstandige. Als misdaadbaas Carl Fogarty (Ed Harris), verbaast door deze nieuwsberichten, beweert dat Tom Stall een oude bekende is die in een vorig leven als Joey Cusack zijn oog met prikkeldraad bewerkte, stuit hij in eerste instantie op ongeloof. Maar Fogarty blijft volharden. Tom Stall is de man die ze zoeken en de tijd is gekomen om hem met zijn gewelddadig verleden te confronteren.

'Identiteit' is een vaak terugkerend thema in de films van Regisseur David Cronenberg. We denken hierbij aan 'The Fly', 'Dead Ringers', 'eXistenZ' (Kunstencentrum BELGIE, 1999) en het recente 'Spider' (Kunstencentrum BELGIE, 2003). Ook in 'A History of Violence' roept Cronenberg allerlei vragen op over identiteitsverwarring zonder al te expliciet antwoorden te willen geven. Deze in opdracht gemaakte film is een van Cronenbergs meest toegankelijke producties sinds 'The Fly' zonder dat er aan kwaliteit wordt ingeboet. De aanwezigheid van Viggo 'Aragorn' Mortensen is hier niet vreemd aan natuurlijk maar de chemie tussen Mortensen en Maria Bello werkt perfect in deze onverwachte Cronenberg grand cru.

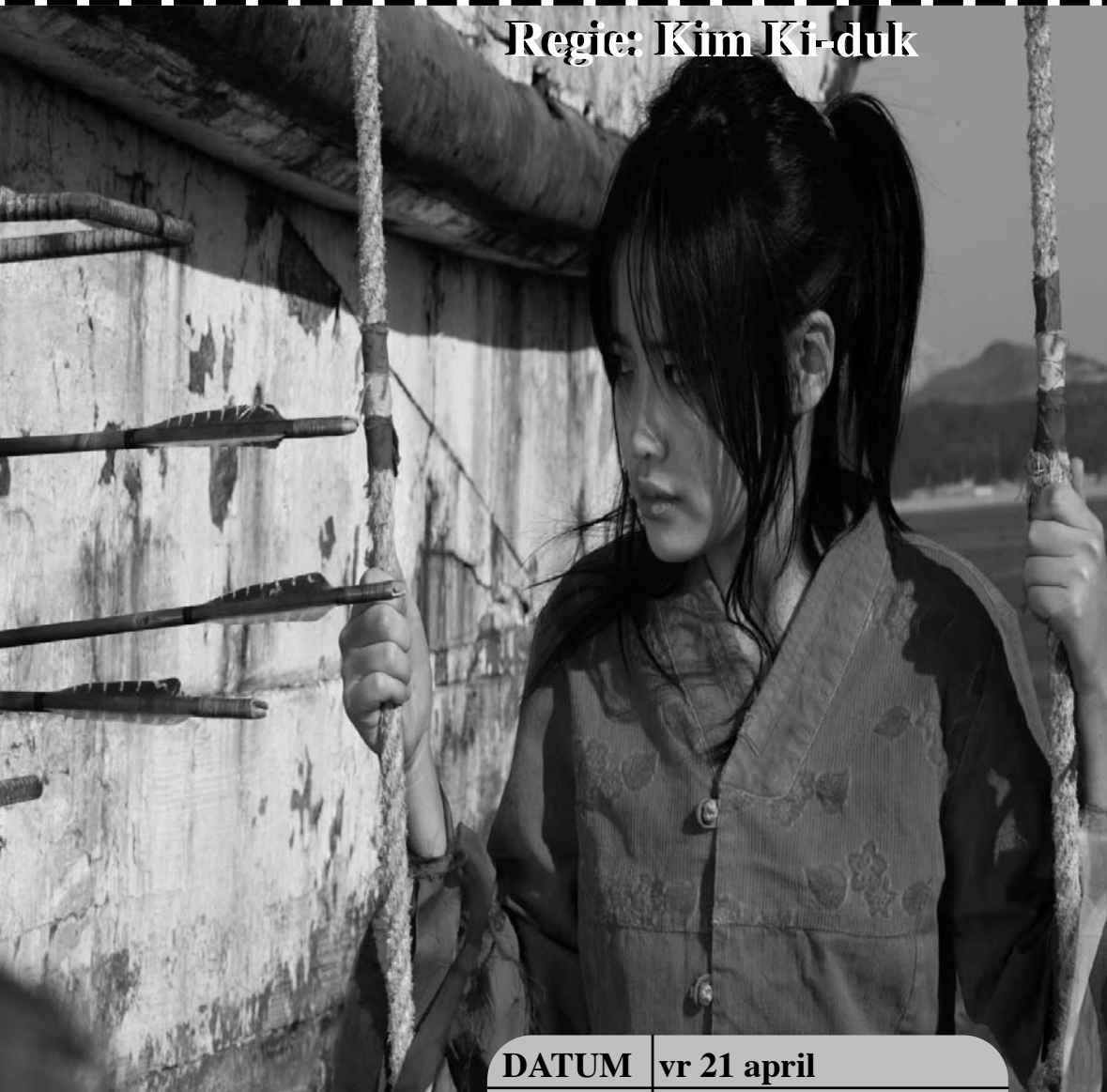
<http://www.ahistoryofviolence.com/>



# THE BOW (HWAL)

(KOR/JP / 2005 / 90' / 35mm)

Regie: Kim Ki-duk



|         |                         |
|---------|-------------------------|
| DATUM   | vr 21 april             |
| AANVANG | 20u00                   |
| INKOM   | E3 (leden BELGIE) / E 4 |

**Cast** Jeon Sung-Hwan, Han Yeo-Reum, Seo Ji-Seok, Jeon Gook Hwan

Op een boot, midden op zee, leven een zestigjarige man en een zestienjarig meisje samen. Hij houdt haar verborgen voor de bewoonde wereld en is van plan met haar in het huwelijk te treden als ze zeventien wordt. Ze komen rond van het geld dat vissers betalen voor een dag of langer vissen op zee. De laatste tien jaar heeft het meisje de boot niet meer verlaten. Ondanks deze vreemde situatie lijken beiden gelukkig en tevreden. De vissers die nu en dan hun hobby komen uitoefenen op de boot mogen het meisje nauwelijks benaderen want de man waakt angstvallig over haar veiligheid. Als een van de jonge vissers die de boot bezoeken het hart van het meisje weet te veroveren, is de oude man in alle staten en beschermt hij zijn toekomstige bruid met pijn en boeg. Maar het meisje begint langzaam te rebelleren en donkere wolken pakken zich letterlijk boven het bootje samen...

In 2000 profileerde Ki-duk zich met 'The Isle' als een van de meest beloftevolle regisseurs van de nieuwe Aziatische lichting. Vier jaar later kreeg zijn doorbraak vorm bij een groter publiek met 'Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring' en dit jaar sloot de internationale filmpers het meesterwerk 'Bin-jip' (Kunstencentrum BELGIE, september 2005) liefdevol in de armen. De films van deze eigenzinnige Zuid-Koreaans blijken ondanks hun gesloten personages en onconventionele verhalen steeds weer een universele boodschap uit te dragen. Zo behandelt ook 'The Bow' thema's als liefde, vriendschap en genegenheid in een verrassende context. Kim Ki-duk heeft weinig dialogen nodig om dit verhaal meesterlijk in scène te zetten en maakt van 'The Bow' een waar feest voor het oog.

<http://www.tfmdistribution.fr/larc/accueil.htm>



# THE CONSTANT GARDENER

Regie: Fernando Meirelles  
(Cidade de Deus)



Oscar Best Supporting Actress 2006 (Rachel Weisz)

**Cast** **Ralph Fiennes, Rachel Weisz**, Bill Nighy, Danny Huston, Pete Postlethwaite, Hubert Koundé, Gerard McSorley...  
(UK/D / 2005 / 129' / 35mm)

Een afgelegen gebied in het noorden van Kenia. Het lijk van de radicale activiste Tessa Quayle (Rachel Weisz) wordt teruggevonden. Van haar collega is er geen spoor. Alles wijst op een passionele moord en niemand verwacht dat haar man, een eerder schuchtere diplomaat van het lagere echelon, de zaak ter harte zal nemen. Dokter Justin Quayle (Ralph Fiennes) is echter vastbesloten om de naam van zijn vrouw te zuiveren. Hij stuit op een onwaarschijnlijk complot dat duizenden mensen in gevaar brengt en waar de Britse regering en de farmaceutische industrie een belangrijke, compromitterende rol in spelen. Het rapport dat Tessa schreef net voor haar dood blijkt een belangrijke sleutel te zijn in dit wereldwijde schandaal. De zoektocht naar de waarheid brengt Justin naar verschillende continenten en het besef dat ook zijn eigen leven op het spel staat, wordt steeds groter nu hij meer en meer stukjes van deze bizarre puzzel weet in elkaar te passen...



De Braziliaanse regisseur Fernando Meirelles verbaasde in 2002 vriend en vijand toen hij voor 'Cidade de Deus' (kunstencentrum BELGIE, 2003) een Oscar in ontvangst mocht nemen.

Met 'The Constant Gardener' bevestigt hij nu vooral als begenadigd filmmaker. De knappe fotografie, die meer dan opviel bij 'Cidade de Deus', speelt hij ook uit in deze romantische spionage thriller gebaseerd op de gelijknamige roman van John le Carré (The Spy Who Came In from the Cold, The Perfect Spy...). Ralph Fiennes (Spider, Schindler's List...) zet een meer dan geloofwaardige Justin Quayle neer bijgestaan door Rachel Weisz (About a Boy, The Mummy...) die voor de rol van Tessa Quayle eerder al een Golden Globe Award op zak mocht steken. 'The Constant Gardener' is een streepje spannende, eigenzinnige cinema die terecht werd bedacht met vier Oscar nominaties.

<http://www.theconstantgardener.com/>

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | za 18 maart              |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | E 3 (leden BELGIE) / E 4 |



# FREAKSTARS 3000

(D / 2003 / 80' / DVD, Duits gesproken, Engels ondertiteld)

Regie: Christoph Schlingensief



'Freakstars' Foto: Thomas Aurin



**Cast** Werner Brecht, Susanne Bredehöft, Ilse Garzaner, Mario Garzaner, Horst Gelonneck, Kerstin Graßmann, Irm Hermann, Brigitte Kausch, Christoph Schlingensief, Helga Stöwhas, Achim von Paczensky e.a.

Al voor programma's als Idool, Star Academy en Big Brother de Vlaamse huiskamers overspoelden, zond het Berlijnse televisiekanaal 'VIVA/VIVA plus' een origineel maar bizar alternatief uit. Op 8 juni 2002 om precies te zijn, was de eerste televisieaflevering van 'Freakstars 3000' een feit. Na de serie nu dus de film.

De bewoners van een instelling voor fysiek en mentaal andersvaliden worden gevraagd om een programma te maken in de geest van Idool, Star Academy etc... Het programma en de geldende regels worden teruggebracht naar een uiterst simpel gegeven en alles wordt grotendeels door de deelnemers zelf bepaald. Prijzen vallen er niet te rapen maar uit duizenden kandidaten zullen er slechts zeven worden geselecteerd om deel uit te maken van de supergroep 'Mutter sucht Schrauben'. De strijd tussen de kandidaten is hard en meedogenloos. Het mediacircus dat op gang komt is onhoudbaar. Van niets blijven de kandidaten gespaard. Freakstars 3000 heeft dan ook meerdere wekelijkse rubrieken en opdrachten voor de kandidaten in petto. In 'Der Presseclub' bespreken ze hun politieke ideeën, in 'quiz3000' stellen ze elkaar de domste vragen en bij 'Homeshopping' maken ze creatief reclame voor de gekste producten zoals toiletbrillen. Het ultieme concert van 'Mutter sucht Schrauben' nadert voor de Berlijnse fans. De kandidaten maken zich klaar voor de hallucinante apotheose van Freakstars 3000...

## Christoph Schlingensief



De beruchte Berlijnse beroeps provocateur, theatermaker, cineast, talkshowhost, ludiek politicus Christoph Schlingensief (1960, Oberhausen) was van 1983 tot 1986 assistent van filmmaker en mediakunstenaar Werner Nekes en gaf in die jaren

ook les aan de kunstacademie van Düsseldorf.

Zijn spraakmakende acties in de vorm van films, theaterstukken, opera's of dagdagelijkse bezigheden houden de hedendaagse maatschappij een ongemakkelijke 'spiegel' voor. Denk aan de controversiële trilogie 'Hundert Jahre Adolf Hitler' (1989), 'Das Deutsche Kettensägenmassaker' (1991) en 'Terror 2000' (1992) over het collectieve Duitse en Oostenrijkse verleden, maar ook aan zijn performance 'Bitte Liebt Österreich' (2000), een geënceneerde Big Brother met asielzoekers waarbij de grens tussen fictie en realiteit hevige reacties losmaakte.

De uitzinnige parodie Freakstars 3000 kende ondanks de controversie een succesvolle première tijdens de Hofer Filmtage in Duitsland, en de doorloop tijdens het Film Festival van Rotterdam in 2004 zorgde voor internationale bijval. Een van Christoph Schlingensiefs bekendste fans en tegenwoordig ook medewerkers is **Patti Smith** die in de ban kwam van Duitslands enfant terrible tijdens de eerste uitvoering van de door hem geregisseerde opera 'Parsifal' voor de Bayreuther Festspiele in 2004. Inmiddels werkt Patti Smith mee aan The African Twintowers en aan het installatie-, performance-, en theaterproject Area 7.

<http://www.freakstars3000.de>  
<http://www.schlingensief.com>

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | vr 14 april              |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | E 3 (leden BELGIE) / E 4 |

# KEITH ROWE & *burkhard beins* (UK/D) + **the same girl** (UK/CH)



## Keith Rowe & Burkhard Beins

**Keith Rowe** Gitaar, radio, elektronica, objecten  
**Burkhard Beins** Percussie, objecten



**Keith Rowe is samen met Eddie Prévost een van de stichtende leden van AMM (Open Circuit:Fat Cat, Kc BELGIE, februari 2006), een gezelschap dat sinds de jaren zestig een erg belangrijke rol speelt in de ontwikkeling van de Europese improvisatiescene. Zijn bijzondere aanpak van de gitaar als geluidsbron zorgt steeds weer voor sonische ver-**

rossingen tijdens concerten en is een bepalende invloed voor muzikanten als Jim O'Rourke, Christian Fennesz, Rafaël Torral, Oren Ambarchi, Marcus Schmickler. Met de Duitse percussionist Burkhard Beins (kunstencentrum BELGIE, 2002) speelt Rowe de laatste 5 jaar op regelmatige basis samen. Het zijn vaak explosieve ontmoetingen die gelukkig opnieuw kunnen beleefd worden via releases in de Erstlivereeks, een serie livedocumenten uitgebracht door het Amerikaanse Erstwhilelabel (Kevin Drumm, Taku Sugimoto, Sachiko M...). Maar niets beter natuurlijk dan van op de eerste rij zulke auditieve krachttoeren te mogen aanschouwen en beleven. Keith Rowe en Burkhard Beins staan volledig tot uw dienst.

<http://www.shef.ac.uk/~ps/efi/musician/mrowe.html>  
<http://www.burkhardbeins.de/>

## the same girl

**Nicolas Field** Drum, percussie  
**Gilles Aubry** Laptop, elektronica



Gilles Aubry is het best bekend voor zijn vocale en elektronische bijdragen voor het avantpowercombo 'moNNo' (Conspiracy), werkte eerder samen met mensen als Alex Dörner, Le Qua Ninh en Eric Cordier en bestiert vanuit Berlijn het label Sound Implant. Nicolas Field ruilde Londen in voor Amsterdam van waaruit hij diverse projecten rond improvisatie, experiment en hedendaagse compositie opzet waaronder 'Phô' met drummer Morten Olsen (Moha!, Kc Belgie jan 2006) en natuurlijk The Same Girl met Gilles Aubry. De nieuwe cd 'Spare Parts & Ideology Toolkit' van The Same Girl verscheen zopas op het Schraumlabel en staat bol van hectische elektronische en akoestische interactie.

[http://www.soundimplant.com/same\\_girl/index.html](http://www.soundimplant.com/same_girl/index.html)

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| DATUM   | vr 28 april                    |
| AANVANG | 20u00                          |
| INKOM   | E 7 (leden BELGIE & MfJ) / E 9 |







# PLAY: INNER CITY MUSIC FESTIVAL HASSELT

Informatie over de andere locaties en concerten van het Play-festival vindt u op [www.playfestival.be](http://www.playfestival.be)

Kunstencentrum BELGIE presenteert op 5 en 6 mei een uitdagend muzikaal parcours in het kader van het gloednieuwe, vanaf nu jaarlijks terugkerend, stadsfestival Play dat verspreid over 4 dagen (van 4 tot en met 7 mei) meer dan 100 bands naar 15 verschillende podia in de Hasseltse binnenstad brengt. Op vraag van initiatiefnemer Muziekodroom graaft kunstencentrum BELGIE in zijn omvangrijke internationale netwerk en biedt gedurende 2 dagen een verrassend en spraakmakend muzikaal avontuur aan. Play focust voor deze eerste editie op Belgische en Nederlandse bands. Kunstencentrum BELGIE neemt dit gegeven nog een stap verder en plaatst de genode Belgische en Nederlandse gasten resoluut in een internationaal kader. Bands, labels en organisaties uit België en Nederland zijn immers meer en meer prominente spelers in de internationale muziekscene.

## VR 5 MEI

### DON CABALLERO (US)



We schrijven 1999. kunstencentrum BELGIE ontvangt Don Caballero en is getuige van een mathrock uppercut om u tegen te zeggen... en toen werd het stil. Drummer extra-ordinaire Damon Che haalt het legendarische Don Caballero gelukkig opnieuw van stal, komt na meer dan 5 jaar met een nieuwe Don Caballero-plaat 'World Class Listening Problem' die ongeveer nu in de rekken moet liggen en koppelt er in een trek door een Europese tour aan vast mét een gloednieuwe line-up...  
<http://www.geocities.com/brikelly/doncab/>

### POX *feat.* Mark Meyers, Rudy Trouvé & Craig Ward (B)

Nieuwe telg aan de Heavenhotelboom (Gore Slut, Love Substitutes, Dead Man Ray... ) nu Rudy Trouvé en Craig Ward dit kersverse project van Kiss My Jazz en Super Almendrado zanger Mark Meyers vervoegen. Versterkt met Koen Vandencamp op bas en Jurgen DeKlerck op keyboards kan het alle kanten op met POX, voor minder doen ze het niet...  
<http://www.heavenhotel.be/>

### JULIE MITTENS (NL)

Wie John Coltrane en Sonic Youth als evenwaardige invloeden citeert heeft onze aandacht. Als dit free/powertrio dan ook nog de daad bij het woord voegt zijn we helemaal verkocht. Een adrenalinestoot van jewelste die een lichte sensatie veroorzaakt in alle uithoeken van de wereld. Julie Mittens is de naam, JULIE MITTENS dus...  
<http://www.juliemittens.nl/>

### HELIOGABALE (F)

Liet zich eerder voor platenwerk bijstaan door Steve Albini (Big Black, Shellac) en Al Sutton (producer van o.a. Don Caballero). Live retestrak en heftig met referenties naar Jesus Lizard en het eerder vernoemde Shellac. Voeg daar de bijtende vocalen van Sasha Andrès aan toe en u begrijpt waar het streepje PJ Harvey van komt...  
<http://heliogabale.free.fr/>

## ZA 6 MEI

### TERRIE EX + HAN BENNINK (NL)



Kort zijn over Terrie Ex en Han Bennink? Tja... als het echt moet dan moet het maar. Gitarist Terrie Ex (en zijn kompanen van The Ex) en meesterpercussionist Han Bennink zijn wereldwijd lichtende voorbeelden voor meerder generaties muzikanten. Dat improvisatie en pokkeherrie vandaag de dag aanvaardbaar zijn geworden hebben we mede te danken aan deze helden van de Lage Landen. We zijn hen eeuwig dankbaar...  
<http://www.hanbennink.com/>  
<http://www.theex.nl/index.ht>

### ZAÏMPH (US)

Marcia Basset is actief in o.a. Double Leopards, Shac-kamaxon, Zaika (met Tom Carter) en Hototogisu (met Matthew Bower) maar bestijgt de podia moederziel alleen als Zaïmph. Deze New Yorkse noisedeerne perst oerklanken uit goedkoop effectenapparatuur, hemels en harsh tegelijk. Meer moet dat niet zijn...  
<http://www.hototogisu.org/heavyblossom.html>

### PRURIENT (US)

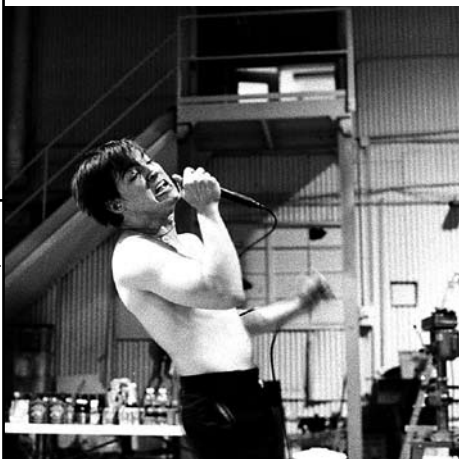
Dominick Fernow is Prurient. Met ontbloot bovenlijf en twee mic's gaat hij grote versterkers te lijf, op leven en dood. Kort, hevig en ultra luid. Geen ordinaire geluidsbrij maar wel een uiterst geraffineerde, ziekelijke symfonie die we o.a. ook terugvinden op het 'Harsh'-meesterwerk 'Black Vase' voor het Load-label...  
<http://www.freedom-from.com/hairpolice/bio.htm>

### HAIR POLICE (US)

Nu Wolf Eyes wereldwijd de hippe tenten weet plat te spelen mag Hair Police niet ontbreken moet interim-Wolf Eye en opper-Hair Police 'Mike Connelly' gedacht hebben. Wij geven hem geen ongelijk maar vragen toch om eerst in kunstencentrum BELGIE te passeren om het vlijmscherpe 'gnarly' tumult van Hair Police aan ons te openbaren. Bij deze...  
<http://www.freedom-from.com/hairpolice/bio.htm>

### KROKODILLENLAND (B)

Dat Belgische en Nederlandse initiatieven zich in de internationale noisescene sterk laten gelden mocht al blijken tijdens het Open Circuit: Dramarama-event(kc BELGIE, jan 2006). Dat het nog dichterbij huis al van dattum was zou al snel blijken. Hasselt heeft nu eindelijk zijn eigen Dirk Freenoise jr en dat mag u letterlijk nemen. Pokkejong, hondsbrutaal en als het aan de dames van Metalux had gelegen al lang op wereldtournee...  
<http://www.krokodillenland.be/>



| DATA    | Vr 5 mei & za 6 mei                                                           |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------|
| AANVANG | Telkens om 19u00                                                              |
| INKOM   | 10 E /dag (vvk & centrale dagkassa)<br>18 E /dag vvk (22 E centrale dagkassa) |

voor het Inner City luik waaronder het programma v. Kunstencentrum BELGIE

voor het hele PLAY festival!

TICKETS / VOORVERKOOP : UITSLUITEND via <http://www.playfestival.be>

Keuze tussen voorverkooppunten, sherpa online of centrale dagkassa ! Geen rechtstreekse ticketverkoop/reservatie via kunstencentrum BELGIE !

# moe maar op Abattoir



# en dolend

## Fermé

Van en met

- Mieke Laureys,
- Tine Van den Wyngaert,
- KRENG,
- Joost Vandecasteele
- Stef Lernous

Met ‘Moe maar op en dolend’ zet de acteursgroep een volgende stap in hun zoektocht naar een eigen theatertaal. Woorden zijn in deze voorstelling overbodig. De macht aan het beeld! Het rauwe beeld, dat plakt op het netvlies, dat pakt op de adem en de zintuigen prikkelt. Of zoals Liv Laveyne schreef in De Morgen:“In ‘Moe maar op en dolend’ wordt nauwelijks een woord gesproken, wat niet betekent dat deze voorstelling zwijgt. Abattoir Fermé koppelt inhoud los van verhaal of taal. ‘Moe maar op en dolend’ is Twin Peaks puur geserveerd en ‘Who’s Bob?’ blijft een mysterie. Als de mond vol tanden is, dan bijt het beeld.” Niet alleen beeld, maar ook het verhaal en de geluidsmontage van KRENG (zie ‘Indie’) bouwen zich in deze voorstelling op volgens de associatieve logica van een droom. Of nachtmerrie, want ‘Moe maar op en dolend’ sluit u op in een achterkamertje van het onderbewustzijn, waar herinneringen parten spelen en de horror in elk hoekje op de loer ligt. Drie suggesties van mensen bewegen er zich voort tegen een achtergrond van geweld, fantasie, dood en verstoorde erotiek.

Abattoir Fermé was in Kunstencentrum BELGIE al eerder te gast met ‘Galapagos, ‘Life on the Edge’ en ‘Indie’. U herinnert zich best wel het Mechelse gezelschap met hun obsessie voor de underground, de outsider en alles wat niet-norm en wel-taboe is. De Abattoir-creaties vertrekken vaak vanuit zonderlingen, dissidenten, sci-fi schrijvers, indiemedia en stemmen uit de counterculture. Vormelijk kiest Abattoir Fermé voor een beeldrijke esthetiek met groteske of escapistische inslag. Het bewerkt, samplet en contextualiseert daarbij prikkels uit o.a. cinema, sub- en popcultuur, horror, stand-up comedy, beeldende kunst, documentaires, journalistiek, psychiatrie, art brut en comic books.

Zonsondergang op Marriage Mountain  
De rook van een afgebrande wereld trekt langzaam op  
De geschiedenis is opgegeten en de laatste held verdwenen  
Wat rest zijn cold cases, schimmen en dromeloze nachten  
Ne wereld waarin ge niet kunt slapen, uw ogen open, uw tanden afgeslepen

<http://www.abattoirferme.be>

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | za 15 april              |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | E 7 (leden BELGIE) / E 9 |

RESERVATIE GEWENST!

Produktie Abattoir Fermé i.s.m. KC n0na en Mechelen 2005

# WHO’S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?

## Cie De Koe

Een toneelstuk van Edward Albee



met

- Natali Broods,
- Karolien De Beck,
- Nico Sturm,
- Peter Van den Eede

**Het toneel is donker. Gestommel aan de voordeur.**  
**We horen Martha’s gelach.**  
**De deur gaat open.**  
**De lichten worden aangestoken.**  
**Martha komt binnen, gevolgd door George.**

George is professor aan een kleine universiteit in een provinciestad. Zijn vrouw Martha is de dochter van zijn baas, de rector magnificus. Zij nodigen, na een feest bij Martha’s vader, het jonge stel Nick en Honey uit voor een afzakkertje. Het wordt een ontluisterende nacht, waarin heel wat alcohol vloeit. George en Martha misbruiken hun jonge gasten als publiek, als speelbal en als wapen in hun meedogenloze dialogen en spelletjes waarmee ze hun teleurstelling in elkaar en de frustratie van hun mislukt huwelijk op elkaar botvieren. Wanneer bij het ochtendgloren de gasten afgezeikt en gebroken vertrekken, trachten George en Martha elkaar toch weer te vinden in de brokstukken van wat eens hun liefde was.

De voorstellingen van Compagnie De Koe kunnen telkens op een ruime publieke belangstelling rekenen, ondanks (of dankzij?) de compromisloze, eigenzinnige artistieke visie van het gezelschap. Van diepgaande filosofische stukken over grote repertoirestukken tot bewerkingen van eigen teksten, De Koe slaagt er telkens opnieuw in te ‘raken’. Steeds vanuit een nooit te stillen honger om mensen te ontroeren en ontregelen, benevelen en verlichten, vermaken en op de proef te stellen. Drijvende kracht en De Koe medeoprichter Peter Van den Eede (De Gebiologeerden, De Nijl is in Caïro aangekomen, Poes Poes Poes,...) omringt zich voor ‘Who’s afraid of Virginia Woolf’ met Natali Broods (Anyway the wind blows, Een ander zijn geluk, DropDeadMoney, De man die zijn haar kort liet knippen, Quarantaine...), en Nico Sturm (De Zusjes Kriegel, Ten Oorlog, De Miserie van de Jonge Werthers...) en Karolien De Beck (Spoed, Het Sprookjesbordeel...).

<http://www.dekoe.be>

|         |                        |
|---------|------------------------|
| DATUM   | vr 24 maart            |
| AANVANG | 20u00                  |
| INKOM   | E7 (leden BELGIE) / E9 |

RESERVATIE GEWENST!

# EXCAVATIONS: PAS



**BORDUURWERKTHEATER** Marijs Boulogne   **BEELD VIDEO SPEL** Julia Clever   **TECHNIEK** Jeroen Taes  
**ASSISTENTIE / FIGURATIE** Jan Philips   **HEMELHUIS** Pauli, Wilfrieda Stroobants e.a.   **VERLOSKUNDIGE** Lotte van den Berg  
**VROEDVROUW** Marianne Van Kerkhoven   **STAGIAIRE** Annelore De donder   **PRODUCTIE** Buelens Paulina vzw  
met dank aan Bart, Manah, Vicky Vermoezen, Valentine Kempynck, Benjamin Verdonck, Geert Opsomer, Sarah De Bosschere, Wilfrieda Stroobants, Pamela Denley en Mriette Dehaes

Een forensisch experte, gehuld in een oubollig kleedje en witte kousjes, zit aan een tafel. Ze is een toonbeeld van naïeve onschuld. In haar armen draagt ze een baby in een kanten omslagdoek. Als toeschouwer verwacht je nu een stuk over meisjesfantasieën of jonge moeders... tot ze bijna terloops en vriendelijk meedeelt dat de baby dood is. De baby, die de naam ‘Pas’ meekreeg, is in feite een pop die ontstond uit een puzzel van anatomisch verantwoord haakwerk, borduursel en zoutdeeg. De vrouw behandelt de pop alsof het een levend wezen betrof, en het houdt niet op bij de buitenkant alleen. Zo gaat ze samen met haar assistenten over tot een autopsie en een endoscopie van gehaakte darmpjes en longen. De tocht door het poppenlijk ontaardt op een bizarre manier in een tocht door de hersenkronkels van de moeder.

De uit Hasselt afkomstige Marijs Boulogne is geen onbekende in Kunstencentrum BELGIE. Buelens Paulina, het theatergezelschap dat ze samen met Manah Depauw oprichtte, speelde er in 2003 het afstudeerproject ‘Endless Medication’ (geselecteerd voor het Theaterfestival en het KunstenFESTIVALdesArts). Ze studeerde af als regisseur aan het RITS in Brussel en volgde een master nieuwe media en interdisciplinair werk. In die periode sterft ook het grote voorbeeld van Marijs Boulogne, de oude handwerkster Pam. Van haar ‘erfde’ ze een grote hoop wol. Met ongeveer duizend verschillende kleuren ging ze er mee aan de slag. De artieste haakte en borduurde in het wilde weg. Ze borduurde een baby die gedurende tien maanden evolueerde van de bevruchting naar de dood en daarna. Haar borduurproject werd een installatie / voorstelling. Vormelijk fluctueerde het project vol improvisaties, tussen wetenschappelijke presentaties, videoprojecties, muziek en theater. Marijs Boulogne integreert borduurwerk, performance, conceptuele kunst en theater in een verhaal dat gelaagd én beladen is. ‘Excavations’ is een voorstelling over de angst voor de dood, maar ook een wonderlijke poging tot afscheid.

|                          |                      |                                       |                            |
|--------------------------|----------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>DATUM</b> za 22 april | <b>AANVANG</b> 20u00 | <b>INKOM</b> € 7 (leden BELGIE) / € 9 | <b>RESERVATIE GEWENST!</b> |
|--------------------------|----------------------|---------------------------------------|----------------------------|

**LABO 8**

# expo

**JENNY STIEGLITZ** pentekening

**TIM BELEN** installatie en schilderijen

**ELLEN VAN BERGEN** fotografie

**EVITA VERBAKEL** schilderijen

**SANDRO PINTI** video-installatie en fotografie

**JOKE POELMANS** video-installatie en fotografie

**JONAS VANBUEL** installatie

**FILIP GELEN** fotografie



Een aantal jonge Limburgse kunstenaars vinden elkaar in Labo 8, een ambitieus jongerencollectief samengebracht door een gezamenlijke passie en artistieke gedrevenheid.

Het onderzoeken hoe de wereld in elkaar zit, hoe ze zelf in elkaar zitten en hoe al de rest in elkaar zit, is wat wetenschappers vanuit een ander standpunt doen in hun laboratoria. De naam Labo 8 ligt dan ook volledig in het verlengde hiervan. Labo 8 observeert en onderzoekt, interpreteert en creëert! Deze pure en vooral directe reflecties op de omringende wereld leiden tot uitdagende werken in diverse disciplines waarbij een sterke nadruk ligt op de inbreng en verbeelding van de kijker.

**DATUM vernissage vr 17 maart**

**AANVANG 20u00**

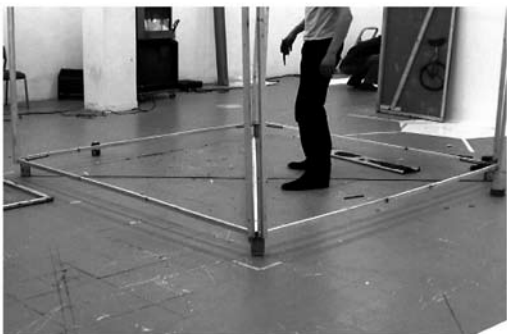
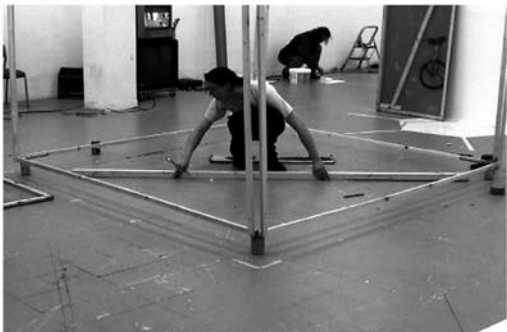
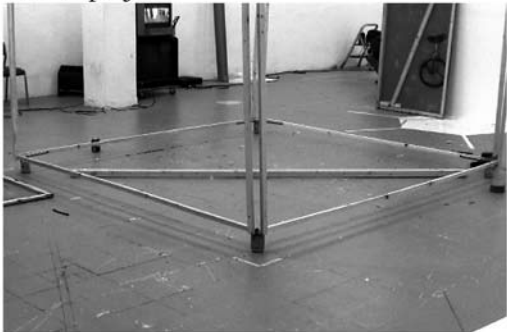
**INKOM GRATIS!**

De expo loopt in de weekends 17-18 maart, 24-25 maart, 31 maart - 1 april vanaf 19u ! Opgelet voor parallele activiteiten met inkom: zie agenda.

# AM•BI•ANCE (Fr) v : omgeving met betrekking tot de sfeer.

# e x p o

CUBE project



## AM-BI-ANCE een locatieproject van Peter Geeraert, Maarten Van Luchene en Kristof Meers productiehuis Kunstencentrum BELGIE

Kristof Meers (Meester in de Beeldende Kunsten), Maarten Van Luchene (Meester in de Beeldende Kunsten) en Peter Geeraert (Laureaat HISK 2005) installren zich in het productiehuis van Kunstencentrum BELGIE van 13 maart t.e.m. 25 maart. Experimenteren, vertrekkend van de ‘naakte’ ruimte is het uitgangspunt. Hierdoor wordt de omgeving een vrijplaats voor drie individuen die elkaar inspireren. AM-BI-ANCE is dan ook een continu proces, een wisselwerking tussen kunstenaars en de ‘naakte’ ruimte, dat kan resulteren in zelfstandige, individuele kunstwerken, één gemeenschappelijk (afgewerkt) kunstwerk of een woeking van beelden... Niet zonder belang is de rol van de toeschouwer. Enerzijds kan de ruimte worden betreden met de gedachte dat de werken ontstaan zijn in de beschreven situatie. Anderzijds maakt de toeschouwer dan weer een essentieel deel uit van het project, van de ‘ambiance’ als het ware, door op zijn manier betekenis te geven aan wat er gaande is in de ruimte.

*Omdat het doorlopende creatieve proces hier een voornam rol speelt, kan de toeschouwer de ontwikkelingen dagelijks ‘on-line’ volgen via de hiervoor opgerichte AM-BI-ANCE-website >> <http://users.fulladsl.be/spb2813/>*

De Limburger Kristof Meers studeerde beeldhouwkunst aan de Hoge School voor Wetenschap en Kunst St.-Lucas te Gent, stelde o.a. tentoon in het SMAK (Gent), tijdens het Argos festival (Brussel) en het Feel estate kunstfestival (Gent), in Lokaal 01 (Antwerpen) en Logos (Gent). Samen met Stef Heeren (Kiss the Anus of a Black Cat) behaalde hij een finaleplaats op de ‘1 minute film & sound awards’ te Leffinge. Meers was eerder te gast in kunstencentrum BELGIE met installatiewerk tijdens de Open Circuit-events ‘Insight’ (januari 2005) en ‘Mangod’ (mei 2005). Gentenaar Maarten Van Luchene studeerde af met onderscheiding aan de Hoge School voor Wetenschap en Kunst St.-Lucas te Gent en exposeerde reeds in het SMAK (Gent) en HISK (Antwerpen). Peter Geeraert was in 2005 één van de laureaten aan het gerenommeerde HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) te Antwerpen. Zijn werk was o.a. te zien in het STUK (Leuven) en Kamer 12 (Gent)

“Ambiance in het Frans verwijst naar een sfeer of een atmosfeer die een product of constructie is van de aanwezige levende (en niet-levende) elementen en tegelijk die levende nomadische elementen stimuleert om de ‘ambiance’ te bestendigen. De ‘ambiance’ is geen moment, het is iets waarin je opgenomen wordt en waaraan je mee vorm geeft tot die ‘ambiance’ uiteenvalt”  
Eric Rosseel: ‘Monaden, nomaden en pelgrims’

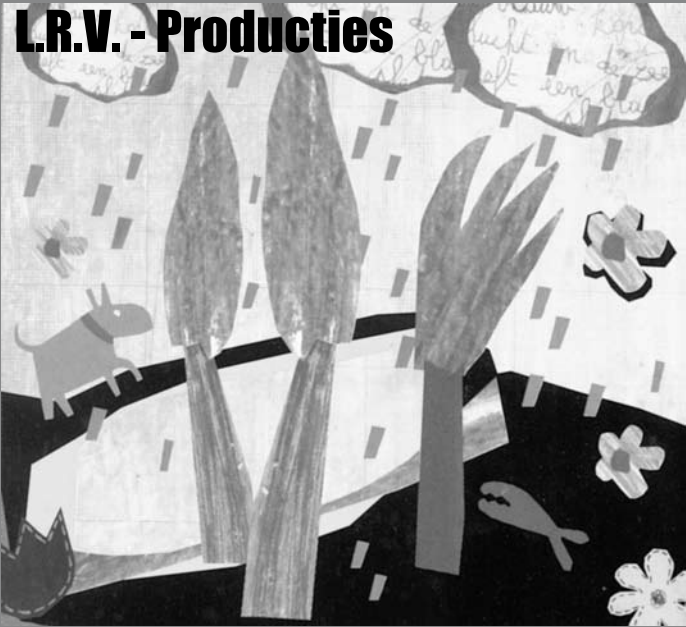
|         |                                                                      |
|---------|----------------------------------------------------------------------|
| DATA    | we’kend van 17-18 & 24-25 maart<br>(gelijktijdig met de expo LABO 8) |
| AANVANG | 19u00                                                                |
| INKOM   | GRATIS!                                                              |

opgelet voor parallele activiteiten met inkom: zie agenda

# HET REGENT WANT DE BOMEN HEBBEN DORST ...

*Naar het boek “De prinsens van de moestuin” van Annemie en Margreet Heymans*

## L.R.V. - Producties



|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| DATUM     | di 28 maart                     |
| AANVANG   | 10u00 en 14u                    |
| DOELGROEP | 3e, 4e en eventueel 5e leerjaar |
| INKOM     | E 5 per leerling!               |

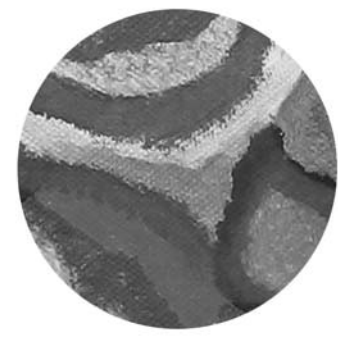
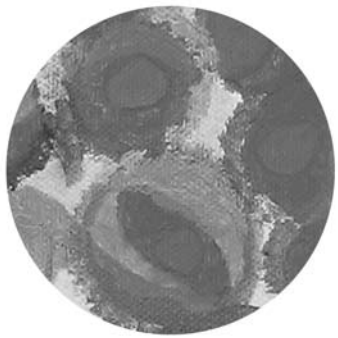
LESMAAPPEN OP TE VRAGEN: L.R.V.-Producties vzw 089/754898

**Auteur** Johan De Paepe  
**Spelcoach** Jos Dom  
**Scenograaf** Bruno Stappaert  
**Spelers** Griet Stevens, Peter Ritzen en Manoe Frateur

Sommige verhaaltjes zijn maar heel gewoon. Sommige zijn zelfs heel, heel erg gewoon. Maar geen enkel verhaal is té gewoon.

Robbe is een jongetje van zes. Een gewoon jongetje van zes dat niet erg goed kan schrijven. Maar dat geeft niet, want het sprookje schrijft zichzelf wel. Anna-Pia is een meisje van elf. Een gewoon meisje van elf dat zorgt voor haar gewone broertje van zes. Maar dat geeft niet. Mama is dood. Al een tijdje. Dat is een beetje vreemd, maar het geeft niet. Want als je door haar tuintje wandelt, of in haar kamer komt kan ze je horen. En jij hoort haar ook. Mama is een mooie stem. Papa is niet dood. Hij leeft alleen niet meer. En dat is best wel erg, want wat heb je daar nu aan? Regen is niet leuk. Maar de bomen hebben nu eenmaal dorst. Weglopen is niet makkelijk, maar hoe kan je anders ooit weer thuis komen?

Dit is een verhaal over dood gaan. Zoeken hoe je verder moet als je iemand, waar je heel veel van hebt gehouden, voor altijd zal moeten missen. Alles rondom jou gaat gewoon door. Ben jij de enige die iemand mist? Hoe is dat voor anderen? Wat doe je met je verdriet?  
Robbe, Anna-Pia en papa proberen de gewone draad weer op te pikken. Het lukt wel, en soms lukt het ook helemaal niet. Het heeft gewoon een beetje,... soms iets meer, tijd nodig.  
Ondanks het thema, is dit een speelse voorstelling waar iedereen met een goed gevoel naar huis gaat.



# BLOEMEN EN BEGIJNEN

## e x p o

M. Lena Cuykx, Mariette Colson en gastkunstenaars Een project i.s.m. Kunstatelier Tevona

In navolging van de projecten 'Tweedekker' (Kunstencentrum BELGIE, 2003) en 'L&L Vloot' (Kunstencentrum BELGIE, 2004) presenteert Kunstatelier Tevona dit seizoen 'Bloemen en Begijnen'. Samen met een dertigtal kunstenaars wordt er gewerkt rond het thema 'Bloemen'. Iedere kunstenaar benadert dit thema op zijn eigen manier en vanuit zijn eigen kunstdiscipline (schilderkunst, ruimtelijk werk, fotografie, grafische kunst, videokunst en installaties).



'Bloemen en Begijnen' is een samenwerkingsproject tussen Mariëtte Colson, M. Lena Cuykx, Lydie Daenen, Patricia De Vos, Fiorella Boermans, Irène Vandeweyer, Tiny Cuppens, Erwin Zakarowski, Lieven Fabry en Wies Janssen.

Opnieuw zullen gastkunstenaars bijdragen leveren aan dit sociaal-artistiek project:

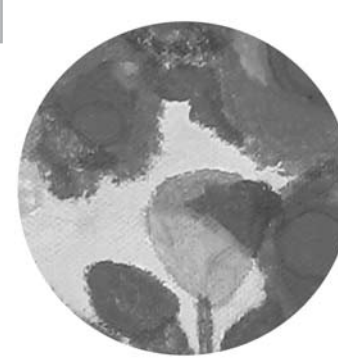
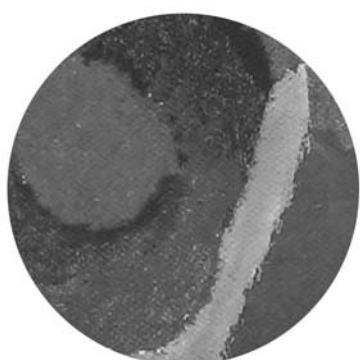
- Manfred Szeska
- Stravaganza
- Kunstatelier AGO
- Iris Vanhamel
- Fandør Sinkò
- Öcsi Sinkò
- Miet Truyers
- Stef Jacobs
- Theo Vandeberg
- Jenny Stijntjes
- Carlo Valkenborgh
- Gerda Steegmans

& Atelier Keramiek Academie Hasselt

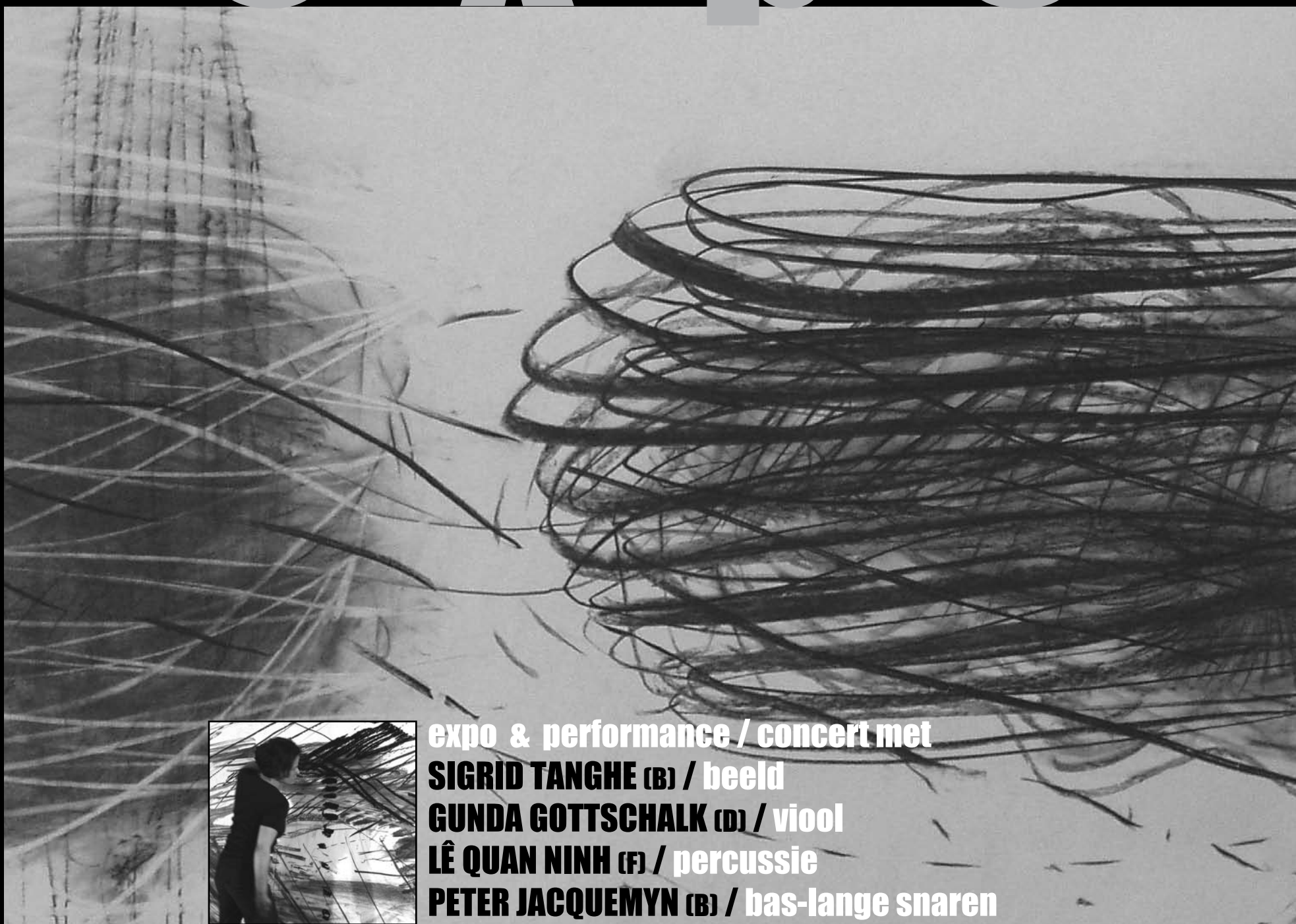
Ann Willen, M. Lena Cuykx en Irene Judong zullen de vernissage inleiden. De Tevona-band, versterkt door Robrecht (Volle Maan) zorgen tijdens de openingsavond voor een verrassend muzikaal intermezzo.

|                                    |                      |                      |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>DATUM vernissage za 8 april</b> | <b>AANVANG 20u00</b> | <b>INKOM GRATIS!</b> |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|

De expo loopt in de weekends 8 april, 14-15 april, 21-22 april vanaf 19u ! Opgelet voor parallelle activiteiten met inkom: zie agenda.



# SIGRID TANGHE presenteert AUGENBLICK e x p o



**expo & performance / concert met**  
**SIGRID TANGHE (B) / beeld**  
**GUNDA GOTTSCHALK (D) / viool**  
**LÊ QUAN NINH (F) / percussie**  
**PETER JACQUEMYN (B) / bas-lange snaren**

Voor kunstenaars Sigrid Tanghe zijn organische gehelen een speeltuin van richtingen, lijnen, vormen en volumes. Ze begeeft zich er graag in om zo een structuur te vinden, en dan nog een, en nog honderd andere... : plantenstengels, rotspartijen, dorre bladermassa's, opgedroogde of omgeploegde aarde...

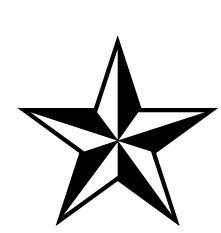
Die massa's bevatten een natuurlijk ritme en voor zich sprekende wetten. Het zijn net deze organische wetmatigheden die haar bezighouden. Ze zoekt de structuur op, houdt ze even vast en maakt ze zichtbaar op een drager. De hoeveelheid van mogelijkheden bij het vinden van die structuur maakt voor haar het 'spel' bijzonder boeiend. De anekdote moet verdwijnen. De natuur wordt partituur. Motieven ontstaan, worden zelfstandig, vinden hun vrijheid en repeteren zich dan. Welkom in deze organische wereld.

Naast de performance 'Wassermonde' (Kunstencentrum BELGIE, 2004), dat inmiddels al een knap Europees parcours heeft afgelegd, ontwikkelde Tanghe in samenwerking met Peter Jacquemyn en Gunda Gottschalk de performance 'Augenblick'. Voor deze gelegenheid is 'Augenblick' dus meer dan een expotitel. Samen met Gunda Gottschalk (Viool), Lê Quan Ninh (percussie), Peter Jacquemyn (bas, lange snaren) én Sigrid Tanghe (beeld) zal 'Augenblick' zich nu onttrekken aan het statische gegeven van deze expo en een nieuw tijdelijk leven beginnen als performance om uiteindelijk terug de geruisloze omgeving van de expomuren op te zoeken. Wie getuige was van de spontane interactie tussen Sigrid Tanghe's in realtime gerealiseerde en geprojecteerde aquarellen en de abstracte elektronica van Hild Sofie Tjaford (Fe-mail) tijdens het Open Circuit:Femmes-festival in februari 2005, weet dat voor Tanghe de lijn tussen expo en performance een constante evenwichtsoefening is, een voortdurend balanceren op het scherp van de snee. Sigrid Tanghe gaat nu met de expo én performance 'Augenblick' de creatieve uitdaging opnieuw en ten volle aan.

<http://www.sigridtanghe.com/>

|                          |                      |                           |                                         |
|--------------------------|----------------------|---------------------------|-----------------------------------------|
| <b>DATUM</b> za 29 april | <b>AANVANG</b> 20u00 | <b>INKOM</b> expo GRATIS! | <b>concert</b> E 3 (leden BELGIE) / E 5 |
|--------------------------|----------------------|---------------------------|-----------------------------------------|

De expo loopt in de weekends 29 april, 5-6 mei, 12-13 mei vanaf 19u ! Opgelet voor parallele activiteiten met inkom: zie agenda.



# A G E N D A

|                                                                  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>vr 17, za 18 maart &amp; vr 24, za 25 maart</b>               | <b>expo</b><br><br>AANVANG: 19u00             | <b>“AM-BI-ANCE (Fr) v: omgeving met betrekking tot de sfeer”</b><br>Locatieproject van Peter Geeraert, Maarten Van Luchene en Kristof Meers<br>INKOM: GRATIS                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>vr 17maart</b>                                                | <b>expo</b><br><br>AANVANG: 20u00             | <b>“LABO 8” installaties - schilderijen - fotografie</b><br>Groepsexpo met Jenny Stieglitz, Tim Beelen, Ellen Van Bergen, Evita Verbakel, Sandro Pinti, Joke Poelmans, Jonas Vanbuel en Filip Geelen<br>INKOM: GRATIS (De expo loopt in de weekends 17-18 maart, 24-25 maart, 31 maart - 1 april vanaf 19u !)                                                                                                                                      |
| <b>za 18maart</b>                                                | <b>film</b><br><br>AANVANG: 20u00             | <b>“THE CONSTANT GARDENER” - Regie: Fernando Meirelles</b> (UK/D / 2005 / 129’ / 35mm)<br>INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>vr 24maart</b>                                                | <b>podium</b><br><br>AANVANG: 20u00           | <b>“WHO’S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?” door Cie De Koe</b><br>Met: Natali Broods, Karolien De Beck, Nico Sturm en Peter Van den Eede<br>INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>za 25maart</b>                                                | <b>film</b><br><br>AANVANG: 20u00             | <b>“A HISTORY OF VIOLENCE” - Regie: David Cronenberg</b> (US / 2005 / 96’ / 35mm)<br>INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>di 28maart</b>                                                | <b>podium</b><br><br>AANVANG: 10u en 14u      | <b>“HET REGENT WANT DE BOMEN HEBBEN DORST” door LRV Producties</b><br>Schoolvoorstellingen 3e, 4e en eventueel 5e leerjaar, info en reservaties: belgie@skynet.be of 011/224161<br>INKOM: E 5 per leerling - RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>za 8 april</b>                                                | <b>expo</b>                                   | <b>“BLOEMEN EN BEGIJNEN”</b><br>M. Lena Cuykx, Mariette Colson, Kunstatelier Tevona en gastkunstenaars Manfred Szeska, Stravaganza, Kunstatelier AGO, Iris Vanhamel, Fandör Sinkò, Öcsi Sinkò, Miet Truyers, Stef Jacobs, Theo Vandeber, Jenny Stijntjes, Carlo Valkenborgh, Gerda Steegmans & Atelier Keramiek Academie Hasselt<br>AANVANG: 20u00      INKOM: GRATIS (De expo loopt in de weekends 8 april, 14-15 april, 21-22 april vanaf 19u !) |
| <b>vr 14 april</b>                                               | <b>film</b><br><br>AANVANG: 20u00             | <b>“FREAKSTARS 3000” - Regie: Christoph Schlingensief</b> (D / 2003 / 80’ / DVD)<br>INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>za 15 april</b>                                               | <b>podium</b><br><br>AANVANG: 20u00           | <b>“MOE MAAR OP EN DOLEND” door Abattoir Fermé</b><br>Van en met Mieke Laureys, Tine Van den Wyngaert, KRENG, Joost Vandecasteele & Stef Lernous<br>INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>vr 21 april</b>                                               | <b>film</b><br><br>AANVANG: 20u00             | <b>“THE BOW” - Regie: Kim Ki-duk</b> (KOR/JP / 2005 / 90’ / 35mm)<br>INKOM: E 3 (leden BELGIE) / E 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>za 22 april</b>                                               | <b>podium</b><br><br>AANVANG: 20u00           | <b>“EXCAVATIONS: PAS” door Marijs Boulogne</b><br>INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9 - RESERVATIE GEWENST!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>vr 28 april</b>                                               | <b>concert</b><br><br>AANVANG: 20u00          | <b>KEITH ROWE (UK) &amp; BURKHARD BEINS (D) + THE SAME GIRL (UK/CH)</b><br>INKOM: E 7 (leden BELGIE) / E 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>za 29 april</b>                                               | <b>expo<br/>concert</b><br><br>AANVANG: 20u00 | <b>“AUGENBLICK” - SIGRID TANGHE</b><br><b>performance vernissage: GUNDA GOTTSCHALK (D), LÊ QUAN NINH (F), PETER JACQUEMYN (B)</b><br>INKOM EXPO: GRATIS (Expo loopt in de weekends 5-6 mei en 12-13 mei, vanaf 19u !)      INKOM CONCERT : E 3 (leden BELGIE) / E 5                                                                                                                                                                                |
| <b>vr 5 mei<br/>PLAY<br/>FESTIVAL&gt;</b><br><br><b>za 6 mei</b> | <b>concert</b>                                | <b>P L A Y : INNER CITY MUSIC FESTIVAL HASSELT</b> (www.playfestival.be)<br><b>DON CABALLERO (US) - POX</b> feat. Mark Meyers, Rudy Trouvé & Craig Ward (B)<br><b>JULIE MITTENS (NL) - HELIOGABALE (F)</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                  | <b>concert</b><br><br>AANVANG: 19u00          | <b>TERRIE EX + HAN BENNINK (NL) - ZAÏMPH (US) - PRURIENT (US)</b><br><b>HAIR POLICE (US) - KROKODILLENLAND (B)</b><br>INKOM: E 10 per dag      TICKETS & VVK : alle info via http://www.playfestival.be !                                                                                                                                                                                                                                          |



**BELGIE, Kunstencentrum**  
**BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54**  
**3500 HASSELT**

**'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM**

- |                                    |                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------|
| ★ <b>Secretariaat</b>              | <b>elke werkdag van 10u-17u</b>          |
| ★ <b>Infocentrum</b>               | <b>iedere woensdag van 14u-18u</b>       |
| ★ <b>Kultuurcentrum &amp; Café</b> | <b>open op vr &amp; za van 19u - 02u</b> |
|                                    | <b>info zaalhuur: Jo lijnen</b>          |
| ★ <b>Telefoon</b>                  | <b>0032-(0)11/22.41.61</b>               |
| ★ <b>Fax</b>                       | <b>0032-(0)11/23.26.59</b>               |
| ★ <b>E-mail</b>                    | <b>belgie@skynet.be</b>                  |
| ★ <b>Websites</b>                  | <b>www.kunstencentrumbelgie.com</b>      |
|                                    | <b>www.open-circuit.com</b>              |

**foto's Lieve Apers & Ronny Wertelaers - OPEN CIRCUIT - FATCAT februari 2006**



**VASHTI BUNYAN**



**MUM dj's**



**OUR BROTHER THE NATIVE**



**ANTENNA FARM**



**YELLOW SWANS**

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.  
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard

Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

