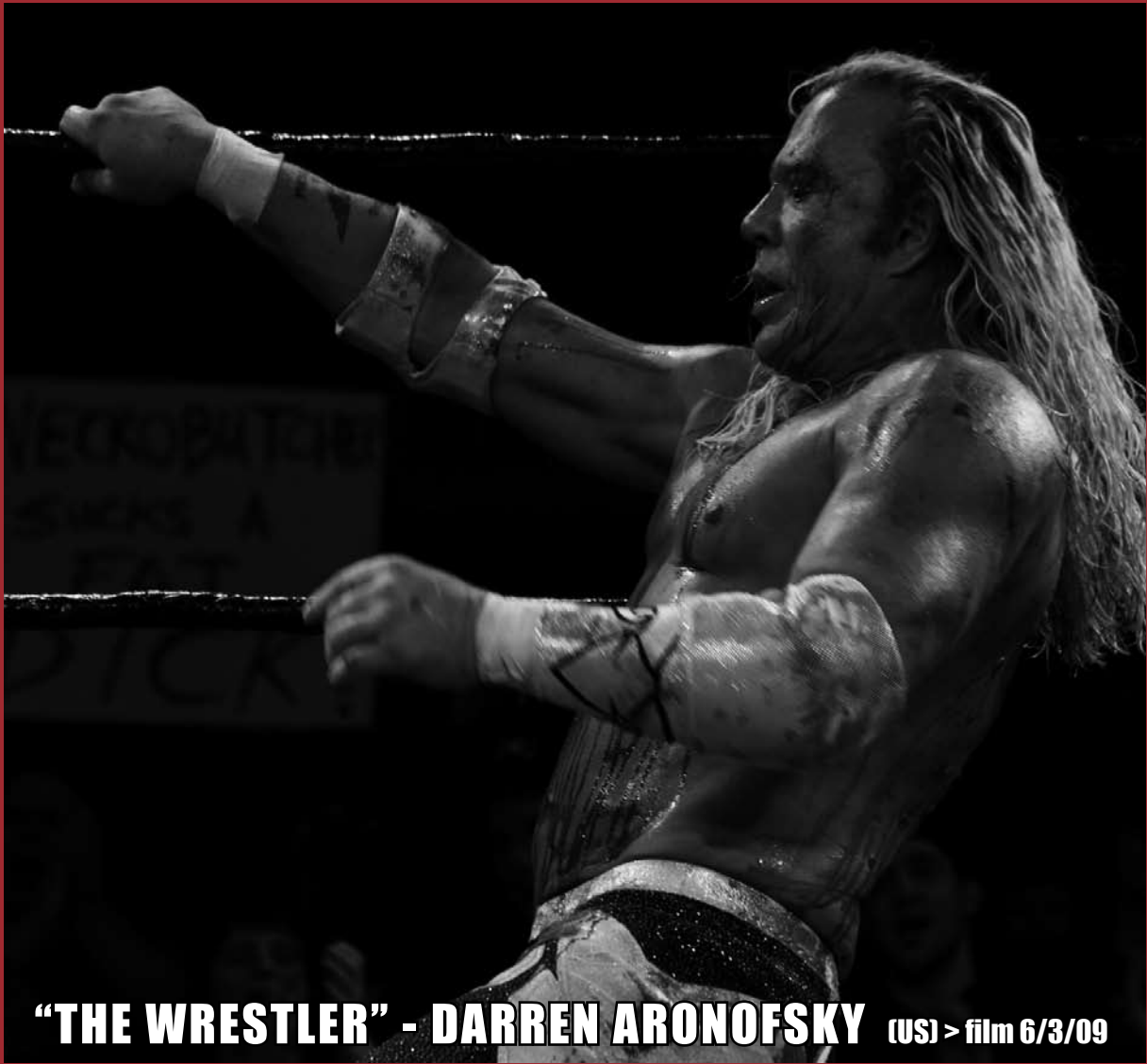


BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT . 1
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



"THE WRESTLER" - DARREN ARONOFSKY (US) > film 6/3/09



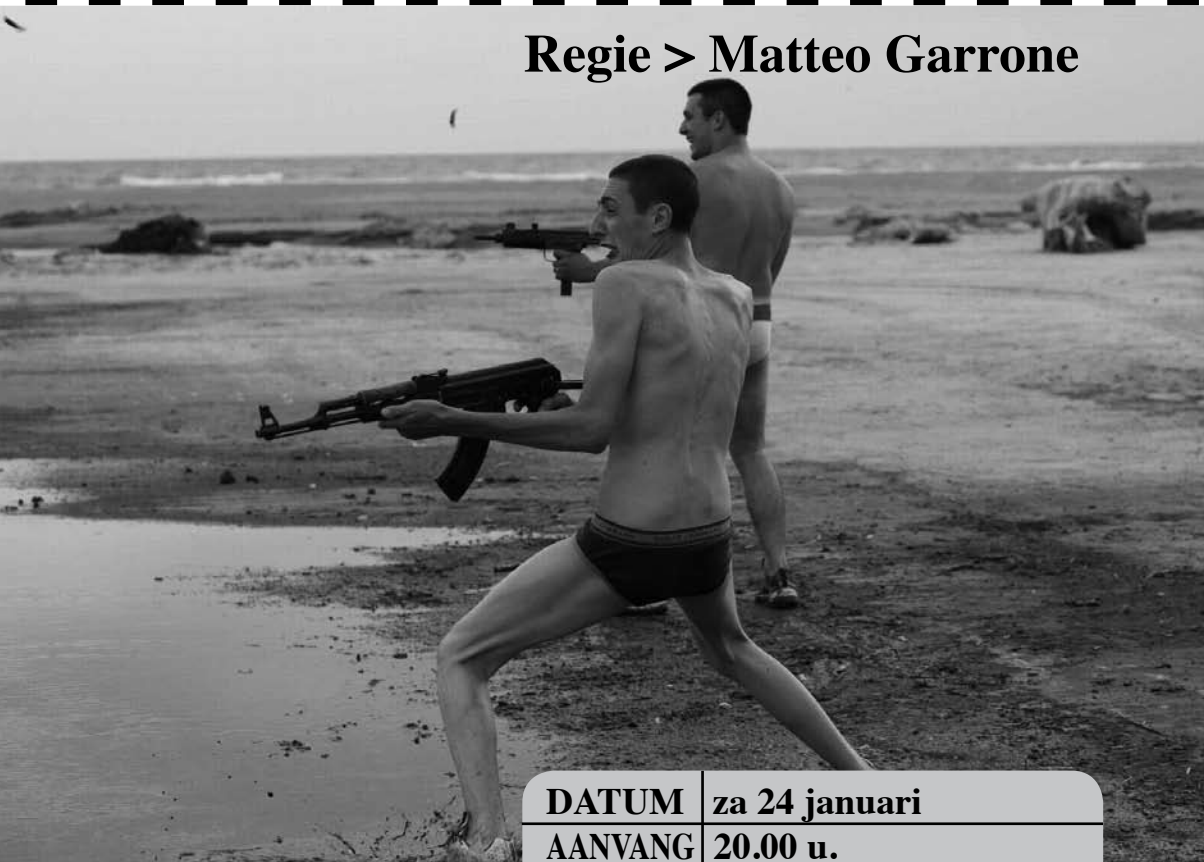
GOMORRA

(IT / 2008 / 137' / 35mm)



FESTIVAL DE CANNES
W i n n a a r
GRAND PRIX
2 0 0 8

Regie > Matteo Garrone



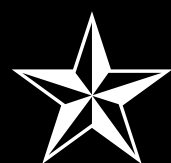
DATUM	za 24 januari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

Cast Salvatore Abruzzese, Simone Sacchetti, Salvatore Ruocco, Vincenzo Fabricino, Vincenzo Altamura, Italo Renda, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Striano, Carlo Del Sorbo, Vincenzo Bombolo, Toni Servillo, Carmine Paternoster, Alfonso Santagata, Massimo Emilio Gobbi, Bernardino Terracciano, Giovanni Venosa...

Op 6 december 2008 kaapte Gomorra maar liefst 5 prijzen weg tijdens de uitreiking van de European Film Awards (Europese Oscars®). Diezelfde avond sloeg het noodlot toe en werd de vertoning van Gomorra in kunstencentrum BELGIE door een technische storing stilgelegd. Kunstencentrum BELGIE en filmdistributeur 'abc-distribution' besloten daarom de BELGIE-bezoekers een nieuwe kans te geven om dit schitterend stukje cinema ten volle te ontdekken.

Tegen de achtergrond van oorlogen tussen clans en handel van alle soorten vertelt Gomorra het lot van Toto, Don Ciro en Maria, Franco en Roberto, Pasquale, Marco en Ciro. Gomorra, een brutaal en gewelddadig fresco, beschrijft met een ongelooflijke nauwkeurigheid de helse kring van de Napolitaanse Camorra. Gebaseerd op de bestseller van Roberto Saviano, die sinds het verschijnen van het boek onder politiebescherming leeft, confronteert regisseur Matteo Garrone ons met de dagelijkse uitwassen van de Napolitaanse Camorra-maffia. Hoe dicht deze film bij de werkelijkheid aanleunt blijkt uit de recente arrestatie van maar liefst drie acteurs die meewerkten aan de film. Gomorra is dus verbluffend documentair maar groeit door de sterke regie uit tot een beklijvende cinematografische ervaring.

De jury van het Filmfestival van Cannes bekroonde Gomorra terecht met De Grote Prijs en tijdens de European Film Awards (Europese tegenhanger van de Oscars®) bleek Garrone's maffiarelaas de grootste prijzensloper. Voeg daarbij de Golden Globe nominatie als Beste Niet-Engelstalige Film waardoor de kans dat deze Italiaanse inzending voor de jaarlijkse Oscars® in februari 2009 in de prijzen valt aanzienlijk verhoogt.
<http://www.gomorra-themovie.be>



(n)iemand + kortfilm SKIPPING BASES

(B/NL/NOR / 2008 / 96' / 35 mm)

Regie > Patrice Toye



★ Sundance NHK International Filmmakers Award voor het scenario

Scenario Bjørn Olaf Johannessen i.s.m. Patrice Toye
Cast Frank Verduyssen, Sara de Roo, Nicholas Beveney, Els Olaerts, Muzaffer Özdemir, Wim Willaert, Koen De Graeve..
Muziek John Parish

Tomas (Frank Verduyssen) is een veertiger. Hij leidt een schijnbaar normaal en goed leven. Zijn vrouw Sara (Sara de Roo) is een mooie en lieve vrouw die bij iedereen graag gezien is. Ze wonen in een mooi huis aan de rand van een Belgische stad en hebben een goeie job. Maar Tomas koestert al jaren een geheime droom om alles in de steek te laten en spoorloos te verdwijnen naar een nieuwe en onbestemde werkelijkheid. Deze geheime fantasieën gaven kleur aan zijn voor het overige saaie leven en zorgden voor wat opwindings. De tijd om te handelen is nu aangebroken en op een lentedag misleidt hij de wereld en wordt hij dood verklaard. Maar eens goed en wel verdwenen beseft hij dat zijn dromen hem niet verteld hadden hoe het verder ging. Hij heeft geen idee wat hij nu juist wil doen of worden....

Na diverse kortfilms, documentaires en televisieprogramma's debuteerde Patrice Toye in 1998 met de internationaal bekroonde film 'Rosie'. In 2005 maakte zij de televisiefilm 'Gezocht: man', die een doorloop kreeg tijdens het Internationaal Filmfestival Rotterdam. Tijdens een workshop voor scenaristen vindt Toye een gelijkgestemde ziel in de Noorse film- en theaterauteur Bjørn Olaf Johannessen. Samen schrijven ze het scenario voor '(n)iemand' - aanvankelijk getiteld 'Spring Ritual' of 'Lenteritueel' - naar een origineel verhaal van Johannessen. In 2006, slepen ze met het scenario de prestigieuze Sundance NHK International Filmmakers Award in het de wacht. Inmiddels werd (n)iemand vertoond op de filmfestivals van Gent, Venetië, Montreal, Gijon, Hamburg en Sao Paulo.

Net als bij 'Rosie' zien we Frank Verduyssen en Sara de Roo opnieuw samen schitteren. Beide acteurs stonden met tg STAN al meermaals op het BELGIE-podium. Voor het

grote publiek staan Verduyssens rollen in succesfilms en televisieseries als 'Manneken Pis', 'Alles Moet Weg', 'Rosie', 'Anyway The Wind Blows', 'Matroesjka's', 'Koning van de Wereld' in het geheugen gegrift. Met de rol als butler Charles in 'De Smaak van de Keyser' -de grotendeels in Huis Hoste en het Open Circuit-pand 'Koloniale Waren' opgenomen successerie van Jan Matthys en Frank Van Passel- staat Frank Verduyssen wekelijks in de belangstelling. Sara de Roo zagen we recent nog schitteren als An Bevers in Tom Lenaerts' 'De Parelvisser'. Het bekroonde scenario, de perfect gecaste acteurs, de knappe fotografie van cinematograaf Richard van Oosterhout en de sfeervolle soundtrack van John Parish (PJ Harvey) maken van (n)iemand een sterke filmervaring die een mooie internationale carrière tegemoet gaat. <http://www.niemand-themovie.com>

SKIPPING BASES Regie > Koen Thiry producer > Kris Wood (B / 2008 / 15'47" / dvd) 'Pete en Amy, een lief maar ietwat verlegen koppeltje, belanden voor hun 'eerste keer' in een smerig motel. Hoewel Pete voorbereid is, gaan de zaken toch niet als gepland.' De jury van het kortfilmfestival Kortgeknip was gecharmeerd door de eenvoud en integriteit waarmee de jonge regisseur Koen Thiry ((K.A.S.K. Antwerpen) het gevoelige onderwerp van Skipping Bases benaderde. De film werd dan ook bekroond met de Fast Forward Award 2008 en deed er nog een schep bovenop door in het winnaarslijstje te eindigen van het UM Canes Film Festival in Miami. <http://www.kortgeknip.be>

DATUM	vr 30 januari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5





INTELLIGENCE IS RELATIVE BURN AFTER READING

(US/UK/F / 2008 / 96' / 35 mm)

A FILM BY JOEL AND ETHAN COEN

* Nominatie Beste Film & Beste Actrice Golden Globe Awards 2009

GEORGE
CLOONEY

FRANCES
MCDORMAND

JOHN
MALKOVICH

TILDA
SWINTON

BRAD
PITT



Analist Osborne Cox (John Malkovich) wordt op het hoofdkwartier van de CIA verwacht voor een top-secret meeting. Hij wordt, tot zijn grote verbazing, op staande voet ontslagen. Teleurgesteld keert hij terug naar zijn thuishaven waar hij zijn me-moires begint te schrijven én in de drank vliegt. Niet noodzakelijk in dezelfde volgorde. Zijn vrouw Katie (Tilda Swinton) is geschokt, maar niet verrast. Ze heeft ondertussen andere plannen. Haar man verlaten voor haar vurige minnaar, de federaal agent Harry Pfarrer (George Clooney), is er een van.

Elders kan Linda Litzke (Frances McDormand), werkneemster van het 'Hard Bodies Fitness Centrum', zich nauwelijks op haar werk concentreren. Naast internetdates regelen met mannen, voor haar manager Ted (Richard Jenkins), staart ze zich blind op mogelijkheden tot plastische chirurgie en vertrouwt haar levensplan toe aan collega en manusje-van-alles Chad Feldheimer (Brad Pitt). Wanneer een CD-ROM met belangrijke CIA-informatie toevallig in de handen van Linda en Chad valt, probeert het duo de vondst zo snel mogelijk te verzilveren. De situatie dreigt echter volledig uit de hand te lopen...



Na 'No Country For Old Men' (kc BELGIE, 2008), bekroond met maar liefst 89 internationale prijzen waaronder 4 Oscars®, houden de Coen Brothers het drukke productieschema dat we van hen gewend zijn gewoon aan. Op de lauweren rusten is er dus niet bij. Ze verzamelen voor de gitzwarte misdaadkomedie 'Burn After Reading' -die mooi aansluit met andere hoogvliegers als Barton Fink, Fargo en The Big Lebowski- een cast met klasbakken als George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Tilda Swinton en Brad Pitt die een bende idioten van het zuiverste water weten neer te zetten.

John Malkovich toont opnieuw zijn veelzijdigheid als de dreigende Osbourne Cox, George Clooney typeert perfect de met tics en neuroses geplaagde Harry en Brad Pitt toont zijn onderschatte komisch talent als de kinderlijke instructeur Chad. Oscarwinnares Tilda Swinton neemt haar rol als takkewijf ter harte en Frances McDormand, die met een Oscar® werd bekroond voor haar rol in Fargo, overtuigt als manische fitnessinstructrice. Hoewel de Amerikaanse critici de film afdoen als een tussendoortje, bewijzen de Golden Globe-nominaties 2009 voor Beste Film en Beste Actrice (Frances McDormand) dat de gebroeders Coen opnieuw in goede doen zijn.

<http://www.burnafterreading.com--live.com>

DATUM	vr 13 februari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



OFFICIAL SELECTION
TORONTO FILM FESTIVAL

WINNER
BEST PICTURE
VENICE FILM FESTIVAL

CLOSING NIGHT SELECTION
NEW YORK FILM FESTIVAL



A FILM BY DARREN ARONOFSKY

MICKEY ROURKE THE WRESTLER

(US / 2008 / 109' / 35 mm)

LOVE. PAIN. GLORY.



Cast Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Mark Margolis, Todd Barry, Wass Stevens, Judah Friedlander, Ernest Miller, Dylan Keith Summers, Tommy Farra, Mike Miller, Marcia Jean Kurtz...

Muziek Clint Mansell (ex-Pop Will Eat Itself, UK)



Randy 'The Ram' Robinson (Mickey Rourke) was eind de jaren tachtig een succesvol worstelaar. Nu, twintig jaar later, werkt hij in het magazijn van de lokale supermarkt en vecht hij, om de eindjes aan elkaar te knopen, voor een handvol fans in achterafzaaltjes in en rond New Jersey. Vervreemd van zijn rebelse dochter Stephanie (Evan Rachel Wood) en niet in staat om een noemenswaardige relatie met iemand op te bouwen, leeft Randy enkel voor de adrenaline van het vechten en de adoratie van een kleine maar zeer trouwe schare fans.

Geveld door een hartaanval moet hij zijn worstelcarrière echter noodgedwongen stopzetten. Verder doen zou hem immers fataal kunnen worden. Zich bewust van de leegheid van zijn bestaan zoekt hij voorzichtig toenadering tot zijn dochter. Voor het eerst sinds lang is er ook een zweem van romantiek te bespeuren tussen hem en de stripdanseres Cassidy (Marisa Tomei). Ze wil samen met Randy een nieuw leven opbouwen, weg van de ring en de nachtclubs. Maar de adoratie van de fans en de allure van het worstelen loodsen Randy 'The Ram' Robinson' terug naar de ring...

Na de visuele overrompeling die we kennen van films als Pi (kc BELGIE, 2000), Requiem For A Dream (kc BELGIE, 2001) en The Fountain (kc BELGIE, 2007), laat regisseur Darren Aronofsky nu de eenvoud spreken. In deze beklijvende nieuwe prent 'The Wrestler' weet Aronofsky met een uiterst sobere, haast dogma-achtige benadering de juiste toon te zetten voor dit emotioneel geladen relaas. De filmmuziek is opnieuw van zijn trouwe vriend Clint Mansell, die tot 1996 furore maakte als leadzanger en gitarist in de Britse cultband 'Pop Will Eat Itself'.

De letterlijk door het leven getekende Mickey Rourke -denk aan zijn mislukte bokscarrière, zijn drank- en drugsmisbruik, zijn verlopen sterrenstatus en mislukte facelift- zet een weergaloze Randy 'The Ram' Robinson neer. 'The Wrestler' wordt daardoor een bijzonder pakkend portret waarvoor de jury van het Filmfestival van Venetië 2008 de 'Gouden Leeuw' veil had. Met verder nominaties voor o.a. de Golden Globe en Screen Actors Guild Awards op zak, zitten Aronofsky en Rourke comfortabel richting Oscaruitreiking 2009. Zolang deze heren het met films als 'The Wrestler' doen, kunnen wij dat alleen maar toejuichen.

<http://www.thewrestlermovie.com>

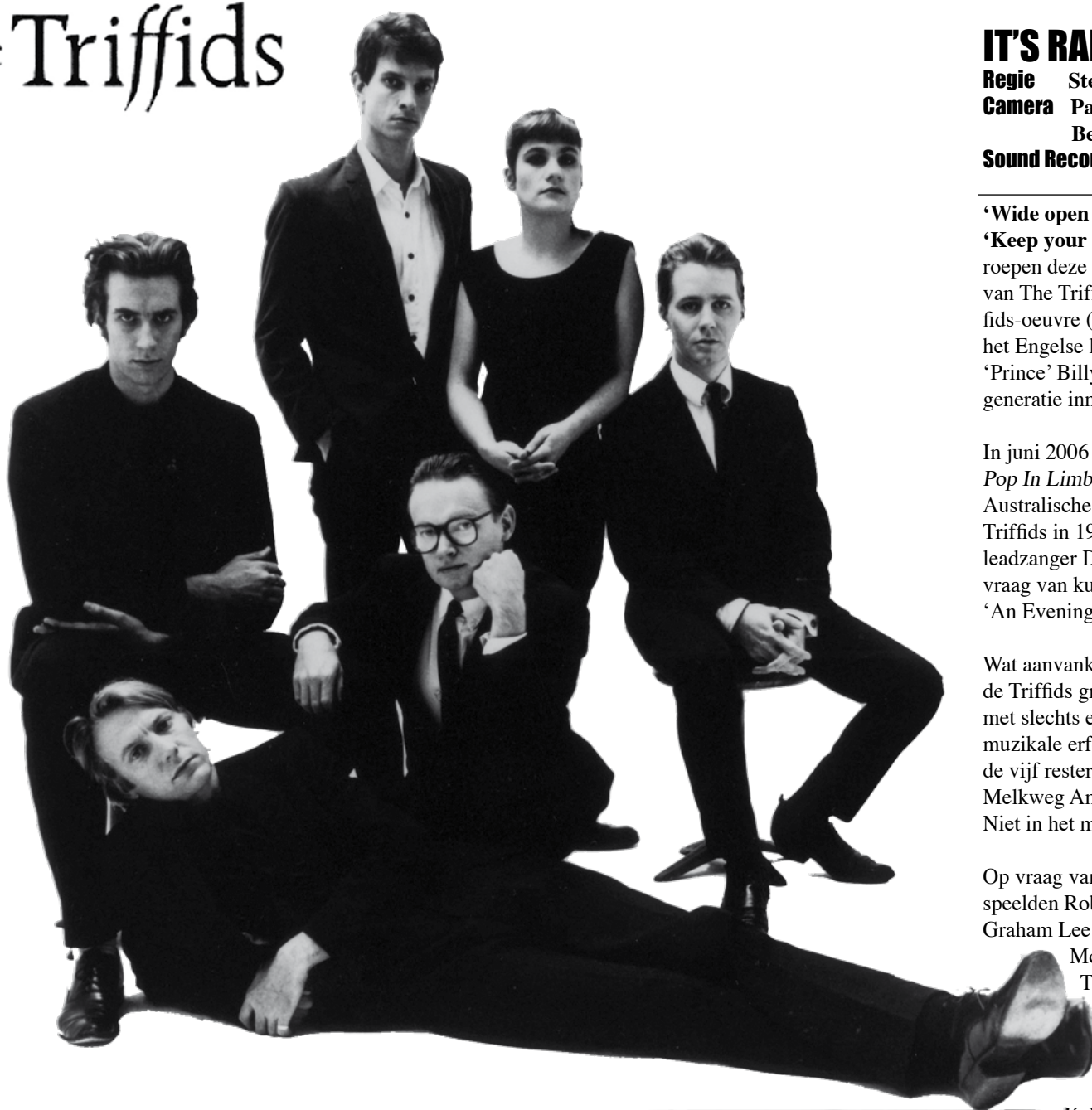
DATUM	vr 6 maart
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5



p.4 film



The Triffids



ski (Black Eyed Susans, Chad's Tree), Mark Snarski (The Jackson Code), James Patterson, Julian Wu, Steve Kilbey (The Church) en Youth Group als gastmuzikanten groeide ook dit meerdaags festival uit tot een memorabel event.

Regisseur en producer Steven Levett documenteerde de Sydney-concerten uitvoerig en komt in hoogsteigen persoon de inleiding verzorgen van zijn full length rockumentary 'It's Raining Pleasure'. In kunstencentrum BELGIE in Europese première, alvorens de rest van de wereld aan te doen. Unieke live-beelden, uitvoerige interviews en vooral veel muziek maken van 'It's Raining Pleasure' een waardig eerbetoon aan en een waardevol tijdsdocument over de muzikant David McComb en zijn invloedrijke band The Triffids, inmiddels opgenomen in de Hall Of Fame van de Australian Recording Industry Association.



AN EVENING WITH THE TRIFFIDS IN REMEMBRANCE OF DAVID McCOMB (Hasselt - A'dam / 2006)

Video concertregistratie Pierre Michel Zaleski

Audio Harald Vanherf, Koen Vandenhoudt

Foto's met dank aan Lieve Apers, Ronny Wertelaers, Liesbeth Janssens, Jan Van Aerschot, The Triffids...

Naast de rockumentary 'It's Raining Pleasure' kan u in een aangepast auditief kader nog genieten van unieke filmopnames van de Hasseltse live concerten in 2006, gemaakt en samengesteld door o.a. filmmaker Pierre Michel Zaleski naar aanleiding van 'An Evening with The Triffids - In Remembrance of David McComb'.

Voorts ook expo- en projectiegewijze presentatie van unieke historische Triffids-foto's en van hun memorabele passage in Hasselt en Amsterdam, juni 2006 !

<http://www.thetriffids.com>

<http://www.myspace.com/thetriffids>

<http://www.kunstencentrumbelgie.com/fotoarchief/triffids2006.html>

DATUM	za 21 februari	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5
-------	----------------	---------	----------	-------	--------------------------

RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22 41 61



Madensuyu (B)

new cd **D IS DONE** (DPF/Bertus)

produced by Peter Vermeersch / Mixed by Pierre Vervloesem (ex-dEUS: Suds & Soda)



Photocredit: Alex Vanhee

Stijn Ylodde de Gezelle Gitaar, midi-pedaal, zang
PJ Vervondel Drum, zang

De bronzen medaille op Humo's Rock Rally in 2004 bleek voor het duo de Gezelle en Vervondel slechts een tussen-doortje. Het unieke samenspel van gitaar en drum zat hen immers al jaren in de vingers. Hun focus was duidelijk op de toekomst gericht. De opvallende releases 'Adjust We' (2005) en 'A Field Between' (2006) bevestigden al snel dat Madensuyu als geen ander een manische rocklocomotief op gang weet te trekken.

Dat de heren de studio zouden intrekken met producersduo Peter Vermeersch en Pierre Vervloesem -die eerder Suds & Soda van dEUS de eeuwigheid in mixten- om uit te pakken met 'D Is Done', bleek een verrassende en vooral perfecte zet. De lovende reacties voor de muzikale dialoog tussen de twee, die resulteert in een symbiose van rauwe werkelijkheid en idyllische schoonheid, bleef dan ook niet uit.

Stijn Ylodde de Gezelle en PJ Vervondel laten liefst hun muziek voor zich spreken maar geven ons toch graag het volgende mee: 'Madensuyu staat voor pure emoties in al zijn gedaanten. Een muur van geluid komt in razend tempo op je af en biedt je geen uitweg. De minimale bezetting is geen beperking, eerder een noodzaak die een heel apart en uniek geluid voortbrengt. Ongewone songstructuren zijn geen bewust afwijken, maar een weg die bepaald wordt door actie-reactie. Vorm wijkt voor emoties. Een moderne mantra.'

Madensuyu heeft met Alex Vanhee (De Morgen), een van België's voornaamste muziekfotografen, alvast een fan voor het leven gewonnen. Vanhee (www.alexvanhee.be en www.myspace.com/alexvanhee) weet de energie van de band perfect te capteren. De begeleidende foto in deze New Releases-editie is hier een sprekend voorbeeld van. Wij kijken dus vol verwachting uit naar de energie waarmee Madensuyu de nieuwe release 'D is Done' live komt kracht bijzetten.

<http://www.madensuyu.be>

<http://www.myspace.com/madensuyu>

DATUM	vr 23 januari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



SIR RICHARD BISHOP

(US, ex-Sun City Girls)

IGNATZ

(B)

+ screening: GOD DAMN RELIGION (Sir Richard Bishop)

Sir Richard Bishop (ex-Sun City Girls) en Ignatz speelden eerder al memorabele sets op het BELGIE-podium tijdens het kraak-festival in 2006. Elk op hun eigenzinnige manier, verwerkten ze invloeden als blues, folk, raga, flamenco en psychedelica tot een beklijvend nieuw geheel. Sir Richard Bishop haalt nu opnieuw de akoestische gitaar van stal voor een streep eclectisch instrumentaal genot en laat ons verder kennismaken met zijn donkere elektronische en filmische kant via God Damn Religion, een beeldentrip zonder weerga. Ignatz liet zopas Ignatz III (kraak) op ons los en daar zijn wij en de internationale pers niet rouwig om. Tijd voor een hernieuwde kennismaking met deze Belgische bluestroubadour.

Sir Richard Bishop

Sir Richard Bishop is gitarist en wereldreiziger, verzamelaar van en handelaar in zeldzame occulte boeken, en thuis in heel wat muzikale werelden. Hij stond als lid van Sun City Girls aan de wieg van een hele nieuwe manier om met etnische invloeden om te gaan, laat geen spatje heel van politieke en muzikale correctheid en vermengt als solo-artiest flamenco, jazz en folk naar eigen goeddunken. Oog- en oorstrelend, want laat u niet misleiden, achter deze vermaarde prankster schuilt een virtuoos gitarist die niet toevallig debuteerde met solowerk op John Faheys Revenant-label.

Andere vermaarde labels als Drag City en Locust schenken ons met mondjesmaat nieuwe releases terwijl Sir Richard Bishop zelf ons met een continue stroom van gelimiteerde cd-r's op de hoogte houdt van zijn muzikale ontwikkelingen. Na uitgebreide tours in 2008 met droners Earth en KTL en met broer Alan Bishop als The Brothers Unconnected (A Celebration of Charles Gocher and Sun City Girls), nu opnieuw solo op het BELGIE-podium.
<http://www.sirrichardbishop.net>

Ignatz

Met die nieuwste worp Ignatz III bevestigt Bram Devens opnieuw dat zijn intimistische muzikale zielenroersels, doorspekt met rauwe blues, verstoorde vocalen en snepende gitaarklanken, heel wat oren kan bekoren. Wat ontstond als eenzaam gefrunknik op een Hasseltse slaapkamer, kwam tot vervolmaking in de Brusselse hoofdstad en nam een vlucht richting de rest van de wereld na de eerste Ignatz-release voor het kraak-label in 2005.

In minder dan vier jaar tijd deed Ignatz er nog 2 releases voor kraak bij, smeedt een handvol tapes en een splitsingle te grabbel en bouwde gelijktijdig een livereputatie op die hem van Brussel naar Groot-Brittannië, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Denemarken, de Verenigde Staten en Japan bracht. In 2006 loste Ignatz de hooggespannen verwachtingen ruimschoots in met een beklijvende set tijdens het kraakfestival. Ondertussen gepokt en gemazeld op de internationale podia kijken we reikhalzend uit naar meer.
<http://www.ignatz.be>



God Damn Religion

(Regie: Sir Richard Bishop)
(US / 2008 / DVD / 30')

Al eeuwenlang wordt georganiseerde religie gebruikt om het hart, de geest en de portefeuille van de onwetende massa te controleren. Hoog tijd, zo dacht Sir Richard Bishop, om ook een stukje van de koek op te eisen. God Damn Religion is een duivels experiment in het manipuleren van de geest, een hypnotische presentatie van demonische en goddelijke afbeeldingen. Filmisch uiterst zorgvuldig aaneengeregend om u kennis te laten maken met de donkere zijde van het bewustzijn. Voorzien van een al even beklijvende soundtrack, die we kennen van de Elektronika Demonika-release (Locust, 2006), neemt God Damn Religion u mee richting hel en weer terug...

<http://www.sirrichardbishop.net/d>

DATUM	za 7 februari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

JOSEPHINE FOSTER (US)

+ VICTOR HERRERO (ES)



In tegenstelling tot wat men vaak beweert,

duren mooie liedjes gelukkig wel lang.

Josephine Foster bewees het moederziel alleen

met stem en gitaar in 2005 op het BELGIE-

podium en haalde eind 2008 met haar

schitterende release This Coming Gladness

terecht de eindjaarslijstjes van het toonaan-

gevende Engelse muziektijdschrift The Wire.

Victor Herrero kreeg de muzikale pap in de

mond van Benedictijnse monniken, staat

Josephine Foster bij tijdens opnames en

concerten en laat solo zijn akoestische gitaar

tot de verbeelding spreken...

Josephine Foster

De afgelopen jaren wist Josephine Foster de aandacht van pers en publiek warm te houden via de sombere ballades van haar duo Born Heller, via de heftige psych van haar rockband The Supposed en vooral via de dromerige songs van haar solowerk. Kenmerkend in al haar werk is haar krachtige en bedwelmende stem die niemand onbewogen laat.

Na de acidfolk en aardse hymnes van Hazel Eyes, I will Lead You (Locust, 2005) en de magische reconstructie van Duitse gezangen uit de 19de eeuw van A Wolf in Sheep's Clothing, scoort Foster opnieuw met hemelse ballades die we terugvinden op de recentste cd This Coming Gladness. Op deze schijf uit 2008 voor het Engelse Bo'Weavil Recordings -zie ook Robbie Basho, Noah Howard, Sir Richard Bishop, Sharron Kraus e.a.- krijgt ze gepast gezelschap van percussionist Alex Nielson (current 93, Jandek, Isobel Campbell...) en vooral van gitarist Victor Herrero die Josephine Foster ook live zal bijstaan.

<http://www.myspace.com/josephinefoster>

Victor Herrero

Muzikaal gevormd in het gerespecteerde knapenkoor van de Benedictijnse monniken uit El Valle de los Caidos nabij Madrid -zie de gastrol in de Italiaans-Belgische film Farinelli- begint Victor Herrero al op jonge leeftijd klassieke gitaar te studeren. In zijn tienerjaren vervoegt hij de psychrockband Cicely waarmee hij gedurende 8 jaar succes weet te oogsten bij het Spaanse publiek. In 2006 maakt hij Connotaciones para Piano, een solowerk met eigen pianocomposities. Kort daarna begint hij samen te werken met Josephine Foster in wie hij een verwante muzikale ziel treft.

Een release met sologitaarwerk, geschreven voor en gespeeld op een klassieke Spaanse gitaar, staat in de steigers voor Bo'Weavil Recordings. De mix van klassieke invloeden, traditionele folk en hedendaagse elementen met een sterke Andalusische basis geven Herrero's gitaarspel een unieke stempel. Te ontdekken dus tijdens deze wonderlijke concertavond.

DATUM	za 14 februari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

THE VANDERMARK 5



THE VANDERMARK 5 (US)

+ ELS VANDEWEYER 4TET

feat. Kent Kessler, Tim Daisy, Fred Longberg-Holm (B / US)

Het is alweer 5 jaar geleden dat Ken Vandermark met zijn vlaggenschip The Vandermark 5 debuteerde op het BELGIE-podium. Tijd dus voor een hernieuwde kennismaking met dit gedreven Chicago-kwintet. Voor de sterk groeiende nieuwe generatie jazz- en improvadepten wordt het een mooie introductie aan een streep bezielde avontuurlijke jazz. Dat het ook broeit in de Belgische jazz- en improvisatiescene accentueren we graag met een bijzondere samenwerking. Naast het concert van The Vandermark 5 laten we nieuw Belgisch talent het voortouw nemen in een onuitgegeven kwartet. Percussioniste Els Vandeweyer haalt de marimba van stal om samen met The Vandermark 5-leden Tim Daisy (percussie), Kent Kessler (bas) en Fred Longberg-Holm (cello) de fijne lijn tussen compositie en improvisatie te exploreren.

THE VANDERMARK 5

Ken Vandermark (Rietblaasinstrumenten)

Dave Rempis (tenor- & altsaxofoon)

Fred Longberg-Holm (cello)

Tim Daisy (percussie)

Kent Kessler (bas)

The Vandermark 5 overtuigde tijdens de eerste doortocht in 2003 al menig rock-en popliefhebber van de nieuwe freejazzdynamiek. Anno 2008 heeft cellist Fred Longberg-Holm de plaats ingenomen van trombonist Jeb Bishop en wordt de recentste en inmiddels 14de Vandermark 5-release 'Beat Reader' lovend onthaald door de internationale pers. De band trekt nu opnieuw langs de Europese podia om verrassend uit te halen.

Deze vijf bezielde muzikanten uit Chicago wisten de afgelopen jaren het BELGIE-podium meermaals in vuur en vlam te zetten in diverse bezettingen. We denken hierbij aan memorabele concerten van Sonore, Aaly Trio, The Peter Brötzmann Chicago Tentet, The Rempis Percussion Quartet, Flatlands Collective, Exploding Star Orchestra en aan de samenwerkingen tijdens Open Circuit: iNTERaCT 2006. The Vandermark 5 na (toevallig) 5 jaar opnieuw ontvangen in kunstencentrum BELGIE voelt dan ook een beetje aan als thuiskomen. De ontvangst zal alvast warm zijn !
<http://www.kenvandermark.com>

ELS VANDEWEYER 4TET

feat. Kent Kessler, Tim Daisy, Fred Longberg-Holm

Els Vandeweyer (marimba)

Kent Kessler (bas)

Fred Longberg-Holm (Cello)

Tim Daisy (percussie)

Nieuwkomer Els Vandeweyer studeerde in 2008 af als eerste jazzvibrafoniste ooit aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Gebeten door de jazz- en improvisatiemicrobe vond Vandeweyer echter al veel eerder aansluiting met de internationale jazzscene. Samenwerkingen met muzikanten als Teun Verbruggen, Lode Vercampt, Nico Roig, Lynn Cassiers of internationale muzikale escapades met o.a. Kjetil Møster, Ingebrigt Haaker Flaten, Paal Nilssen-Love, Marc Ribot, Michael Zerang... het voelt aan als een speelse beweging voor Els Vandeweyer. De Cleanfeed-release van haar internationale IMI Kollektief 'Snug As A Gun' is daar alvast een eerste weerslag van.

Tijdens haar doortocht in Chicago in 2007, op uitnodiging van Ken Vandermark, hoorde ze van kunstencentrum BELGIE in Hasselt als de place to be voor spontane ontmoetingen en vurige freejazz. Zoveel lof konden we uiteraard niet onbetuigd laten. We brengen Els Vandeweyer dan ook graag samen met Fred Longberg-Holm, Tim Daisy en Kent Kessler. Met marimba, cello, bas en percussie countert dit onuitgegeven kwartet op gepaste wijze het saxgeweld van The Vandermark 5. Een betere gelegenheid om dit Belgisch talent in haar natuurlijke habitat te ontdekken kunnen we ons niet bedenken...

<http://www.myspace.com/elsvandeweyer>

DATUM	za 7 maart, i.s.m. Motives for Jazz
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12



CAMPS&DEWULF

CURSIEF: HET JAAROVERZICHT 2008
van en door
HUGO CAMPS EN BERNARD DEWULF

Elke dag staat er op de frontpagina van De Morgen een column: de ene dag die van dichter **Bernard Dewulf**,

de andere van journalist **Hugo Camps**. Hun teksten staan cursief gedrukt, een verwijzing naar de tijd waarin

columns nog cursiefjes, wellness nog gezondheid en kids nog kinderen heetten.

Maar het is passend. Cursieve tekst is immers schuine tekst en laat dat nu net de thematiek van beide heren

zijn: alles wat scheef loopt en schuin staat in deze wereld. De heren kijken, met ergernis of verwondering, en

halen dan uit met hun geslepen pen.

In de literaire voorstelling Cursief blikken Camps en Dewulf terug op 2008. Ze lezen eigen teksten voor die

Woord Hugo Camps en Bernard Dewulf
Muziek Patrick Calvelo (Coem)
Techniek Joris Verniest
Productie cc De Kern

> Enige voorstelling in Limburg!

in De Morgen verschenen, maar maken ook uitstapjes naar ander werk. De grootste gemene deler in

dit programma is hun betrokkenheid bij wat ze zien en de zwier van hun respectieve zinnen.

Cursief frist uw geheugen op en verfraait 2008 met juiste en subliem geformuleerde observaties.

Een jaaroverzicht voor fijnproevers, niet in het minst dankzij de sobere maar sterke beelden van

fotograaf **Stephan Vanfleteren** en de aangepaste live-muziek van de Limburgse multi-instrumentalist

Patrick Calvelo (Coem). Calvelo ging eerder al in kunstencentrum BELGIE aan de slag met

sfeerscheppers Willo The Wisp en Starfield Season in 2004 en werkte in datzelfde jaar samen met

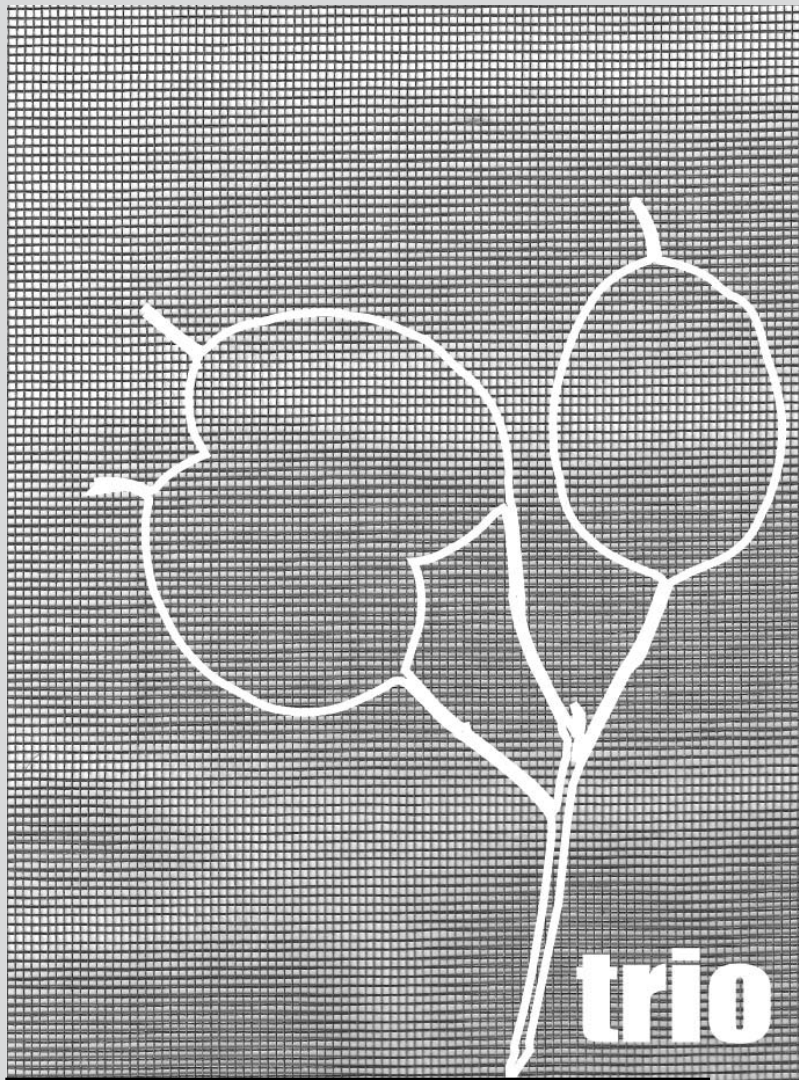
Elko Blyweert (Dead Man Ray) en Miguel Sosa (Monguito) tijdens het musicNOMusic-festival.

RESERVATIE GEWENST: belgie@skynet.be of 011/22 41 61

DATUM	vr 16 januari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

TRIO > ARNAUD DEFLEM

ism ANNO '8 & Kc BELGIE



Concept en regie Arnaud Deflem

Tekst Jens Roselt

Spel Luc Maes, Els Loix en Wouter Vermeieren

Vormgeving, beeldend werk Sara Bomans

Soundscape Wannes Kolf

Spelcoaching Christel Albert

Productie Kunstencentrum BELGIE & Theaterlabo Anno'8 Maasmechelen

Middernacht, de receptie is voorbij.

*Een man slaapt met de vrouw van zijn
beste vriend, al twee jaar.*

Hij wil meer.

Dan belt zijn vriend aan.

Hij wou zich niet blootgeven.

Hij wist niet hoe hij moest reageren.

Daar houdt hij niet van.

Hij wil geen sukkel zijn.

In geen geval.

‘Trio’ is een spannende menage à trois die tot de enkels in het moeras van eenzaamheid wegzakt. De personages willen zo graag écht contact maar durven niet met de billen bloot. Iedereen houdt zich de stoerste, de coolste en de fucking eenzaamste van de klas.

Voor zijn eerste regieproject op Belgische bodem vertrekt regisseur Arnaud Deflem van Jens Roselts theatertekst ‘Trio’ (2001). Roselt behoort tot de voorhoede van de hedendaagse Duitse toneelschrijvers. Zijn licht ironische pen en duister wereldbeeld, spitante dialogen, intelligente plotstructuur en strak tempo leverden de perfecte canvas voor Deflem om een voorstelling uit te bouwen die het publiek naar het puntje van de stoel loodst. Via de beeldende kracht van Sarah Bomans die het decorontwerp voor haar rekening neemt -haar beeldend onderzoek kan u zien in een aangrenzende expo tussen 20 februari en 7 maart- en de snedige soundscapes van Wannes Kolf (Oubys, Nad) integreert Arnaud Deflem de juiste audiovisuele tonen in zijn stuk.

Arnaud Deflem is germanist en cultuurwetenschapper. Hij loopt momenteel school in de Fontys academie voor Drama in Tilburg. Hij maakte vorig jaar met Els Loix in kunstencentrum BELGIE ‘Mennentitelwaardemensenvanonderstebovenliggen’ dat o.a. geselecteerd werd voor het Stormfestival in Tilburg. In de zomer van 2008 richtte hij met Luc Maes, Els Loix, Christel Albert, Mirte Nijsten en Paul Sochacki het theaterlabo Anno'8 op, dat samen met kunstencentrum BELGIE instaat voor deze productie ‘Trio’.

DATA	do 26 (première), vr 27 en za 28 februari
AANVANG	telkens om 20.00 u.
INKOM	€ 6 (leden BELGIE) / € 8

HOU JE VAN BLAUWE OGEN ? > ‘T SPEKTAKELHUY'S

Educatief schooltheater i.s.m. MJA



Spel Ward Bal en Frédéric Celini

Tekst & regie Robin David

Productie ‘t Spektakelhuys

Pieter en Rachid. Twee jongens van zestien. En hopeloos verliefd. Op elkaar. Voor Rachid is de situatie uitzichtloos. Thuis is het onderwerp onbespreekbaar. Rachids geaardheid is een schande voor de familie. Pieter stuurt aan op meer openheid. Komen de twee culturen met elkaar in botsing? Het is een kwestie van tijd. Is hun liefde er tegen bestand?

‘Hou je van blauwe ogen?’ maakt op een grappige, ludieke en tevens ontroerende manier de zeer beladen thema’s liefde, diversiteit en (homo)seksualiteit bespreekbaar. De Maatschappelijke Jongeren Actie (MJA), bekend van de sterke gezondheidsprojecten voor en door jongeren, slaat de handen in elkaar met ‘t Spektakelhuys en nodigt u en uw klas(sen) uit voor de theatervoorstelling ‘Hou je van Blauwe ogen?’. De voorstelling is gericht op schoolieren uit de tweede en de derde graad van het middelbaar onderwijs.

<http://spektakelhuys.be>
www.mja.be

DATUM	di 17 februari
AANVANG	10.00 u. (VOLZET) & 14.00 u.
INKOM	€ 4 per leerling, 1 leerkracht per klas gratis
INSCHRIJVEN	via MJA 02/515.02.53 of info@mja.be

HONGER

> ELKE BOON & DOLORES BOUCKAERT (VIOLETTA - tekstlezing en videodiptiek)

+ expo SARA BOMANS: BEELDEND WERK
(ontwikkelingen i.f.v. theaterproductie 'Trio')

Het is koud buiten.

De aarde kraakt onder mijn voeten.

Ze houdt me vast telkens ik stap.

De lucht is stil, een mist zwaar.

*Wanneer ik adem komt ze diep in mijn koelt mijn lijf. Het is nu
rustig, mijn sap heeft zich diep vanbinnen verscholen om te rusten.*

Het wacht, het heelt. Ze maakt plaats voor nieuwe knoppen.

*Het is donker. Bijna altijd. De dag overwint nauwelijks de nacht
en deze eist zijn tijd veel vroeger terug.*

*De nacht is goed voor ons. We zijn alleen in de nacht. Het donker
houdt de ogen weg, de kou, de mensen.*

De winter is van ons.

HONGER tekstlezing & videodiptiek

TEKST/SPEL/CONCEPT Elke Boon en Dolores Bouckaert

COACHING Charlotte Vanden Eynde

PRODUCTIE Violetta vzw, Campo Gent, kunstencentrum BELGIE, Beursschouwburg Brussel

- > Dolores Bouckaert kent u ongetwijfeld van haar sublieme vertolkingen in o.a. Ex-drummer van Koen Mortier en in Wayn Traubs Maria Dolores. Haar artistieke veelzijdigheid vertaalt zich onder meer in video, theater, performance en fotografie. Elke Boon geniet met haar kwetsbaar mooie beelden vooral bekendheid als fotografe en videaste. Daarnaast is ze frontdame in de sferische popband 'Mary & me', waarmee ze kortelings samen met producer Karel De Backer de studio in duikt voor een eerste cd-opname.
- > Met Charlotte Vanden Eynde als coach werken Dolores Bouckaert en Elke Boon momenteel bij Campo Gent aan een nieuwe voorstelling 'Honger', gebaseerd op de gelijknamige theatertekst die Elke Boon in 2002 schreef in opdracht van het toenmalige Victoria. Na een eerste succesvolle tekstlezing op de recente Antwerpse Nachten, krijgen we nu 'HONGER' te zien en te horen d.m.v. een videodiptiek en een tekstlezing. Een verrassende sneak-preview van twee bijzondere vrouwen. Intiem & Waanzinnig.
- > Honger is een moordverhaal over liefde en eten. Een bekentenis hertekend door schuld, gekoesterd door verlangen, een verdichte herinnering. Eén personage wordt vertolkt door twee verschillende personen, elk met hun eigen fascinatie, hun eigen aandeel, hun eigen interpretatie.
<http://www.elkeboon.be> - <http://www.myspace.com/maryandmemusic>
http://www.campo.nu/programma/honger_elke_boon_dolores_bouckaert_campo.html

SARA BOMANS - BEELDEND WERK

ontwikkelingen i.f.v. theaterproductie 'Trio'

- > Arnaud Deflem betrok voor de regie van zijn nieuw theaterstuk 'Trio' -te zien in kunstencentrum BELGIE op 26,27 en 28 februari aanstaande beeldend kunstenares Sara Bomans bij de vormgeving van het decor. Het koppelen van de beeldende kracht van een visueel kunstenaar waar door 'Trio' geconfronteerd wordt met de stedelijke omgeving was voor Deflem essentieel. De expo toont ons gedurende drie opeenvolgende weekends de beeldende ontwikkelingen die Sara Bomans doormaakt in functie van 'Trio'.
- > De 26-jarige Limburgse kunstenares Sara Bomans kan al over een oeuvre gewagen. Gaande van subtiële haartekeningen tot handgehaakte sculpturen en sinds kort ook schilderijen geïnspireerd op Frida Kahlo, laat ze zich internationaal opmerken door haar eigenzinnig werk. De visuele vertaling van 'Trio' is voor Bomans een ware uitdaging. Een eerste weerslag krijgen we te zien tijdens deze inspirerende avond met werk in wording. <http://www.sarabomans.be>

DATUM	vr 20 februari
AANVANG	19.00 u. Vernissage Sara Bomans
	20.30 u. 'Honger' door Elke Boon en Dolores Bouckaert
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

De expo van Sara Bomans loopt t.e.m. 7 maart, elke vr en za vanaf 19.00 u.



LAAT OP DE AVOND NA EEN KORTE WANDELING > CIE DE KOE



'Iedere vriendschap is een onopvallend drama, een reeks subtiele verwondingen.' (EM Cioran)

Van Stefaan Van Brabandt, Michaël Vergauwen en Peter Van den Eede

Spel Sofie Palmers, Stefaan Van Brabandt, Michaël Vergauwen en Marie Vinck

De vrienden praten. Gecultiveerd, fijngevoelig, zelfbewust.

Ze praten, en houden elkaar bij elk woord scherp in de gaten.

Met niemand kunnen ze zo goed praten als met elkaar.

Op zo'n oprechte, intieme manier.

Over de meest persoonlijke en diepzinnige zaken.

Ze praten. Over, tegen en vooral naast elkaar.

Met woorden die vooral veel verbergen.

Maar zolang ze praten, voelen ze zich verbonden.

'Laat op de avond na een korte wandeling' is een hartverscheurend portret van de terreur van een vriendschap en van de onmogelijkheid van ware communicatie. Twee beste vrienden na een wandeling: Eric Deruyck en Lieven Tack. Eric is de 'coming man' in de wereld van de abstracte beeldende kunst, Lieven een gezaghebbend kunstcriticus.

Met stukken als 'Salut Les Filles' (2002), 'Drop Dead Monkey' (2003), 'Quarantaine' (2004), 'De Man Die Zijn Haar Kort Liet Knippen' (2004), MillerNin (2005) en 'Who's Afraid Of Virginia Woolf' (2006) wist Compagnie De Koe het BELGIE-publiek al eerder te ontroeren en te ontregelen, te benevelen of te verlichten, te vermaken en op de proef te stellen. Of het nu diepgaande filosofische stukken zijn of grote repertoirestukken en bewerkingen van eigen teksten, De Koe slaagt er telkens opnieuw in te 'raken'.

Voor 'Laat op de avond...' gaat Stefaan Van Brabandt, die we in 2007 nog met de muzikale talkshow 'Eindelijk Alleen' aan het werk zagen in kunstencentrum BELGIE, terug naar de de essentie van de dialoog. Gestuurd door drijvende kracht en De Koe-medeoprichter Peter Van den Eede -momenteel samen met Marie Vinck (dochter van Hilde Van Mieghem) te bewonderen in de tv-serie 'De Smaak van De Keyser'-lossen Van Brabandt, Sofie Palmers (SKaGeN), Michaël Vergauwen (Toneelhuis) en Marie Vinck (Monty) als nieuwe lichting theatermakers de verwachtingen ruimschoots in. De toekomst van De Koe is alvast verzekerd. 'Laat op de avond na een korte wandeling' is daarvan een eerste, uiterst geslaagde weerslag.

<http://www.dekoe.be>

DATUM	za 28 maart
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



PERFORMANCE WEEKEND

DYBBUK

+BOLDERPLAATS

+GOODIEPAL

> IRINA E. ANDREEVA - TEATR NOVOGO FRONTA (RUS/CZ)

> WIETSKE VAN GILS & LIEVEN MARTENS (B)

aka GAEOUDJIPARL VAN DEN DOBBELSTEEN, MAINPAL INV... (DK)

“Tussen Droom en Werkelijkheid”

Drie performances waarbij telkens één acteur het podium betreedt en u meeneemt op een boeiende reis tussen droom en werkelijkheid. Wat er gebeurt als de ziel van een gestorvene bezit neemt van een levend lichaam zien we in Novogo Fronta's weergaloos fysiek theaterstuk **Dybbuk**. Hoe nieuwe groene twijgjes onderling altijd vechten voor het meeste daglicht en wat er gebeurt met de achterblijvers, vernemen we in de groene biotoop **Bolderplaats** van Wietske Van Gils. **Goodiepal** op zijn beurt betreedt het klasklokaal met de mededeling: 'muziek maken met computers is onzin'. Of bedoelt hij iets anders?...

DYBBUK IRINA E. ANDREEVA

. TEATR
NOVOGO
FRONTA

Geïnspireerd door de gelijknamige Hebreeuwse legende die verhaalt over de ziel van een gestorvene die overgegaan is in het lichaam van een levende, is **Dybbuk** een ode aan het vrouwelijke principe van het Universum. Irina E.

Andreeva is hierbij een meester in de terughoudendheid. Met haar gearticuleerde, berekende en vaak explosieve bewegingen bouwt ze een niet aflatende spanning op. In haar solostuk **Dybbuk** lijkt ze voortdurend te vechten tegen mysterieuze krachten om op haar beurt de zinderende kracht zelf te vertegenwoordigen.

Performances van het Russisch/Tsjechisch fysiek theatercollectief Teatr Novogo Fronta balanceren vaak op de rand van mysticisme en abstractie, circus en hedendaagse dans. Via fysieke krachttoeren, improvisatie en een opbouwende spanning wordt de kleinzieligheid van de menselijke tragedie uitvergroot. Teatr Novogo Fronta overtuigde in kunstencentrum BELGIE al eerder met *Fabrika Liudi* (1997 en 2003), *Svincovij Tuman* (1998), *Leaden Frog* (1999) en *The Primary Symptoms Of Name Loss* (2002). In 2004 werd het gezelschap bekroond met de Edinburgh Festival Fringe Award voor *Dias de Las Noches*.

<http://www.tnf.cz>

BOLDERPLAATS WIETSKE VAN GILS & LIEVEN MARTENS

Bolderplaats is de manifestatie van een droom, een visioen over de 'gnosis' van het leven. De audiovisuele wereld van de fauna en flora als metafoor voor het universum. Een wezen, dier of plant, waant zich in een wereld gevormd door theorieën van o.a. Aleister Crowley, John C Lilly en Charles Darwin.

Theatermaakster, danseres en kostuumontwerpster Wietske Van Gils acteerde eerder in de productie 'Goesting' van Vilanella, was winnares van de kunstbende in 2000 en nam deel aan het 'Oude rotten, jonge honden'-festival in Maastricht. Voor **Bolderplaats** werkt ze samen met Lieven Martens (*Dolphins into the Future*) die mee aan de teksten schreef en de kosmische soundtrack voor zijn rekenning neemt. 'Bolderplaats' kwam tot stand met steun van Vilanella en ging in première op 'Het Theaterfestival' in Antwerpse Singel (2008).

<http://www.theaterfestival.be/events/parallelprogramma/bolderplaats-splits-albatros>

<http://www.myspace.com/pulsatingspacegum>

DATA	vr 13 en za 14 maart
AANVANG	telkens vanaf 20.00 u.
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7

GOODIEPAL

aka GAEOUDJIPARL VAN DEN DOBBELSTEEN, MAINPAL INV...



Goodiepal liet de afgelopen jaren van zich horen via releases op V/vm Test. Maar misschien is zijn werk voor

Warners (advertenties voor The Matrix), Carlsburg, Bang & Olufsson, Nokia, Hitachi, Statoil en Chupa Chups een hint voor wat **Goodiepal** zoal kan zijn. Of zijn de releases waarop al zijn werk voor voornoemde firma's achterstevoren wordt gespeeld meer to the point?

Volop in de belangstelling omdat hij muziek maken met een computer onzin vindt en daardoor de woede van collegamuzikanten en onderwijsinstellingen op de hals haalt, schuimt hij de wereld af om op zijn manier ook u hiervan te overtuigen. Performance of realiteit? We laten het hier beter bij want een performance van **Goodiepal** valt niet echt te omschrijven. Meer nog... we zouden deze bebaarde ex-varkensboer en muziektherapeut uit Denemarken onrecht aandoen moesten we meer vertellen. Geef uw ogen en oren vooral de kost en laat u meedrijven in het onvoorspelbare universum van **Gaeoudjiparl**!

<http://www.myspace.com/goodiepal>

http://vice.typepad.com/vice_magazine/2008/10/parl-kristian-b.html





De Smaak van **DE KEYSER**

Ontdek de verborgen Hasseltse filmlocatie: de privé-vertrekken van de familie De Keyser !

EXCLUSIEVE OPENSTELLING HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN

Locatiebezoek met projecties, fotoprints, interviews met cast en crew, extra editie erfgoedbrochure...



Organisatie Kunstencentrum BELGIE
Concept en vormgeving b-ALLROOM
Met steun van Caviar, de stad Hasselt en de Provincie Limburg (Cultuur en Toerisme)

PRAKTISCH

DATA	zondagen 1, 8, 15 en 22 februari 2009
UREN	van 14.00 u. tot 18.00 u.
LOCATIE	Kunstencentrum BELGIE - Open Circuit, Koningin Astridlaan 81-85, 3500 Hasselt
INKOM	€ 2
INFO	www.kunstencentrumbelgie.com belgie@skynet.be - 011/22 41 61



De Smaak van DE KEYSER

De TV-reeks 'De Smaak van De Keyser' staat volop in de belangstelling. De familiesaga van Helena De Keyser, een scenario van Marc Didden, geregisseerd door Frank Van Passel en Jan Matthys, scheert hoge toppen in de kijkeijfers en is onderwerp van gesprek tussen jong en oud.



Het zal de kijker niet ontgaan dat de familiale sfeer op een wonderbaarlijke manier in beeld wordt gebracht. De intieme privé-vertrekken van de familie De Keyser baden in een bijzondere sfeer van warmte, licht en rijkdom. Afgesloten van de omwereld hebben slechts enkele intimi toegang tot de woning. En inderdaad, het betreft hier wel degelijk een Hasseltse locatie: het beschermde monument 'Huis Hoste' van kunstencentrum BELGIE, voormalige eigenaarswoning van de aanpalende firma 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen'. De voorgevel van deze uitzonderlijke woning uit het interbellum (1926) kon omwille van het drukke verkeer niet als decor fungeren. Voor het intense gebruik van de binnenruimtes werden echter kosten noch moeite gespaard! De bestaande, rijkelijk eclectische aankleding van de binnenruimtes (glas in lood, antieke parketvloeren, houten lambriseringen, art deco-ornamenten...) werd aangevuld met passend meubilair. Grote voorzetramen en isolerende wanden gingen geluidsoverlast van het straatverkeer tegen. Voor het teruggaan in de tijd werd door Hoste-specialiste prof. Anne Verdonec historisch onderzoek uitgevoerd naar de originele behangsoorten, enz.... Dit alles resulteerde in de prachtige huiselijke scènes in de eetplaats, het salon, de badkamer en slaapvertrekken, de salle à fumer, het bureau van De Keyser...

Ook het aanpalende, eveneens als monument beschermde fabriekspand 'Koloniale Waren' fungeerde als filmlocatie voor heel wat terugkerende scènes en shots uit de serie. In de centrale hal werd de 'ultra-geheime kamer' opgebouwd, het heiligdom van de firma, waar wijlen Henri De Keyser en later ook zijn schoonzoon George Reeckmans zich via een geheime toegang vanuit de woning in terugtrokken voor onderzoek naar de 'ultieme' jenevermaak. De vroegere smaakkamer, waar vooral de jonge Helena in vertoefde, kreeg vorm in de authentieke glazen binnenruimte van het fabriekspand. Tot slot waren er ook opnames in belendende binnenruimtes: het politiekantoor, de keuken (decorbouw), de hoge 'buitentrap' enz...

Aanvullend op de toeristische smaakroute biedt kunstencentrum BELGIE het grote publiek nu de kans op een exclusieve 'inkijk' in de schoonheid van deze verborgen Hasseltse plekken. En dat gedurende vier zondagnamiddagen in februari, telkens tussen 14u en 18u. Met steun van de stad Hasselt en de provincie Limburg staat het vormgeverscollectief b-ALLROOM in voor de ruimtelijke presentatie van foto- en beeldmateriaal in de vertrekken en ruimtes van het huis Hoste en het fabriekspand Koloniale Waren. Laat u onderdompelen in de sfeer van weleer, proef de tijdsgeest, de intimiteit en de vergane glorie van het imperium van De Keyser !

EXTRA'S

> Als toemaatje zal er op iedere zondagnamiddag rond 16.00 u. een publiek interview plaatshebben in de voor de gelegenheid speciaal ingerichte foyer van het fabriekspand. Telkens met een acteur uit de cast en een cruciaal figuur uit de crew: hoe hebben zij de 'making of' van deze productie op deze bijzondere locatie ervaren? Wat rest er hen aan herinnering? Hoe gaan zij om met het toeristische gegeven en hoe verhoudt zich dat tot het artistieke creatieproces ? Voor de concrete agenda met gasten en moderatoren verwijzen we naar de website www.kunstencentrumbelgie.com !

> Naar aanleiding van de publieke openstelling verzorgt kunstencentrum BELGIE een extra uitgave van de erfgoedbrochure 'De Koloniale Waren Janssens & Gilissen', met een exclusieve fotobijlage van locatie-opnames van 'De Smaak van De Keyser' in het Huis Hoste en het pand Koloniale Waren. Deze rijkelijk geïllustreerde brochure handelt verder over de opkomst en de teloorgang van dit voormalige import- verwerkings- en distributiebedrijf, dat een grote keten van Centra buurtwinkels bevoorradde tussen 1926 en 1977. Inclusief geestrijke dranken uit de eigen likeurstokerij en wijnbottelarij. De brochure wordt ter plaatse verkocht aan 5 €. U kan ze ook bestellen via onderstaand info-contact van kunstencentrum BELGIE, of via de Erfgoedcel, de In&Uit winkel of de Smaakkamer in Hasselt.

WEBLINKS LOCATIE www.open-circuit.com SERIE www.desmaakvandekeyser.be CONCEPT www.b-allroom.be

schilderkunst, fotografie, installatie- en videokunst:

MANUFACTURED

17 januari - 7 februari

vernissage met concerten van

--- j-o-ze-fa-le-ksa-nd-er-pe-dr-o ---

The Last Gifted

**Elise Berkvens
Maarten Dedroog
Manu Engelen
Liesbeth Indeherberge
Joke Hansen
Jakub Rehak
Peter Russo
Kobe Vanderzande**

Enkele gedreven studenten beeldende kunst uit Hasselt, Genk en Maastricht nemen het heft in eigen handen, verenigen zich in een naamloos gelegenheidscollectief en halen hun werk resoluut uit de schoolse context. Manu Engelen, Peter Russo, Elise Berkvens, Joke Hansen, Liesbeth Indeherberge, Kobe Vanderzande, Maarten Dedroog en Jakub Rehak presenteren 'Manufactured', een denkbeeldige plaats waar 8 jonge kunstenaars elkaar en het publiek ontmoeten.

De tentoonstelling is opgebouwd rond kunst in al haar diversiteit. Deze pluraliteit - bestaande uit schilderkunst, fotografie, installatie- en videokunst - creëert een uitdagende vrijheid die nieuwsgierigheid opwekt bij kunstenaar en bezoeker. Voor wie houdt van kunst in de brede betekenis van het woord is 'Manufactured' een ideaal moment om het werk van aanstormend talent te ontdekken en te ondergaan.

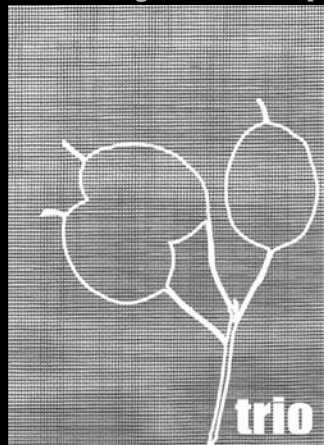
'Manufactured' opent op 17 januari met extra geluidsbehang van klankenbricoleur --- j-o-ze-fa-le-ksa-nd-er-pe-dr-o --- (myspace.com/Jozefaleksanderpedro). Deze Belgische Peruaan liet zich al opmerken tijdens Rarefish-events, diverse arthappenings en door zijn soundtrackwerk voor de films João e o Cão aka John and the Dog (2008) en Going Blind (2007) van de Portugese regisseur André Marques. Voeg daarbij een gepaste pluk oorsmeer van de fucked up punk-noise-side-show rock band 'The Last Gifted' (myspace.com/thelastgifted) om het geheel in de juiste sfeer te kaderen en geef oren en ogen de kost tijdens 'Manufactured'.

DATUM vernissage za 17 januari AANVANG 19.00 u. INKOM Gratis

De expo loopt t.e.m. 7 februari, elke vr en za vanaf 19.00 u. Opgelet voor parallelle activiteiten met inkom!

BEELDEND WERK SARA BOMANS

ontwikkelingen i.f.v. theaterproductie 'Trio'



Arnaud Deflem betrok voor de regie van zijn nieuw theaterstuk 'Trio' -te zien in kunstencentrum BELGIE op 26,27 en 28 februari aanstaande- beeldend kunstenaar Sara Bomans bij de vormgeving van het decor. Het koppelen van de beeldende kracht van een visueel kunstenaar waardoor 'Trio' geconfronteerd wordt met de stedelijke omgeving was voor Deflem essentieel. De expo toont ons gedurende drie opeenvolgende weekends de beeldende ontwikkelingen die Sara Bomans doormaakt in functie van 'Trio'.

De 26-jarige Limburgse kunstenaar Sara Bomans kan al over een oeuvre gewagen. Gaande van subtiele haarteekeningen tot handgehaakte sculpturen en sinds kort ook schilderijen geïnspireerd op Frida Kahlo, laat ze zich internationaal opmerken door haar eigenzinnig werk. De visuele vertaling van 'Trio' is voor Bomans een ware uitdaging. Een eerste weerslag krijgen we te zien tijdens deze inspirerende avond met werk in wording.

<http://www.sarabomans.be>

DATUM	vr 20 februari (vernissage)
AANVANG	19.00 u. >20.30 u. 'Honger' door Elke Boon en Dolores Bouckaert
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

De expo van Sara Bomans loopt t.e.m. 7 maart, elke vr en za vanaf 19.00 u.



LOCATIE : BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD !
RESERVEREN VOOR ACTIVITEITEN GEWENST VIA MAIL OF TELEFOON : belgie@skynet.be of 011/22.41.61



BELGIE - Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be



Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !

EXPOSITIE 'THE ThREE' dec.2008- Ontwerperscollectief DE ELF
Foto: Ronny Wertelaers



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN:

de Vlaamse overheid,
de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



thomas

Roland



MISSONI HOME