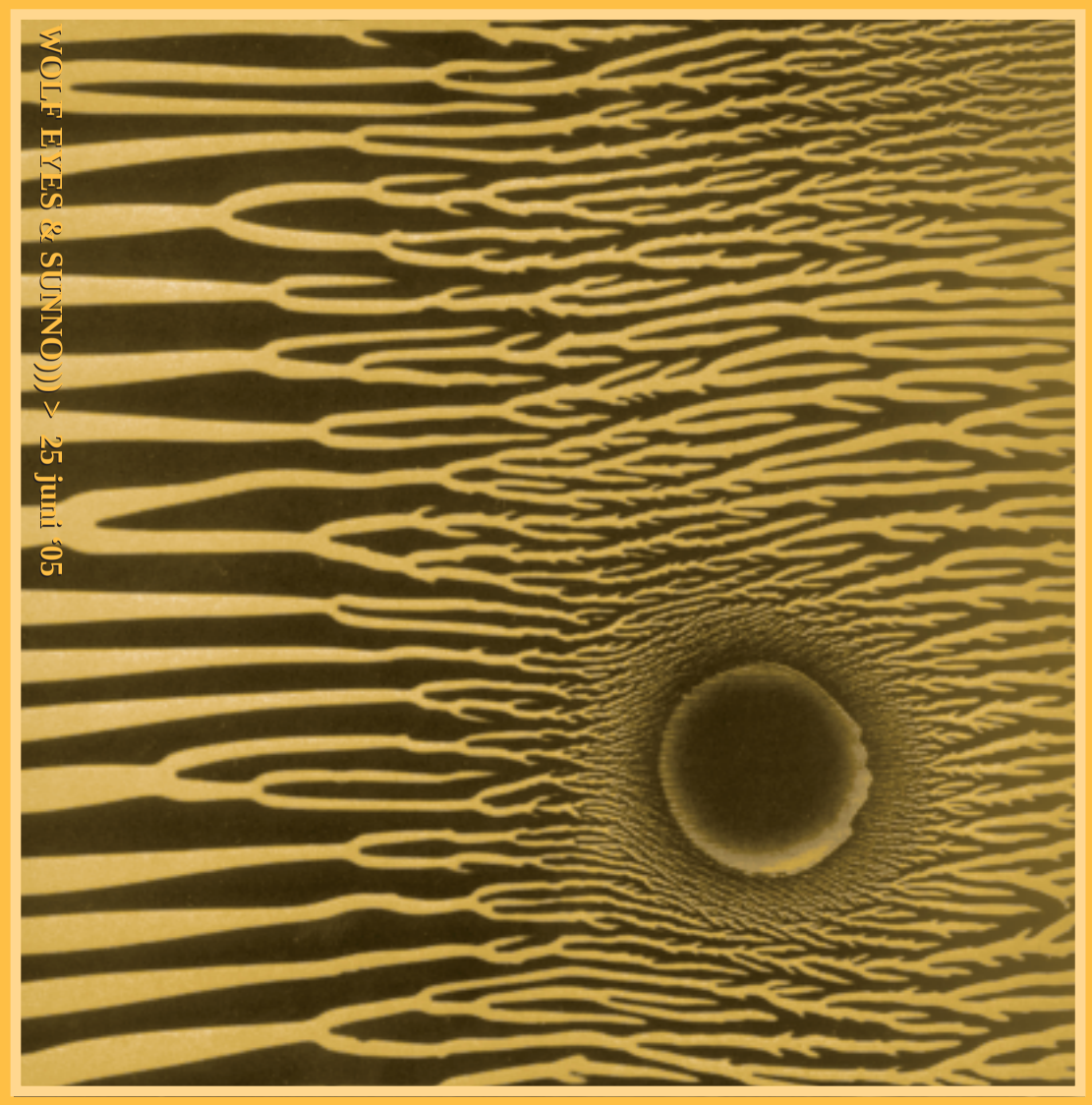
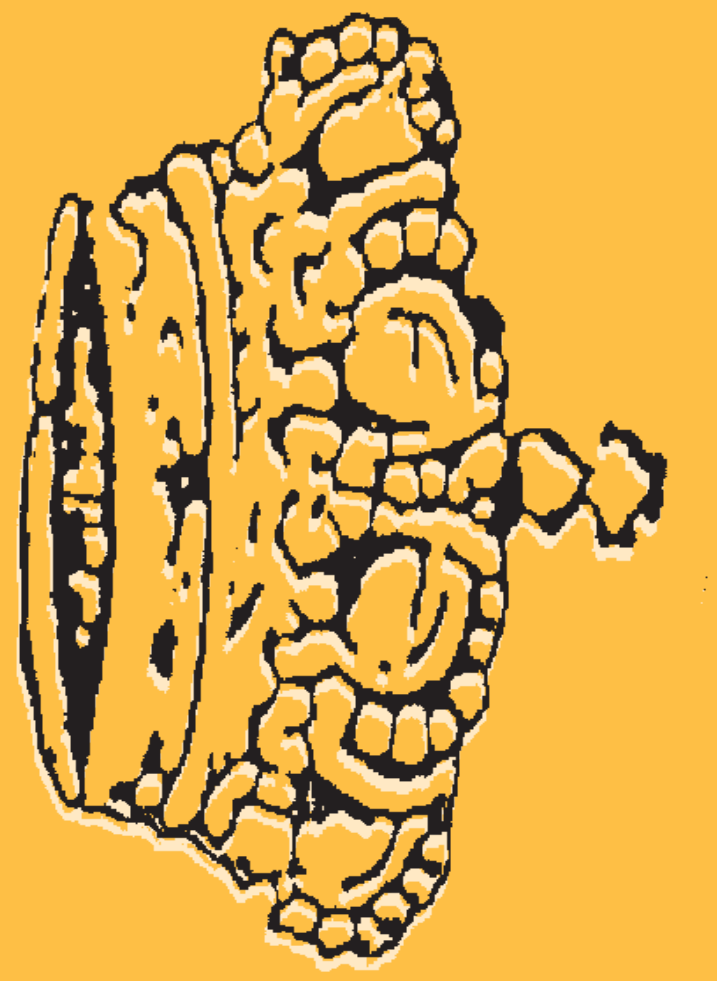
v.u. Jo Lijnen, Burg. Bollenstr. 54-56+, 3500 Hasselt

BELGIE-BELGIQUE
P . B .
3500 Hasselt 1
1 2 / 7 4 1



KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56+
3500 HASSELT

BELGIE



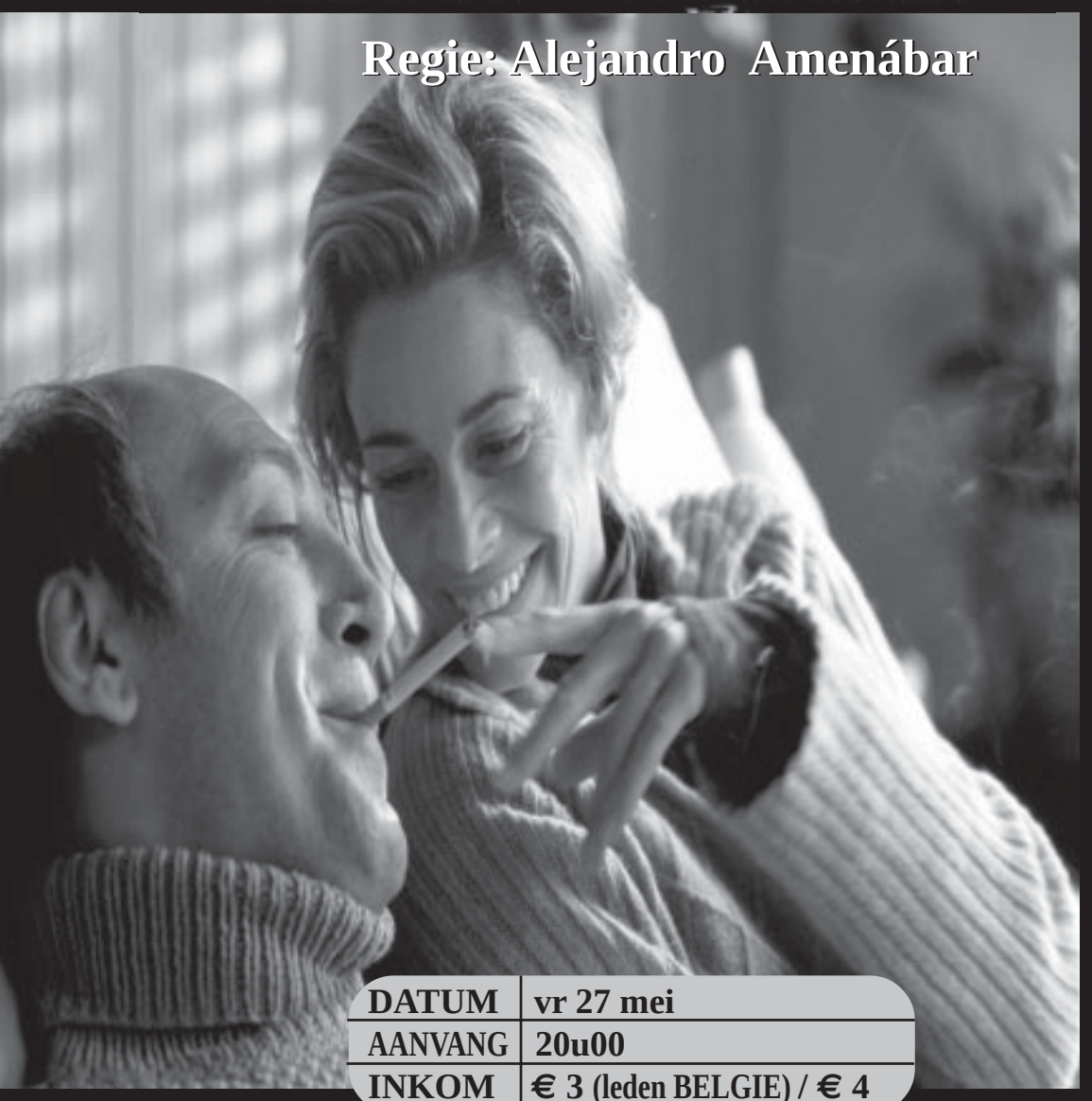
"NEW-RELEASES" / 15°jaargang / 5 X per jaar:jan.-mrt-mei-juli-okt/ editie:mei.2005
Afgiftekantoor: 3500 Hasselt 1 - P 206555

MAR ARDENTRO

(E/F/IT / 2004 / 125' / 35mm)

2 GOLDEN GLOBES NOMINATIONS
BEST ACTOR - BEST FOREIGN LANGUAGE FILM

VENICE FILM FESTIVAL
BEST ACTOR - BEST DIRECTOR

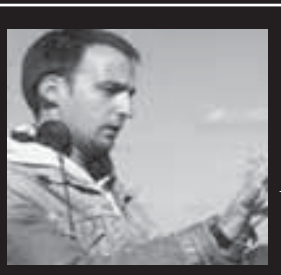


Regie: Alejandro Amenábar

DATUM	**vr 27 mei**
AANVANG	**20u00**
INKOM	**€ 3 (leden BELGIE) / € 4**

Cast **Javier Bardem, Bélen Rueda, Lola Dueñas, Clara Segura...**

Als gevolg van een ongeval tijdens zijn jeugd is Ramón Sampedro (Javier Bardem) al bijna dertig jaar aan zijn bed gekluisterd. Zijn enig zicht op de wereld is dat van de zee waar hij zo lang op gereisd heeft. Hij heeft nog slechts één wens en dat is op een waardige manier te sterven. Ramóns leven wordt echter overhoop gehaald door de ontmoeting met twee vrouwen: Julia (Bélen Rueda), een advocate die Ramón steunt in zijn wil om te sterven, en Rosa (Lola Dueñas), een dorpsvrouw die vindt dat het leven voor iedereen iets te bieden heeft en dat je het moet nemen zoals het komt. De twee vrouwen raken in de ban van Ramóns sterke persoonlijkheid en zullen ook in hun eigen leven gedwongen worden om een beslissing te nemen. Ramón weet dat alleen diegene die écht van hem houdt zal aanvaarden om hem tot zijn dood te begeleiden.



De Golden Globe Awards en de Academy Awards (Oscar) herinnerden ons eraan dat de Spaanse cinema nog steeds aan zijn opmars bezig is en beloonden deze prent in 2005 met de prijs voor beste niet-Engelstalige film. ‘Mar Adentro’ is een gedurfde film die zowel stof tot discussie levert, als existentiële vragen over leven en dood durft te stellen. Regisseur Amenábar neemt inzake het oneindige euthanasiedebat geen standpunt in, maar toont Sampedro als een kruisvaarder die enkel strijdt voor gerechtigheid. Of euthanasie al dan niet legaal is, doet eigenlijk helemaal niet ter zake. Eerder staan de reacties en de emoties van de omstaanders die ermee geconfronteerd worden, centraal. Met ’Mar Adentro’ keert de Spaanse regisseur Alejandro Amenábar (waarvan Tesis en The Others reeds te zien waren in Kunstencentrum BELGIE), via een omzwerving langs Hollywood, terug naar de Spaanse bakermat. De uitgelezen fotografie van Javier Aguirresarobe (Hable Con Ella, The Others) en de uitstekende vertolking van Javier Bardem (Carne Trémula, The Dancer Upstairs en Collateral) en nieuwkomer Bélen Rueda geven ‘Mar Adentro’ de juiste uitstraling.

http://www.theseainside.com/

CALVAIRE

(B/F/LUX / 2005 / 90' / 35 mm)

Regie: Fabrice Du Welz

Cast **Laurent Lucas , Jackie Berroyer , Philippe Nahon , Jean-Luc Couchard , Gigi Coursigni , Philippe Grand Henry , Brigitte Lahaye**

In 'Calvaire' volgen we de charmezanger Marc Stevens (Laurent Lucas is ideaal gecast als -dixit regisseur Fabrice Du Welz- een ‘aseksuele Kuifje’) op een macabere calvarietocht door de Ardennen. De bizarre beproeving die hij daar dient te ondergaan is niets minder dan ontregelend, grotesk én gedurfd. Het met onrustwekkende nevels doortrokken bos voorspelt... onheil. Stevens, op de terugweg van een optreden, krijgt autopech. Uit de dichte mist duikt Boris (Jean-Luc Couchard) op, een vreemde snuiter die hem naar een afgelegen herberg leidt. De zonderlinge herbergier Bartel (Jackie Berroyer) ontvangt Stevens met open armen. Hij is immers Bartels eerste en enige gast in jaren...

Het gitzwarte enthousiasme waarmee de Belgische regisseur Fabrice Du Welz het verhaal vervolgens laat ontsporen, zou je typisch Belgisch kunnen noemen: denk bv. aan de heerlijk gestoorde waanzin van Belvaux en Bronzels ’C’est Arrivé Près de Chez Vous’ uit 1992. Ook Du Welz stopt niet bij één of twee shock-scènes maar doet gewoon door en pakt uit met de ene macabere vondst na de andere en giet ze in onwaarschijnlijk mooie, om niet te zeggen poëtische beelden. ‘The Texas Chainsaw Massacre’ (Tobe Hooper, 1974) en ‘Deliverance’ (John Boorman, 1972) zijn belangrijk inspiratiebronnen voor Fabrice Du Welz. Opvallend is echter -en dit siert hem in héél hoge mate- de bepalende invloed van de art-films van regisseurs als Tarkovsky, Wong Kar-wai en André Delvaux. En dat mérk je: het merendeel van de scènes in ’Calvaire’ is van een opmerkelijk zinnelijke, Tarkovsky-achtige schoonheid, en kijkers met een geoefend oog zullen in de lijdensweg van de protagonist Stevens zelfs enkele Christus-motieven kunnen ontwaren.

DATUM	**za 11 juni**
AANVANG	**20u00**
INKOM	**€ 3 (leden BELGIE) / € 4**

TEAM AMERICA

Regie: Trey Parker (from the creators of SOUTH PARK!)

(US / 2005 / 98' / 35 mm)

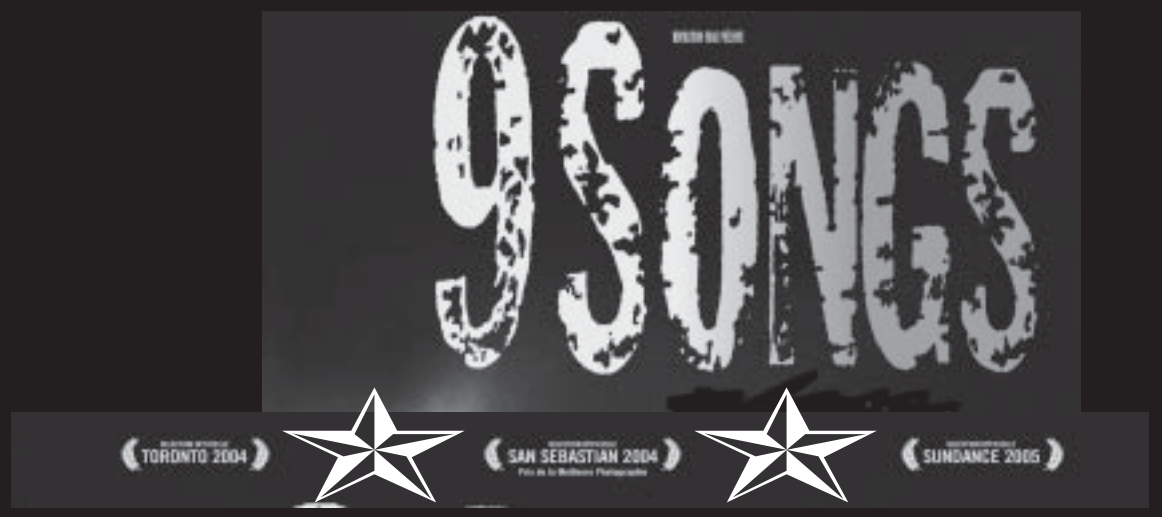
Stemmen >> **Trey Parker, Matt Stone, Kristen Miller, Masasa, DaranNorris**

‘Team America’ is de naam van een groepje elite-soldaten dat de oorlog aan het terrorisme verklaard heeft. Gezien hun strijd de juiste is, maakt het niet zoveel uit als er al eens wat misloopt: de totale vernieling van het Louvre, de Eiffeltoren of de piramides van Gizeh bijvoorbeeld. Om efficiënter toe te slaan engageren ze een Broadway-acteur die als spion infiltreert bij aartsvijand Noord-Korea... Trey Parker en zijn rechterhand Matt Stone kiezen niet voor een fictief doorslagje van de Michael Moore-aanpak maar willen vooral rel schoppen en lol tappen en daarin slagen ze met verve. Amerika's narcisme krijgt ervan langs maar ook pacifisten en terroristen. Hun giftigste pijlen bewaren ze echter voor de filmwereld. **De film is dan ook een genadeloze persiflage op hersenloze Amerikaanse actiefilms genre Armageddon, Pearl Harbour,** etc... In één moeite wordt ook het linkse activisme van acteurs zwaar op de korrel genomen, want niet gehinderd door subtiliteit delen de makers slagen onder de gordel uit aan o.a. Alec Baldwin, Sean Penn, Tim Robins en een hot dog-verslindende Michael Moore.

DATUM	**za 18 juni**
AANVANG	**20u00 Maybe Yes (zie pagina 13)** **21u00 film Team America**
INKOM	**€ 4 (leden BELGIE) / € 6**

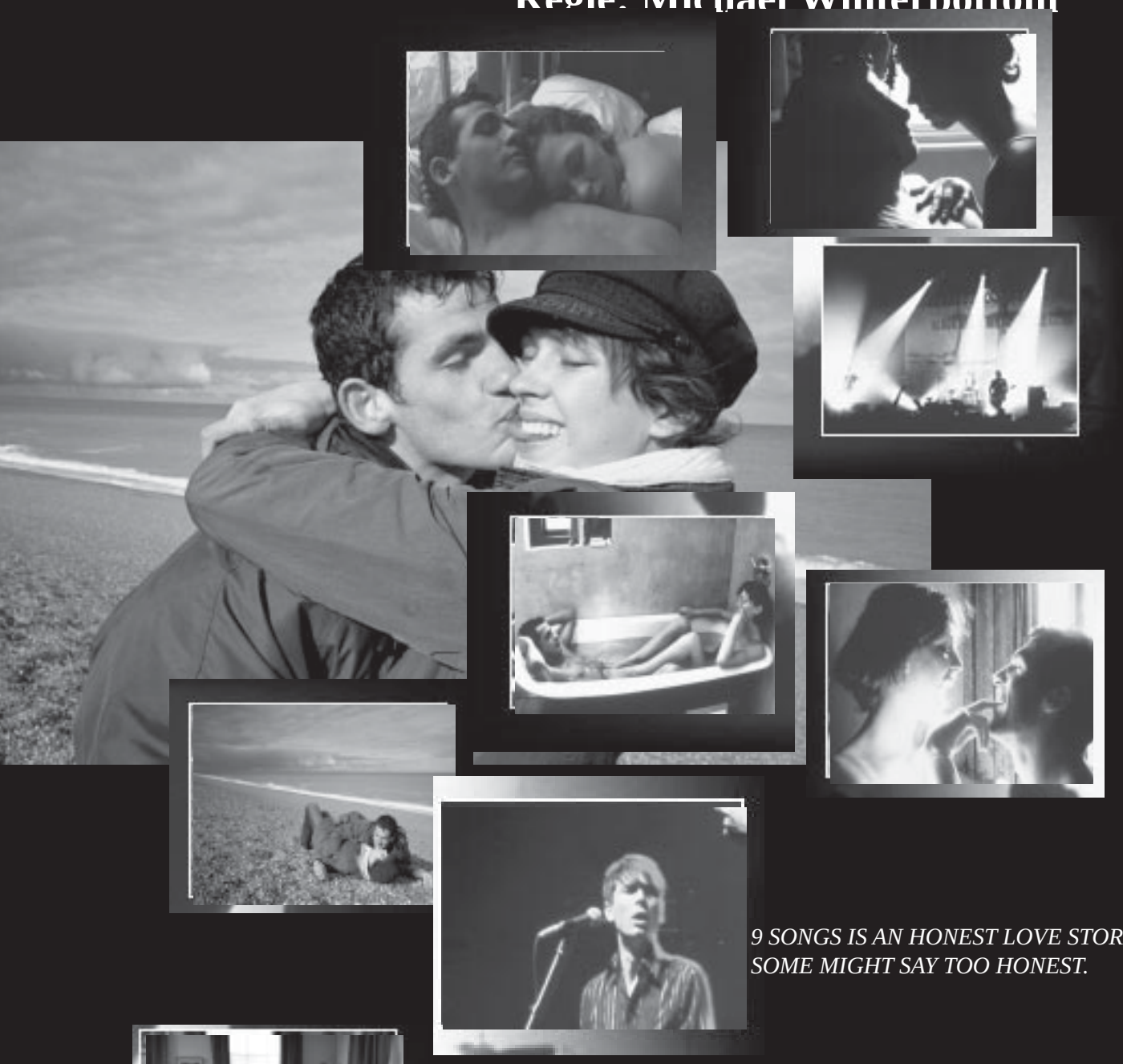
Dat ‘Team America’ uit het anarchistische brein van South Park-bedenkers Trey Parker en Matt Stone voortkomt, is overduidelijk. Dezelfde excessieve humor, idiote liedjes, stemmetjes en een sterke fixatie op seks en geweld. Met ‘Team America’ bewijzen Parker en Stone dat respectloos om zich heen schoppen nog steeds tot kunstvorm verheven kan worden. Ditmaal doen ze het niet met getekende figuren maar met marionetten. Hiervoor haalde het tweetal hun inspiratie bij de inmiddels tot cultstatus verheven Engelse poppenserie ‘Thunderbirds’ uit de jaren zestig. Geen filmcliché passeert ongedeerd de revue (na de oer-Hollywoodiaanse kus bij zonsondergang worden we wél getrakteerd op de eerste expliciete porno met marionetten). Dat in ‘Team America’ bewust de draadjes duidelijk zichtbaar zijn en de figuurtjes zich geheel onnatuurlijk voortbewegen komt deze film alleen maar ten goede.

http://www.teamamericamovie.com/



Franz Ferdinand, Primal Scream, Black Rebel Motorcycle Club, The Von Bondies, Michael Nyman, Goldfrapp, The Dandy Warhols, Elbow, Super Furry Animals...

Regie: Michael Winterbottom



9 SONGS IS AN HONEST LOVE STORY SOME MIGHT SAY TOO HONEST.

A YOUNG COUPLE MEET AND, THROUGH THEIR LOVE FOR MUSIC AND SEXUAL EXPLORATION, THEIR RELATIONSHIP BLOSSOMS.

FOR MANY THIS IS ONE OF THE MOST HONEST PORTRAYALS OF LOVE THAT HAS BEEN COMMITTED TO FILM.

FOR OTHERS IT'S JUST SEX AND MUSIC

Cast

Kieran O'Brian, Margot Stilley, The Dandy Warhols, Elbow, Franz Ferdinand, Bobby Gillespie, Michael Nyman...

Herfst 2003. Lisa (Margot Stilley) een jonge Amerikaanse studente ontmoet de Engelse Matt (Kieran O'Brian) tijdens een concert van Black Rebel Motorcycle Club in de legendarische Brixton Academy. Het is liefde op het eerste gezicht. 9 concerten en een jaar vol liefde, romantiek en wervelende erotische uitspattingen later is het echter onherroepelijk afgelopen. Winterbottem schildert een bijzonder expliciet beeld van twee passioneel verliefde zielen en laat werkelijk niets aan de verbeelding over. Alle rocksterren die de revue passeren spelen gewoon zichzelf en de sex en live muziekfragmenten, zijn echt en ongecensureerd.

Michael Winterbottom profileert zich wederom als een creatieve duizendpoot die naarstig aan een eigenzinnig oeuvre timmert. Na een historisch drama (Jude, 1996), een politiek drama (Welcome to Sarajevo, 1997), een western (The Claim, 2000), een film over de vluchtelingenproblematiek (In This World, 2002/Kc BELGIE 2002), een muziekfilm (24 Hour Party People, 2002/Kc BELGIE 2003), een sciencefictionfilm (Code 46, 2003/KC BELGIE 2004) en een handvol sociale films stort Winterbottom zich ditmaal op het weergeven van onversneden, expliciete maar realistische sex. Realm of The Senses van Nagisa Oshima uit 1976 en Pasolini's Salo oogstten toendertijd, door de pornografische aard van de beelden, een storm van protest uit. De films werden dan ook jaren verbannen uit de filmzalen maar kunnen anno 2005 rekenen op een artistieke herwaardering. Larry Clark (Kids, Ken Park..) en Vincent Gallo (The Brown Bunny...) bedienen zich als regisseurs net als Winterbottom van expliciete, pornografische beelden, krijgen hier en daar wat tegenwind maar worden in het algemeen gewoon op hun artistieke merites afgerekend. En dat lot is 9songs gelukkig ook beschoren, getuige de selecties, nominaties en prijzen die de film mocht ontvangen op internationale festivals als Sundance, Toronto Film Festival en San Sebastián International Film Festival. Terwijl u zich neerploft om 9 Songs te consummeren en een zich een eigen mening formuleert is Winterbottom al bijna klaar met een nieuwe film 'A Cock and Bull Story' gebaseerd op de onverfilmbaar geachte novelle 'The Life and Opinions of Tristram Shandy, Esq.' uit de achtiende eeuw van de Ierse schrijfster Laurence Sterne . Maar eerst dus 69 minuten onversneden sex en rock'n'roll!

http://www.9songs-lefilm.com/

-18

DATUM	**vr 24 juni**
AANVANG	**20u00**
INKOM	**€ 3 (leden BELGIE) / € 4**

damonandnaomi

Damon Krukowski Gitaar, stem **&** **Naomi Yang** Bas, stem

‘Damon & Naomi’ maakten samen met Dean Wareham (Luna) deel uit van Bostons Galaxie 500, een groep die tijdens zijn korte bestaan (van 1987 tot 1991), met slechts drie releases (Today, 1988, On Fire, 1989 en This Is Our Music, 1990) en sterk beïnvloed door The Velvet Undergrounds derde lp en New Orders pre-dance periode, een ware revolutie ontketende in alles wat later slowcore, shoegazer, indie of ambient rock and roll zou wor den genoemd. Na de onvermijdelijke split van Galaxie 500 volgde de release van Pierre Etoile in 1991, een zij sprong die ‘Damon & Naomi’ opnamen nog voor de split. Op aan dringen van Shimmy Disc-bezieler en geniaal producer ‘Kramer’ (Galaxie 500, Bongwater, King Missile, Perverted..., kunstencentrum BELGIE 1998) keren ze terug naar de studio om er ‘More Sad Hits’ (Shimmy Disc, 1992/Sub Pop, 1997) op te nemen. Het zal echter drie jaar duren voor ze opnieuw de studio induiken voor ‘The Wondrous World Of... ’, terug met Kramer achter de knoppen maar ditmaal uitgebracht op Sub Pop. De invloed van Galaxie 500 begint zich langzaamaan af te tekenen en de belangstelling voor hun werk neemt toe. In 1998 volgt ‘Playback Singers’ ook voor Sub Pop en in 2000 ziet ‘Damon & Naomi with Ghost’ het licht, een samenwerking met de Japanse Psych band Ghost die tegenwoordig het mooie weer maakt op het Drag City-label (Six Organs of admittance, Joanna Newsom, Smog...).

In 2002 mogen we proeven van wat de invloed van Ghost gitarist Michio Kurihara zoal betekend. De livecaptatie van een concert in San Sebastian - met gasten als The Clientele en Richard Youngs- verschijnt als de cd/dvd ‘Song To The Siren’ en bevat, hoe kan het ook anders, een magistrale versie van Tim Buckley’s gelijknamige klassieker. 2004 is voor Damon & Naomi een bijzonder jaar. De hernieuwde aandacht voor Galaxie 500 met de release van een retrospectieve dubbel dvd, de publicatie van Damons eerste poëziebundel ‘The Memory Theater Burned’ voor Exact Change de alternatieveuitgeverij die hij al jaren bestiert en de beslissing om voortaan alle Damon & Naomi release uit te brengen op het eigen 20/20/20-label zorgen voor de nodige creatieve impulsen. ‘The Earth is Blue’, een nieuwe studio plaat met belangrijke gastrollen van saxofonist Bhob Rainey en trompetist Greg Kelley van Bostons Nmperign en uiteraard van Ghosts Michio Kurihara, verscheen eind maart van dit jaar en is de aanleiding voor deze Europese tournee. Het concert in kunstencentrum BELGIE is een unieke gelegenheid om Damon & Naomi als duo aan het werk te zien. Ontdaan van alle ballast puren ze uit nieuw en oud werk voor wat ongetwijfeld een memorabel avond moet worden.

http://www.damonandnaomi.com/

DATUM	**za 14 mei**	**AANVANG**	**20u00**	**INKOM**	**€ 7 (leden BELGIE) / € 9**

OPEN CIRCUIT

MANGOD

OVER HOOGMOED EN VERBLINDING

Lokale tot (inter)nationale kunstenaars, theatermakers, muzikanten... gaan aan de slag met een selectie kortverhalen en gedichten van de Hasseltse schrijver Angelo Perrotti.

Perrotti werd in 1956 geboren op de Meulenberg in Houthalen; zijn familiale roots liggen in Italië. Hij liep school, werkte korte tijd als keukenhulp, ontwikkelde als autodidact een passie voor tv (zappen), muziek (radio WDR III), vreemde talen en literaire creatie. Ondertussen publiceerde hij tal van kortverhalen in De Brakke Hond, Begane Grond, Nieuw Wereldtijdschrift en Brain Drain.

MANGOD: OVER HOOGMOED EN VERBLINDING
Slechts verblind door overmoed en hoogmoed kan de mens streven naar betekenis, naar onsterfelijkheid, naar het 'Goddelijke'. Maar hij is en blijft een mens. De nietigheid en kleinheid van de mens in Angelo Perrotti's verhalen verbergen een universele menselijke dramatiek.

OPEN CiRCUiT is een nieuw, internationaal productieplatform
een springplank voor trendsettende collectieven,
innoverende producties en interdisciplinaire ontwikkelingen.

OPEN CIRCUIT

Charlemagne Palestine

de hibris et até

vrijdag 20/5 2005 + zaterdag 21/5 2005

LOKATIE ▸ **Burg. Bollenstr. 54-56 (19u-01u) Hasselt**
DAGTICKET ▸ **€ 5 (leden BELGIE) / € 7** WEEKENDTICKET ▸ € 8 (leden BELGIE) / € 10

CHARLEMAGNE PALESTINE (US - composer / performer)
http://www.charlemagnepalestine.org

"the K" (Fr - multimedia)

SIEN EGGERS (actrice)
http://www.imdb.com/name/nm0250945

HERMAN BRUSSELMANS (drummer)
http://www.apocratus.net/hb/

ONTROEREND GOED (collectief)
http://www.ontroerendgoed.be

KATHLEEN VANDENHOUDT (stem / muziek)
http://www.kathleenvandenhoudt.be

JOOST STOCKX (performer / cartoonist)
http://www.jkast.tk

MIDLEFT (Jungle Tactics)
http://www.jungletactics.com

FRED EERDEKENS (beeldend kunstenaar)
http://users.pandora.be/eerdekens

KRISTOF MEERS (beeldend kunstenaar)
http://users.pandora.be/1minuut/pages/koffie.html

PETRA DUBACH en MARIO VAN HORRIK
(NL - multimedia / performance)
http://home.tiscali.nl/duhovof/index.htm

FONS VANHAMEL (muzikant)

SVEN VERKISSEN (regisseur)

ELKE THIJS (actrice)

MAARTEN GOFFIN (acteur)

REMO PERROTTI (muzikant)

PAUL MERCELIS (regisseur)

ERIK KEMPENEERS (acteur)

SRDJAN STANCIC (filmmaker)

JEF MERCELIS (muzikant)

RAGNA AURICH (dans)

ISABEL VAN WAES (actrice)

MYRIAM KULIASKO (tapdans)

KLAVERTJE VIER (theateratelier)

MAARTEN JANSSENS (video regie)

Artiesteninfo, updates en timing ▸ http://www.open-circuit.com !

MET STEUN VAN : de Vlaamse Gemeenschap (Impulsfonds Limburg), de Provincie Limburg en de Stad Hasselt

Andy Cabic Stem, Gitaar en banjo

Devendra Banhart Stem en gitaar

Alissa Anderson Cello

Kevin Barker Gitaar, bas, banjo

Otto Hauser Drum

VETTIVER

feat. >>Andy Cabic, Alissa Anderson, Devendra Banhart, Kevin Barker & Otto Hauser

Jackie O' Motherfucker,, Greg Weeks, No Neck Blues Band, Sunburned Hand of The Man, Devendra Banhart, Six Organs of Admittance, Matt Valentine & Erika Elder, Fursaxa, Samara Lubelski, Joshua Burkett en andere exponenten van de als New Weird America en freefolk bestempelde lichting bands en muzikanten stonden sinds 2002 op het BELGIE-podium. De aandacht van pers en vooral publiek groeide, ondanks deze ongelukkige benamingen, langzaam maar zeker. Het gaat dan ook niet om eendagsvliegen of omhooggeschreven figuren en bands maar wel om muzikanten die al jaren hun eigen ding doen en anno 2005 eindelijk kunnen rekenen op een gezonde belangstelling voor hun werk.

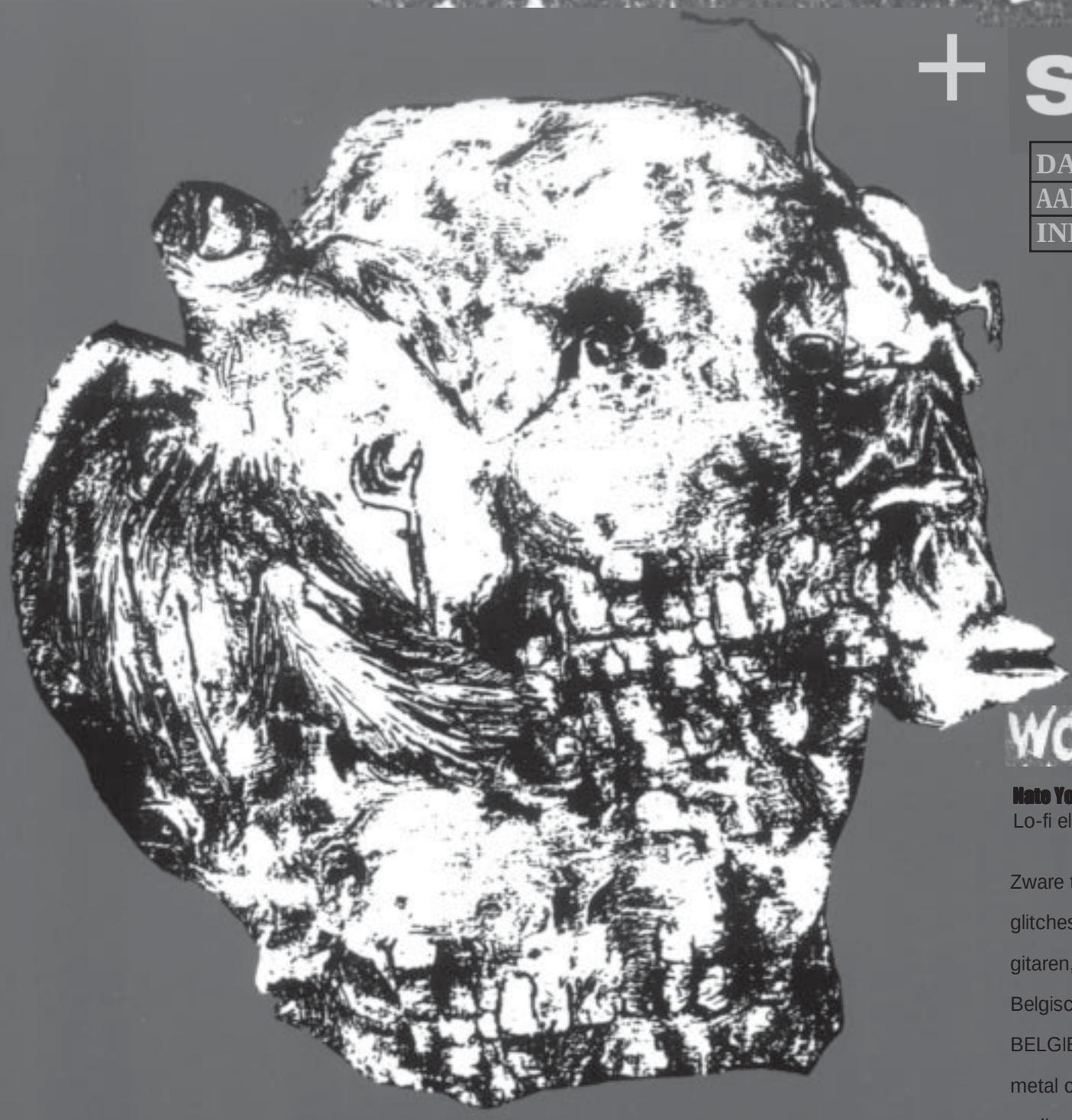
Zo ook Vetiver, een project van Tussle (BELGIE, 2003) bassist Andy Cabic. Voor Vetiver ruilt hij zijn hoekige no wave baslijnen in voor fijne akoestische folksongs bijgestaan door vrienden en collega's als Devendra Banhart, Hope Sandoval (Mazzy Star), Colm O' Ciosoig (My Bloody Valentine), Joanna Newsom, Allissa Anderson en Jimmy Gaylord, allemaal terug te horen op Vetivers knappe titelloze debuut voor het DiCristina Staircase-label (zie ook Vashti Bunyan...). Cabic is ondertussen een vaste muzikale partner van Devendra Banhart (BELGIE, 2004). Banhart beschouwt Andy Cabic als een van de beste songschrijvers van het moment en engageert zich dan ook blindelings om Vetiver gestalte te geven. Cabic's invloeden zijn duidelijk terug te horen op Banharts recentste releases 'Rejoicing in The Hands' en 'Nino Rojo' en Banhart levert op zijn beurt muzikale en vocale bijdragen voor Vetiver. Naar aanleiding van deze Europese tournee verschijnt er een nieuwe Vetiver cd-ep 'In Between' met naast Devendra Banhart en Alissa Anderson gesmaakte bijdragen van Currituck Co's Kevin Barker en Espers Otto Hauser. Barker en Hauser zijn dus niet toevallig gastmuzikanten voor deze tournee. Vetiver houdt slechts twee maal halt in Belgenland. Wie de vorige doortocht van Cabic in het gezelschap van Devendra Banhart heeft meegemaakt weet dat tijdig reserveren meer dan aangewezen is.

http://www.vetiverse.com

DATUM	**dinsdag 31 mei**
AANVANG	**20u00**
INKOM	**€ 7 (leden BELGIE) / € 9**

WOLF EYES

+ sunn



DATUM	za 25 juni
AANVANG	20u00 (opgelet : aanvang stipt !)
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

WOLF EYES

Nate Young, John Olson, Michael Connelly
Lo-fi elektronica, stem, gitaar, vuisten

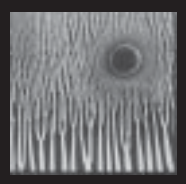
Zware tonen, diepe uitgerekte en gelaagde elektronische glitches, ultra ruwe bandmanipulaties en fucked up gitaren, zo schreven we naar aanleiding van de eerste Belgische doortocht van Wolf Eyes in kunstencentrum BELGIE tijdens het Kraak Festival in 2004. Dit post-noise-metal combo zou de puntjes op de i komen zetten... Het podium werd bestegen, de poorten van de noise-hel werden opengezet en de vuisten gingen in de lucht. We maakten zelfs gewag van een heuse -mini maar toch- mosh pit. Wolf Eyes zette een standaard die dag maar het duurde nog tot Sub Pop besloot om ‘Burned Mind’ uit te brengen vooraleer de criticasters overstag zouden gaan. Dat er op dat moment ook schitterende releases circuleerden voor labels als De Stijl en Fusetron, waarop Wolf Eyes het doet met de ultieme cultband Smegma (kunstencentrum BELGIE, Kraak 2005) of met dat ander stelletje ongeregeld Black Dice (BELGIE, 2003) was menig rabiate fan gelukkig niet ontgaan.

Labels als Troubleman Unlimited en Bulb Records huizen nog meer Wolf Eyes goodies en de eigen Hanson Records/American Tapes-as is naast de basis voor eigen releases in alle mogelijke formaten ook een perfecte uitlaatklep voor meer ondergronds noise-talent als Nautical Almanac, Decaer Pinga, Kevin Drumm & Evil Moisture. Aaron Dilloway geniet momenteel van onvervalste gastvrijheid aan de voet van het Himalaya-gebergte ergens in Nepal en besloot voorlopig niet terug te keren. Nate Young en John Olson blijven echter niet bij de pakken zitten en brengen Michael (Mike) Connelly van het onnavolgbare noise-combo Hair Police mee om terug naar de Wolf Eyes noise-roots te gaan van voor deze Europese tournee.

sunn

Stephen O'Malley Gitaar
Greg Anderson Gitaar
Attila Csihar Stem
Tos Niewenhuize elektronica
Oren Ambarchi Gitaar, elektronica

Sunno))), oorspronkelijk bedoeld als eerbetoon aan de dronelegende Earth en sterk beïnlvloed door de massieve gitaarriffs van The Melvins, veroverde in minder dan vijf jaar tijd een unieke plaats in de alternatieve muziek-wereld. Oprichters Stephen O'Malley (Khanate, Lotus Eaters, Thor's Hammer...) en Greg Anderson (Goatsnake, Thor's Hammer) slagen er in om met hun minimale subsonische doomcore spontaan bruggen te slaan tussen metal en minimalisme. Op releases als OO Void, Flight of the Behemoth, Thee Gimm robe demos, White 1 en 2 horen we donkere metalriffs flirten met oneindige drones zoals La Monte Young ze graag de wereld instuurt.



Maar laat u vooral niet te veel afleiden door dit analytische gegeven. O'Malley en Anderson zijn en blijven immers onvervalste metalheads. Dichte mist van droog ijs en monnikspijen (grimm robes) zijn vaste ingrediënten tijdens de Sunno))) live shows en op het door hen opgerichte Southernlord-label vinden we naast Sunno))) ook releases terug van o.a. Boris, Saint vitus, The Obsessed, Khanate en Urgal en Probot. Gasten voor dit concert zijn de Hongaarse Attila Csihar, die zijn doodsreutel in het verleden al leende voor o.a. Mayhem, Aborym, Tormentor en Korg, en Oren Ambarchi (kunstencentrum BELGIE, 2002 & 2003) die eerder toevallig in de Australische band Sun speelt maar vooral bekend is met zijn ambient gitaaardrones voor het Engelse Touch-label. Een Sunno)) en Wolf Eyes split- release is in de maak, maar eerst nog beiden live op het BELGIE-podium ter afsluiting van het seizoen.

Corporele mime & Butoh PRO PATRIA

LIES SERDONS

Spel Lies Serdons en Bernd Vandersmissen
Regie Lies Serdons en Stefaan Cleiren
Muziek Bernd Vandersmissen

Improvisatie, metamorfose, verwondering en confrontatie maken van ‘Pro Patria’ een sterke, intense voorstelling. De jonge Limburgse performance artieste Lies Serdons weet, in een gedeelde regie met Stefaan Cleiren, de muzikale begeleiding van Bernd Vandersmissen perfect te combineren met haar abstracte bewegingen, ontleend aan de principes van de corporele mime en Japanse Butoh. ‘Pro Patria’ neemt ons, in drie in elkaar overvloeiende bewegingen, mee op een donkere en confronterende reis. Haar persoonlijke visie op de ons omliggende wereld wordt vertaald naar doorleefde bewegingen waarvan de essentie sterk wordt uitgelicht door de sobere muzikale begeleiding en vooral ook door de afwezigheid van een decor.

Lies Serdons studeerde dramatische expressie aan het Hasseltse Conservatorium en genoot een audiovisuele opleiding aan het PIKOH Hasselt alvorens ze zich, begeesterd door lichamelijke expressie, stortte op corporele mime en bewegingsleer, respectievelijk op de Trident-School en de Mimestudio. Via diverse workshops en opleidingen wist ze haar interesse voor het revolterende karakter van Japanse Butoh om te zetten in een unieke eigen lichaamstaal. Zich afzettend tegen de commerciële leefwereld en vanuit de overtuiging dat kunst toegankelijk moet zijn voor iedereen, laat Lies Serdons ons in haar voorstellingen vooral haar pure zelf zien. Lies Serdons is ook actief in het Antwerpse Theater Tol en was met ‘Pro Patria’ reeds te gast op het theaterfestival ‘Voix Gras’ in het Stuk te Leuven en op het Hasseltse kunstenfestival.

RIVULETS + VOLLMAR (US)

Nathan Amundson Gitaar, stem

‘Rivulets’ is zanger en multi-instrumentalist Nathan Amundson. Hij debuteerde in 2002 met een gesmaakte, titelloze cd op Alan Sparhawks (Low) Chairkickers’ Union-label waarop de elegantie van ‘Low’, de eerlijkheid van ‘Will Oldham’, en het schrijverstalent van ‘Nick Drake’ terughoren. Ronkende referenties die Amundson echter perfect naar eigen hand zet. In maart 2003 verscheen, ook weer voor Chairkickers’ Union, de door de internationale muziekpers goed onthaalde cd Debridement, gevolgd door de cd-ep ‘You've Got Your Own’ voor het Spaanse Acuarela-label (Migala, Xiu Xiu...) in 2004. Dat Amundson de ingetogen, minimale songs van zijn studiowerk een onwezenlijke kracht weet mee te geven tijdens live performances werd duidelijk na de eerste ‘Rivulets’ doortocht in kunstencentrum BELGIE in April 2004. We onthouden uit de lovende Kinda Muzik concertrecensie: ‘ ...knap, en vooral heel erg mooi... ’, ‘ ...een ademloos publiek... ’ en ‘ ...indrukwekkend concert... ’. Om volledig te zijn vermelden we nog dat Rivulets-releases ook terug te vinden zijn op labels als Tract Records, Bluesanct en Silber Records en dat hij naast Jeff Tweedy (Wilco), Six Organs of Admittance, Mountain Goats en Makoto Kawabata schittert op ‘Down In A Mirror’ (Summersteps Records, 2005) een tweede eerbetoon aan de onnavolgbare Jandek.

http://www.rivulets.net/

Justin Vollmar Gitaar, stem

Justin Vollmar deelt met Nathan Amundson (Rivulets) niet alleen het Bluesanct-label (Timesbold, Black forrest/Black Sea, Annelies Monseré...) maar ook een sterke passie voor muzikale eenvoud. Op ‘Every Place is Home’ uit 2002 horen we subtiele slaapkamersongs en een breekbare, jongensachtige stem die met verhalende teksten kond doet van de alledaagse dingen des levens. Het filmische, verhalende karakter van zijn songs wordt nog sterker uitgelicht op ‘13 or so People who need chances’ uit 2004. In twaalf songs beschrijft hij niet minder dan dertien karakters met elk hun eigen kleine verhaal. Een speelgoedpiano en omgevingsgeluid doen dienst als decorwissel om telkens weer aan een nieuwe scène -een nieuw verhaal- te kunnen beginnen. Met namen als Belle & Sebastian, Microphones en Warn Defever of Donovan probeert men Vollmars muziek enigszins te duiden, wij doen het eenvoudigweg met een podiumplaats en laten u zelf oordelen.

http://www.bluesanct.com/

DATUM	**za 28 mei, Live in Hasselt !**
AANVANG	**21u00 RIVULETS + VOLLMAR**
	23u30 ‘Pro Patria’ LIES SERDONS
INKOM	**Gratis !**

MAYBE YES
BUBBLICIOUS

Spel Barbara Callewaert en Griet Desutter
Coaching Elke Thijs en Tine Van Damme

**** Finalisten Humorologie 2005***

Met ‘Maybe Yes’ blazen de Bubblicious hun eerste bellen. Griet Desutter en Barbara Callewaert brengen hun visie op het functioneren van het vrouwelijk brein. De dames schuimden de straten af op zoek naar jouw verhaal. Ze staken hun curieuze neuzen in het liefdesleven van Jan en (allem)An. Deze interviews waren het vertrekpunt en de inspiratiebron voor ‘Maybe Yes’, een vrolijke, vrouwelijke voorstelling over liefde, leven en 'ne keer veel kunnen buiten zetten'.

Bubblicious haalde met hun prettig gestoord cabaret ‘Maybe Yes’, de finale van ‘Humorologie 2005’ het gerenommeerde Kortrijkse Internationaal Humor Festival. Het juryverslag leert ons het volgende: ‘...fris en doordacht materiaal dat anders smaakt dan de getapte moppen die we doorgaans achterover moeten slaan. De overgang naar humor verloopt vaak subtiel en geraffineerd. De talentvolle dames hebben hun eigen originele theatertaal en dat maakt deze verrassende voorstelling uniek, zowel naar inhoud als naar vorm. Het is een erg fysieke performance van de ‘kleine lach’ met gedurfde scènes. Ze spelen op een originele manier met clichés en zoeken de poëtische kant van humor op... ’. Na een geslaagde première tijdens de Comedy-week (februari, 2005) in de Minardschouwburg Gent kende ‘Maybe Yes’ een geslaagde doorloop tijdens het theaterfestival Voix Gras in het Leuvense Stuk, was de voorstelling te zien tijdens de Nachten van Passie in Menen en brachten Callewaert en De sutter met hun aanstekelijke humor de bezoekers van De Illusie (Oostende) in vervoering. De Gentse Feesten moeten nog heel even wachten op Bubblicious want eerst is kunstcentrum BELGIE aan de beurt om te worden ondergedompeld in een stevig bad bellenhumor van ‘Maybe Yes’.

‘...Op een groen gazonnetje tussen plastic gele bloemen vertellen ze over hun acteerambities, strijden om de gunst van het publiek, proberen de buurvrouw de loef af te steken bij het buitenzetten van de vuilniszakken en ratelen ze met hun halskettingen als was het een ritueel tussen twee wijfjesdieren die op hetzelfde mannetje vallen...’
(Liv Laveyne, DM, 24 jan 2005,)

DATUM	**za 18 juni 2005**
AANVANG	**20u00 Maybe Yes** **21u00Team America (zie pagina 3)**
INKOM	**€ 4 (leden BELGIE) / € 6**

Mehr Licht

e x p o

Kunsthumaniora Hasselt
Gouverneur Verwilghensingel3
3500 Hasselt

Eindwerken van de studenten van
de afdelingen Beeldende Vorming
en Vrije Beeldende Kunsten

Schilderijen
Tekeningen
Foto's
Ruimtelijk werk & installaties

Hannelore BAX
Riet BEINSBERGER
Uschi BIETS
Roxanne DEXTERS
Tom GEERTS
Ruud GEURTS
Dorien KEYMIS
Noura KHENFI
Lotte LEYSSENS
Joris POLLEUNIS
Tom SCHRAEPEN
Joel SCHUURMANS
Stefanie SOMERS
Anke SOUVEREYNS
Steven SWERTS
Stefanie THIJS
Niels VAES
Karen VANDELAER
Katrijn VANDEWAL
Pieter VANHEES
Jonas VERBEECK
Linne VOETS
Ruben VOETS
Sofie WYERS

Tanja BOONEN
Hanna BOX
Sylvia DOCQ
Raf HOREMANS
Ine JANS
Kristie LOUWERS
Caroline STANGE
Sophie VANGRONSVELT
Melissa VANHENGEL

DATUM	**vr 3 juni** (expo t.e.m.11juni)
AANVANG	**20u00**
INKOM	**gratis**

De expo loopt tot za 11 juni en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.

ZONDER TITEL

i.s.m.
KTA2 Hasselt, afdelingen fotografie, grafiek en publiciteit

e x p o

KTA2 Villers Hasselt stelt tentoon met afstudeerprojecten van de studenten Fotografie, Publiciteitsgrafiek en het specialisatiejaar Publiciteit & Illustratie. De studenten FOTO tonen zowel vrij als toegepast werk. Het studierichting publiciteit stelt grafisch werk tentoon: het zesde jaar Publiciteitsgrafiek heeft een sensibiliseringscampagne uitgewerkt rond het project Jeugdadviseurs voor het Jongeren Advies Centrum (JAC). De zevendejaars Publiciteit & Illustratie hebben een volledig concept ontwikkeld voor een (imaginair) ambiance-eetcaffee.

DATUM	**vr 17 juni (vernissage)**
AANVANG	**19u30**
INKOM	**gratis!**

De expo loopt tot za 18 juni, fotografie tot en met za 25 juni,
en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.

AGENDA

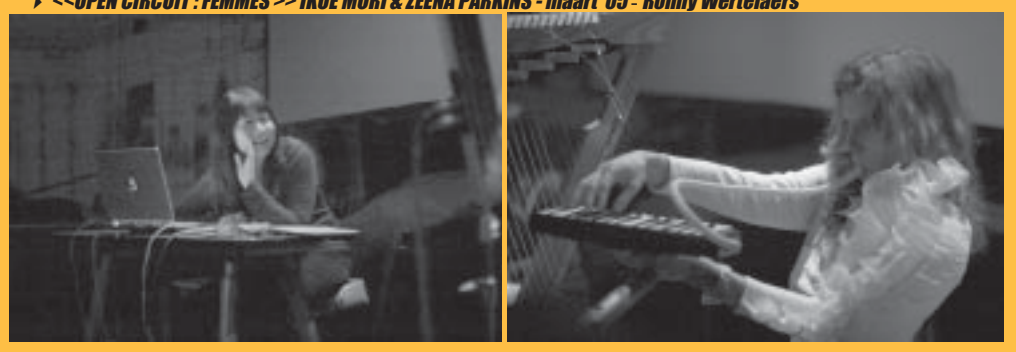
za 14 mei	**concert** AANVANG: 20u00	**DAMON & NAOMI (US - formerly of GALAXIE 500) - exclusief concert!** INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 20 & za 21 mei	**event** AANVANG: 19u00	**OPEN CIRCUIT presents MANGOD : "DE HIBRIS ET ATÉ"** **>> OVER HOOGMOED EN VERBLINDING - Lokale tot (inter)nationale kunstenaars, theatermakers, muzikanten... gaan aan de slag met een selectie kortverhalen en gedichten van de Hasseltse schrijver Angelo Perrotti.** **>> CHARLEMAGNE PALESTINE (US - composer / performer) - "the K" (F - multimedia) - SIEN EGGERS (actrice) - HERMAN BRUSSELMANS (drummer) - ONTROEREND GOED (collectief) - KATHLEEN VANDENHOUDT (stem / muziek) JOOST STOCKX (performer / cartoonist) - MIDLEFT (Jungle Tactics) - FONS VANHAMEL (muzikant) - SVEN VERKISSEN (regisseur) - ELKE THIJS (actrice) - FRED EERDEKENS (beeldend kunstenaar) - KRISTOF MEERS (beeldend kunstenaar) PETRA DUBACH en MARIO VAN HORRIK (NL - multimedia / performance) - MAARTEN GOFFIN (acteur) - REMO PERROTTI (muzikant) - PAUL MERCELIS (regisseur) - ERIK KEMPENEERS (acteur) - SRDJAN STANCIC (filmmaker) - JEF MERCELIS (muzikant) RAGNA AURICH (dans) - ISABEL VAN WAES (actrice) - MYRIAM KULIASKO (tapdans) - KLAVERTJE VIER (theateratelier) e.a.** **>> Artiesteninfo, updates en timing : http://www.open-circuit.com !** DAGTICKET € 5 (leden BELGIE) / € 7 >> WEEKENDTICKET € 8 (leden BELGIE) / € 10
vr 27 mei	**film** AANVANG: 20u00	**"MAR ADENTRO" - Regie: Alejandro Amenabar (E / 2004 / 125' / 35 mm)** INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 28 mei	**concert** **+ podium** AANVANG: 21u00	**RIVULETS (US) + VOLLMAR (US)** **"PRO PATRIA" - CORPORELE MIME & BUTOH door LIES SERDONS** INKOM: GRATIS! LIVE IN HASSELT !
di 31 mei	**concert** AANVANG: 20u00	**VETIVER featuring Andy Cabic, Alissa Anderson, Devendra Banhart, Kevin Barker & Otto Hauser (US)** INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 3 juni	**expo** AANVANG: 20u00	**'MEHR LICHT' i.s.m. Kunsthumaniora Hasselt, afdelingen beeldende verming en vrije beeldende kunsten** INKOM: GRATIS (De expo loopt t.e.m. za 11 juni tijdens de openingsuren van Kunstencentrum BELGIE)
za 11 juni	**film** AANVANG: 20u00	**"CALVAIRE" - Regie: Fabrice Du Welz (B / 2005 / 90' / 35 mm)** INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 17 juni	**expo** AANVANG: 20u00	**'ZONDER TITEL' i.s.m. KTA2 Hasselt, afdelingen fotografie, grafiek en publiciteit** INKOM: GRATIS (De expo loopt tot 18 juni, fotowerk t.e.m. za 25 juni, tijdens de openingsuren van Kunstencentrum BELGIE)
za 18 juni	**film** **+ podium** AANVANG: 20u00	**"TEAM AMERICA" - Regie: Trey Parker (South Park) (US / 2005 / 98' / 35 mm)** **"MAYBE YES" door BUBBLICIOUS** INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 6
vr 24 juni	**film** AANVANG: 20u00	**"9 SONGS" - Regie: Michael Winterbottom (UK / 2004 / 71' / 35 mm)** INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 25 juni	**concert** AANVANG: 20u00	**WOLF EYES (US) + SUNN O))) (US)** INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9

BELGIE ***Kunstencentrum***
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

✯ **Secretariaat**	elke werkdag van 10u-17u
✯ **Infocentrum**	iedere woensdag van 14u-18u
✯ **Kultuurcentrum & Café**	open op vr. & za. van 19u - 02u & volgens agenda info samenwerking / zaalhuur: Jo lijnen
✯ **Telefoon**	0032-(0)11/22.41.61
✯ **Fax**	0032-(0)11/23.26.59
✯ **E-mail**	belgie@skynet.be
✯ **Website**	www.kunstencentrumbelgie.com

‣ *<<OPEN CIRCUIT : FEMMES >> IKUE MORI & ZEENA PARKINS - maart ‘05 - Ronny Wertelaers*



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:
Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
• CJP / Rodux / SWAP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Boek - Ondernijs Club - Eurocard
Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

met steun van de Vlaamse regering Stad Hasselt Provincie Limburg