

BELGIE - BELGIQUE
P 3500 . B
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3 5 0 0 - HASSELT



“The smile off your face” - Ontroerend Goed > za 11 dec.'04



COFFEE AND CIGARETTES

(USA / 2004 / 96' / 35 mm)

Regie: Jim Jarmusch



DATUM	vr 5 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4

Cast Roberto Benigni, Steven Wright, Joie Lee, Cinqué Lee, Steve Buscemi, Iggy Pop, Tom Waits, Joe Rigano, Meg White, Jack White, Steve Coogan, GZA, RZA, Bill Murray e.a.

Coffee and Cigarettes bestaat uit een reeks kortfilms, samengebracht tot één langspeelfilm. Iedere scène wordt bevolkt door de meest uiteenlopende personages, die gewoon samen zitten, koffie drinken, sigaretten roken en diverse onderwerpen bespreken zoals: cafeïneverslaving, Abbott & Costello, de complottheorieën tegen Elvis, de correcte bereiding van Engelse thee, de uitvindingen van Nikola Tesla, de fictieve rockband SQÜRL, Parijs in de jaren '20, het gebruik van nicotine als insecticide... Coffee and Cigarettes wordt niet alleen bevolkt door een schitterende groep acteurs en muzikanten maar laat evenzeer een bonte reeks excentriekelingen de revue passeren. Dit alles gefilmd in schitterende ZWART (koffie) - WIT (sigaretten) fotografie van Frederick Elmes (Story Telling), Robby Müller (24 Hour Party People), Ellen Kuras (Analyze That) en Tom DiCillo (The Motor Cycle Diaries).



Met zijn voorliefde voor lange takes, stiltes en subtiële humor is Jim Jarmusch een van de meest 'Europese' cineasten in de Amerikaanse filmwereld. De Italiaanse acteur Roberto Benigni (La Vita è Bella) was 34 toen hij voor Coffee and Cigarettes zijn acteertalent leende. Toen de film uiteindelijk voor het eerst in de zalen werd vertoond was hij 51. Zeventien jaar dus deed Jarmusch erover om de film af te werken.

Ondertussen wel een hele reeks filmparels producerend, onder andere de in kunsten-centrum BELGIE vertoonde prenten 'Ghost Dog', 'Dead Man', 'Night on Earth' en 'Stranger than Paradise'. Het project 'Coffee and Cigarettes' begon indertijd als een korte sketch voor de Amerikaanse late-night comedy show Saturday Night Live. Uiteindelijk groeide het uit tot een reeks van elf scènes die volledig zijn opgebouwd rond een aantal koffiedrinkende en sigaretten rokende personages. De cast varieert van Bill Murray (Lost in Translation) tot Cate Blanchett (Lord of The Rings), van rocker Iggy Pop tot Jack en Meg White van The White Stripes. Jarmusch bedacht eerst wie hij wilde samenbrengen, verleide hen daarna om mee te doen en schreef pas dan een aangepast script. Ondanks de vaste dialogen kregen de acteurs ook ruimte om te improviseren. Volgens Jarmusch is Coffee and Cigarettes een ode aan verscheidenheid en een vingeroefening in variatie. Meer dan koffie en sigaretten als aanleiding had hij daar niet voor nodig.

<http://www.cafeclope.com>



WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF

(DK/UK/S/F / 2003 / 106' / 35 mm)

Regie: Lone Scherfig



DATUM	za 20 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4

Cast Jamie Sives, Adrian Rawlins, Shirley Henderson, Lisa McKinlay, Mads Mikkelsen, Julia Davis, Susan Vidler, Robert McIntosh, Lorraine McIntosh, Gordon Brown, Mhairi Steenbock, Andrew Townsley e.a.

De twee excentrieke broers Wilbur (Jamie Sives) en Harbour (Adrian Rawlins) leven in een vervallen boekenwinkel in Glasgow die ze hebben geërfd van hun onlangs overleden vader. Wilbur gaat gebukt onder een groot pessimisme en stelt zich vragen bij de zin van zijn leven op aarde. Harbour daarentegen is de optimist die er zijn levenswerk van heeft gemaakt om zijn broer het geluk te doen vinden. Wanneer Wilbur na de zoveelste mislukte zelfmoordpoging in het ziekenhuis wordt opgenomen, ontmoet hij de cynische psycholoog Horst (Mads Mikkelsen) en de gewillige hoofdzuster Moira (Julia Davis). Net als Harbour zijn zij ervan overtuigd dat een vriendin Wilbur de nodige levensvreugde zal geven. De zaken verlopen echter niet volgens plan en in plaats van Wilbur is het juist Harbour die de liefde van zijn leven vindt in de mooie maar verlegen alleenstaande moeder Alice (Shirley Henderson). Al snel trekken Alice en haar jonge dochter Mary (Lisa McKinlay) bij de broers in en samen ontdekken ze dat er toch hele mooie dingen in het leven zijn. Alice komt uit haar schulp, Mary vindt een familie en ook Wilbur begint de zin van het leven in te zien. Maar Harbour draagt nog een duister geheim met zich mee, een geheim dat niet voor altijd verborgen kan blijven...

Wilbur Wants to Kill Himself is de eerste Engelstalige film van de Deense regisseur Lone Scherfig die in 2001 de Zilveren Beer won in Berlijn voor de Dogma-film 'Italian For Beginners' (kunsten-centrum BELGIE 2002). Voor 'Wilbur' schoof Scherfig de Dogma-regels aan de kant en keerde ze terug naar een meer klassieke filmtaal. In ruil kreeg ze het budget en de vrijheid om de vormgeving, de belichting, de cinematografie en de muziek helemaal naar haar hand te zetten. Achter de zwartgallige klinkende titel schuilt een romantische tragikomedie die tegelijk ook diepgang beoogt. Scherfig: "I wanted it to be both more melancholic and more fun than I had tried before. I wanted to go deeper in the issues only lightly dealt with in Italian – life, death and love. Italian was about happiness or unhappiness, whereas Wilbur is about life or death". Wilbur Wants to Kill Himself is uiteindelijk een bitterzoete feelgoodprent met een bijzonder groot hart geworden.

<http://www.wilburthemovie.co.uk>



LIFE IS A MIRACLE

(F/CS / 2004 / 154' / 35 mm)

Regie: Emir Kusturica

Cast Slavko Stimac, Natasa Solak, Vesna Trivalic, Vuk Kostic, Aleksandar Bercek, Stribor Kusturica, Nikola Kojo, Mirana Karanovic, Branislav Lalevic, Davor Janjic e.a.

Bosnië 1992. Luka (Slavko Stimac), een Servische ingenieur, is samen met zijn vrouw Jadranka (Vesna Trivalic), een operazangeres, en hun zoon Milos (Vuk Kostic) uit Belgrado weggetrokken. Ze komen midden in een niemandsland terecht. Daar helpt Luka mee aan de bouw van een spoorlijn die de regio voor het toerisme moet ontsluiten. Luka, verblind door zijn aangeboren optimisme, gaat volledig op in zijn project en blijft doof voor de steeds sterker wordende oorlogsgeruchten. Zijn leven wordt compleet overhoop gehaald wanneer het conflict uiteindelijk losbarst. Jadranka gaat er met een muzikant vandoor en Milos wordt onder de wapens geroepen. Luka blijft koppig optimistisch en wacht de terugkeer van zijn geliefden af. Maar Jadranka keert niet terug en Milos wordt gevangengenomen. Ondertussen verplichten Servische militairen Luka om de gevangengenomen moslimvrouw Sabaha (Natasa Solak) te bewaken. Al snel wordt hij verliefd op de jonge vrouw die tegen zijn zoon getuigd zal worden...

Een tiental jaar na de vertoningen van 'Time of the Gypsies' en 'Arizona Dream' brengt kunstencentrum BELGIE de nieuwste film van Emir Kusturica waarin hij opnieuw een bonte stoet van rare kwibussen en bizarre excentriekelingen van stal haalt en zo weer aanknoopt bij het magisch-realisme waar hij destijds naam mee heeft gemaakt. Kusturica zelf vindt dat deze film een soort synthese is van al zijn ervaringen uit het verleden. "Ik blijf nogal trouw aan mijn stijl. In deze film vind je elementen van 'Underground' en 'Black Cat, White Cat', maar ik zou zeggen dat mijn nieuwe film voornamelijk iets van een wandeling heeft". Life is a miracle is dan ook niet in één hokje te plaatsen. De film is eigenlijk een mengeling van diverse stijlen en kan nog het best omschreven worden als een gezinsdrama rond liefde – de liefde voor een vrouw, de liefde voor het gezin – met oorlog en geweld op de achtergrond. In die zin is het een bijzonder 'onderwetse moderne' film, omdat de emoties op de voorgrond staan en – schuldig of onschuldig – niemand met de vinger wordt gewezen, wat wel vaak het geval was/is in andere (westerse) films over het Bosnische conflict. Life is a miracle is een mirakel: een oorlogsfilm waarbij je wel eens fluitend de zaal zou kunnen verlaten !

<http://www.lifeisamiracle-themovie.com>

DATA	vr 24 & za 25 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 4

BERG SANS NIPPLE (FR / USA)

+ TUK (K-RAA-K)3 & KURT D'HAESELEER (De Filmfabriek) (B)

+ TOM SWEETLOVE (Matamore) (B)

BERG SANS NIPPLE

Lori Sean Berg & Shane Aspegren: Drum, elektronica, percussie, melodica, keyboards, fluit, trompet...

De Fransman Lori Sean Berg (Don Nino, Dominique A., Purr...) en de Amerikaan Shane Aspegren (Lullaby for the Working Class, Bright Eyes, Songs:Ohia...) zijn beiden actief als drummers. In 'Berg Sans Nipple' verenigen ze sinds 2002 hun wederzijdse drang om met diverse instrumenten aan de slag te gaan. Keyboards, fluit, handpercussie, trompet, samplers en meer van dat fraais vonden hun plaats op 'Music for The Short Film Marie Madeleine' (Gumspot, 2002), een knappe soundtrack-ep die ons voor het eerst liet kennismaken met het sonische potentieel van beide heren. Overtuigen deden ze daarna vooral op het podium door intensief te toeren met bevriende bands als 'Do Make Say Think' en 'L'Altra'. Op 'Form of...' (Prohibited Records, 2003) weet Berg Sans Nipple die live-dynamiek perfect weer te geven, een stunt die ze herhalen in het voorjaar van 2004 op de door het Spaanse Acurela-label (zie ook Migala, Rivulets etc...) uitgebrachte ep 'Play The Immutable Truth'. Een journalist omschreef Berg Sans Nipple ooit als 'an intense experience somewhere between Money Mark and Dirty Three, with Silver Apples and Slint in the trunk of their car...'. Afspraak voor deze unieke live-band op zaterdag 23 oktober, kunstencentrum BELGIE, ergens vooraan in het midden!
<http://www.bergsansnipple.com/>

TUK (K-RAA-K)3 & KURT D'HAESELEER (De Filmfabriek)

Guillaume Graux: Laptop

Kurt D'Haeseleer: Projectie, beeldmanipulatie

Tuk (Guillaume Graux) debuteert deze maand met de cd 'Proud Princess of a Brand New City' op het Belgische (K-RAA-K)3-label. De Mego/Sahko-invloeden van weleer worden mooi gecounterd door de introductie van verknijpte gitaarklanken. Het resultaat situeert zich ergens tussen het klankenspel van Pita en John Fahey in, een waar schatteneiland voor geluidsarchitecten waarbij de luisteraar uiteindelijk de winnaar is. Film en video is de eerste liefde van Guillaume Graux en dat laat zich voelen tijdens de Tuk-concerten waarvoor hij samenwerkt met filmmaker/videast Kurt D'Haeseleer. D'Haeseleer is lid van het artiestencollectief 'De Filmfabriek', toonde zijn werk op internationale festivals en tentoonstellingen en staat volop in de belangstelling met de film/installatie S*CKMYP waarvoor hij samenwerkte met schrijver Peter Verhelst en geluidsbricoleur Köhn. S*CKMYP wordt trouwens begin 2005 de eerste dvd-release voor het (K-RAA-K)3-label. Tuk & Kurt D'Haeseleer nemen u mee op een audiovisuele trip zonder weerga.

<http://www.kraak.net>

TOM SWEETLOVE (Matamore)

Jean-Michel Leclercq: Gitaar, keyboards

Henri Gonay: Gitaar, percussie

Patrick Simon: Drum, keyboards, xylofoon

Corentin Di Prima: Bas

Maxime Lê Hung: Gitaar

Tom Sweetlove is een muzikaal vijftal uit Luik dat zich naast het maken van melancholische instrumentale sfeersongs in de beste postrocktraditie vooral inzet om de alternatieve Luikse muziekscene leven in te blazen. Via de JauneOrange- (collectifjauneorange.net) en Matamore- (matamore.net) websites/organisaties trachten ze nieuwe groepen en initiatieven te stimuleren en te ondersteunen. Tom Sweetlove debuteerde zopas op het Matamore-label met de cd 'The Message is', een splitrelease met het Nederlandse 'We vs Death'. en trok hiermee de aandacht van StuBru's Duyster. Tevens speelden ze gesmaakte concerten op het Dour Festival, Rhâââ Lovely Festival en in de Brusselse Botanique. Nu dus op het BELGIE-podium in goed gezelschap om ook u te overtuigen.

<http://www.tomsweetlove.be>

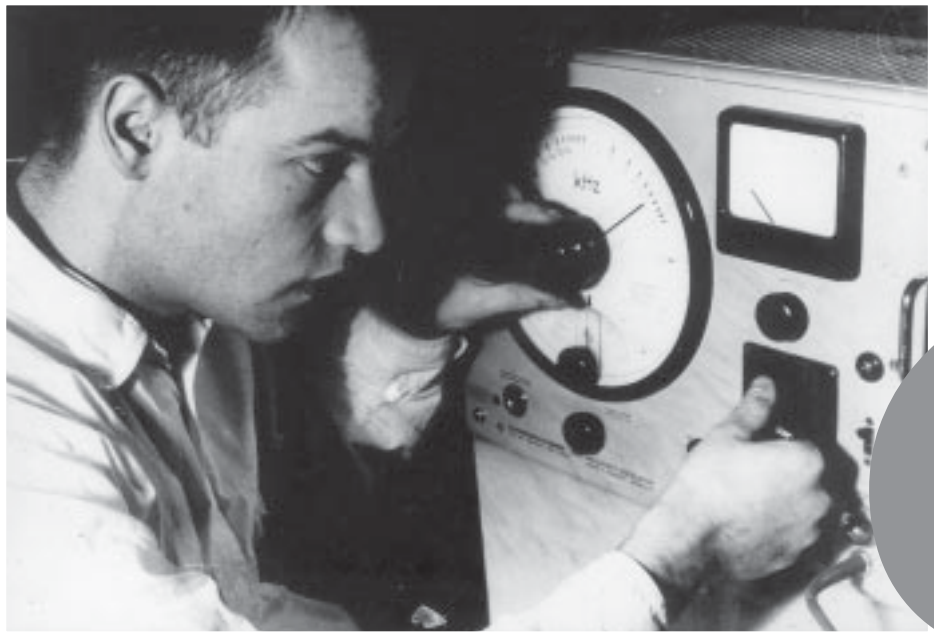
i.s.m.



D A T U M	za 23 oktober
AANVANG	20u00
I N K O M	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



PLURAMON (D)



JULEE CRUISE (USA)

Julee Cruise: Stem

Marcus Schmickler: Gitaar, laptop, elektronica

Hayden Chisholm: Gitaar, keyboards

Hannes Vesper: Bas, keyboards

Daniel Schröteler: Drum

'Pluramon' is het geesteskind van Marcus Schmickler, de Duitse muzikale duivel-doet-al die samen met 'Mouse on Mars' een van de belangrijkste uithangborden is van de Keulse elektroniscene rond het (A-musik)-label. Zijn soloprojecten (Sator Rotas, Wabi Sabi), andere groepen (Kontakta, POL) en samenwerkingen (Keith Rowe, Mimeo, Thomas Lehn...) brengen ons een kleurrijk palet van avontuurlijke elektronica, techno, hedendaagse compositie en improvisatie. Maar met Pluramon weet hij zijn elektronisch vernuft perfect te koppelen aan een gezonde dosis rockdynamiek. Het leverde tot nog toe de heerlijke schijfjes 'Pick Up Canyon' (Mille Plateaux, 1996) en 'Render Bandits' (Mille Plateaux, 1998) op, gevolgd door de remix-cd 'Bit Sand Riders' (Mille Plateaux, 2000) waarop o.a. Matmos, Mogwai, Lee Renaldo en Merzbow de Pluramon-tracks door de mix halen.

Aanleiding voor deze Pluramon-toernee is de schitterende 'Dreams Top Rock'-release voor het Duitse Karaoke Kalk-label. Marcus Schmickler zet hier, ogenschijnlijk moeiteloos, met de beste elementen uit het 'shoegaze'-departement (denk My Bloody Valentine, Slowdive) en de hemelse stem van Twin Peaks-diva Julee Cruise een streepje droompop neer om u tegen te zeggen. Keith Rowe, Felix Kubin en Kevin Drumm leverden opgemerkte bijdragen, maar het is vooral de intense samenwerking met Julee Cruise die van 'Dreams Top Rock' een bijzondere plaat maken. Julee Cruise maakte furore als stem van het succesvolle Twin Peaks-universum dat David Lynch begin jaren negentig creëerde, toerde met de B-52's als vervangster van Cindy Wilson, werkte met Moby en djSilver en schittert naast o.a. U2 en R.E.M. op de soundtrack van Wim Wenders 'Until the End of the World'. Dichter bij huis noteren we nog dat Julee Cruise de lyrics schreef van 'Pleasant Times' een nummer uit An Pierlé's 'Mud Stories'-album uit 1999 en dat Pluramon in 1998 - toen nog als duo zonder Julee Cruise - verantwoordelijk was voor een van de beste BELGIE-concerten ooit. Na 6 jaar is Pluramon dus opnieuw te gast in kunstencentrum BELGIE en ditmaal als voltallige groep mét Julee Cruise... meer moet dat absoluut niet zijn of toch...

Als uitsmijter scharen de mensen van Aim-records/distribution en van (K-RAA-K)3 zich achter de draaitafels en beslechten het pleit met fijne selecties uit hun respectievelijke assortiment nieuwigheden waarvan ze, naar eigen zeggen, overtuigd zijn dat ze ook in uw platenbak zouden moeten zitten.

<http://www.karaokekalk.de>

<http://www.piethopraxis.org>

<http://www.davidlynch.de/jcruise.html>

+ AIM vs (K-RAA-K)3 dj battle

D A T U M	za 6 november
AANVANG	20u00
I N K O M	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



HENRY GRIMES QUARTET (USA)

FEAT. JEMEEL MOONDOC, KHAN JAMAL & JOHN BETSCH

Henry Grimes : Bas
 Jemeel Moondoc : Altsax
 Khan Jamal : Vibrafoon
 John Betsch : Drum, percussie

Bassist Henry Grimes (1935) is een van de markantste figuren uit de freejazzbeweging van de jaren zestig. Na zijn studies o.l.v. Fred Zimmerman aan het gerenommeerde Juilliard conservatorium in New York zet hij in 1957, via Gerry Mulligan en Sonny Rollins, zijn eerste stappen in de jazzwereld. Een opnamesessie met Cecil Taylor in 1961 voor 'Into The Hot' van Gil Evans, introduceert Grimes aan de prille freejazz beweging. Zijn talent als bassist horen we vanaf dan terug op werk van o.a. Albert Ayler, Archie Shepp, Don Cherry, Cecil Taylor, Pharoah Sanders, Frank Wright, Sunny Murray... Als leider debuteert Henry Grimes met 'The Call' in 1965 om uiteindelijk in 1969 volledig van de aardbodem te verdwijnen. In 1986 volgt het bericht dat Grimes zou zijn overleden in 1984. Maar Henry Grimes is alive and kicking. Na meer dan dertig jaar staat hij, dankzij de steun van mensen als Marshall Marotte, die de moeite deed om hem op te sporen, en William Parker, die hem een bas schonk, weer aan het voorfront van het avontuurlijke jazz gebeuren. Sinds 2002 speelt Grimes concerten met o.a. Fred Anderson, Hamid Drake, Mark Ribot, Dave Douglas, Marilyn Crispell en is opnieuw de drijvende kracht van weleer. In kunstencentrum BELGIE wordt Grimes bijgestaan door altsaxofonist Jemeel Moondoc (1951), vibrafonist/percussionist Khan Jamal (1946) en drummer/percussionist John Betsch. Jemeel Moondoc is een belangrijke figuur uit de New Yorkse loftscene van de jaren zeventig die zich via het Ayler- en Eremite-label met zijn aan Ornette Coleman en Jimmy Lyons refererende saxklank nog steeds weet te profileren als een van de spilfiguren uit de New Yorkse Jazzscene. Khan Jamal speelde vibrafoon en Marimba aan de zijde van o.a. Archie Shepp, Mal Waldron, Grachan Moncur, Henry Threadgill, David Murray, Sunny Murray, Johnny Dyanni, Butch Morris, Ronald Shannon Jackson en Sun Ra en is al meer dan veertig jaar een voortrekker van 'creative improvised music' zoals hij freejazz en avant-garde het liefst omschrijft. John Betsch ruilde Florida voor Parijs, speelde bij Archie Shepp, Mal Waldron, Steve Lacy, Pharoah Sanders... en vervulde het Grimes Quartet voor dit exclusieve Belgische concert.

<http://www.henrygrimes.com>

THE ONE ENSEMBLE OF DANIEL PADDEN (UK)



Chris Hladowski: Bouzouki
 Alex Neilson: Drum, percussie
 Peter Nicholson: Cello
 Aby Vulliamy: Altviool
 Daniel Padden: Gitaar, stem, klarinet

Daniel Padden vertoeft voornamelijk onder de avontuurlijke vleugels van Volcano The Bear, een Engels gezelschap dat in 2002 het BELGIE-publiek al improviserend verraste met een klankenpalet dat referenties naar Faust, This Heat en Henry Cow niet schuwde. Met The One Ensemble gaat Padden solo, bijgestaan door enkele Bears en andere gastmuzikanten. Hij debuteerde in 2002 met 'The One Ensemble of Daniel Padden' op het Catsup Plate-label en voegde daar eind 2003 de gesmaakte cd 'The Owl of Fives' aan toe op het Franse Textile-label. Melancholische freefolk, flarden akoestische jazz of minimale drones, het zijn slechts middelen voor deze multi-instrumentalist om zijn eigen muzikale universum te creëren.

"Strikingly beautiful at times, Padden's music truly comes from another place. Wholly unique and lush with feeling, "The One Ensemble of Daniel Padden" is a rare and unclassifiable masterpiece."
 Other Music

<http://brainwashed.com/padden/>

CHRIS CORSANO & PAUL FLAHERTY (USA)



Chris Corsano: Drum, percussie
 Paul Flaherty: Alt-, sopraan en tenorsax

Met Chris Corsano en Paul Flaherty zijn jong en oud verenigd in de niet aflatende queeste om vrije improvisatie uit het verdomhoekje te halen. Corsano is een van de meest veelzijdige drummers van het moment en voelt zich goed in het gezelschap van o.a. Sunburned Hand of The Man (kunstencentrum BELGIE 2003 en 2004), Thurston Moore en Jim O'Rourke, Christina Carter, Tony Conrad (kraakfestival 2003) en Test. Toch laat hij het niet na om van het duo met saxveteraan Paul Flaherty zijn hoofdobjectief te maken ! 'High energy improvisation' laat daar geen twijfel over bestaan ... en wie weet zit er een samenwerking met het Grimes Quartet wel in... Zin voor muzikaal avontuur is namelijk een gemene deler bij Henry Grimes, Jemeel Moondoc, Khan Jamal, Khan Jamal, Daniel Padden & guests, Paul Flaherty én Chris Corsano.

<http://www.yod.com/hatedmusic.html>

D A T U M	za 13 november
AANVANG	20u00
I N K O M	€ 8 (leden BELGIE & MfJ) / € 10

GUNDA GOTTSCHALK / SIGRID TANGHE / PETER JACQUEMYN (D/B)

presenteren

WASSERMONDE

Interdisciplinaire Improvisatie



Gunda Gottschalk: Viol, Altviool

Sigrid Tanghe: Beeld

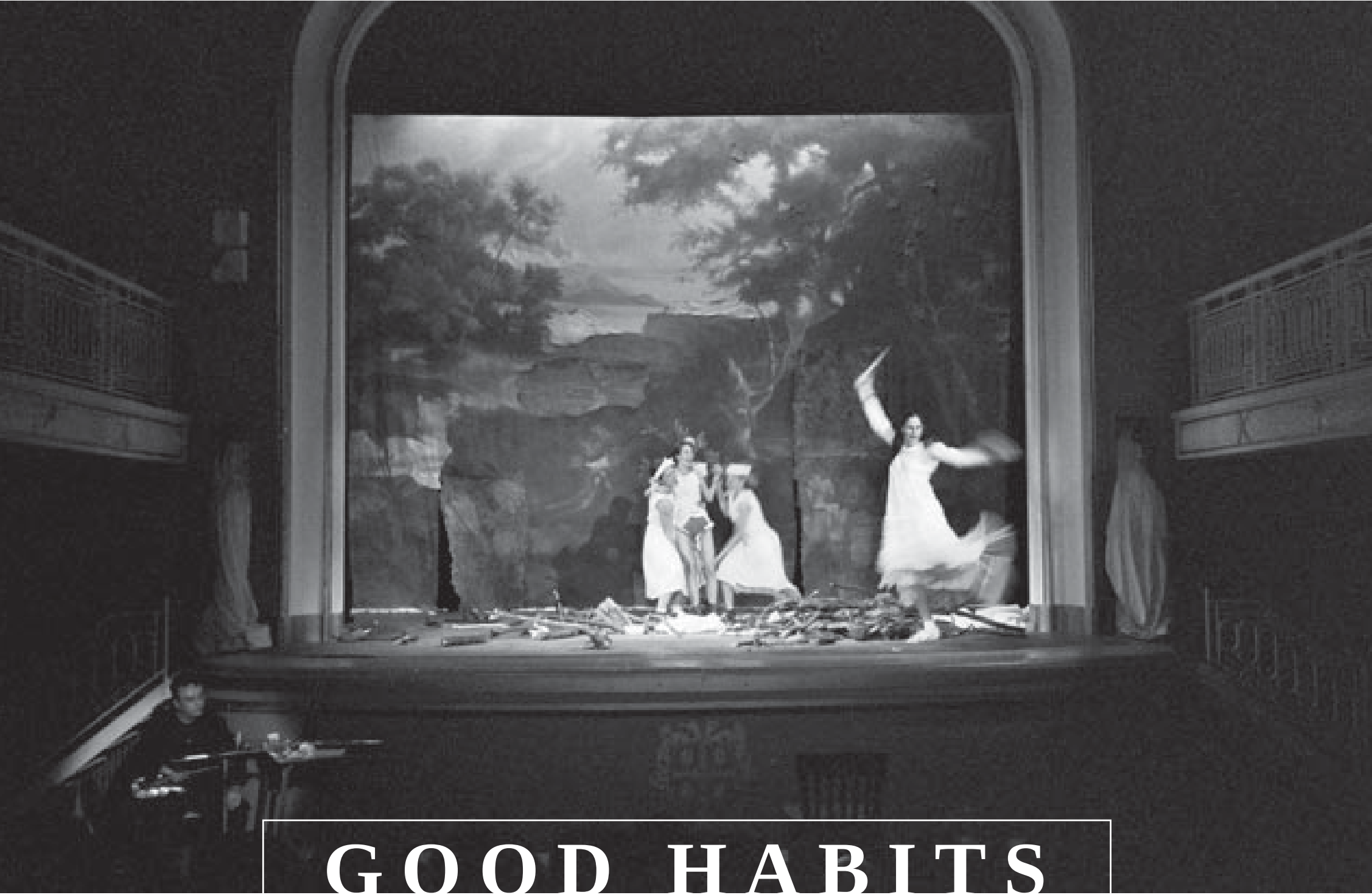
Peter Jacquemyn: Bas, installatie

‘Wassermonde’ brengt met verbazend eenvoudige middelen een bijzondere dialoog tussen beeld en geluid tot stand. Een installatie met een waterbak, werkvlak en watertoevoer voorzien van een digitale camera maakt het mogelijk om de in real-time geproduceerde aquarellen uit te vergroten op een beeldscherm. Het schilderen op klein formaat wordt nu een dynamisch monumentaal gebeuren. De muzikale stemmingen, spanningen, vibraties en ritmes, gegenereerd door Peter Jacquemyn en Gunda Gottschalk werken gelijklopend of contrasterend met de geschilderde sfeer, koloriet, dynamiek, lijnvoering en vlakverdeling van de hand van Sigrid Tanghe. Projectie en muziek volgen, stuwten, ondersteunen en onderbreken mekaar in een constante wisselwerking. De interactie tussen het beeld en de muziek is hier erg belangrijk. Zoals muziek steeds wegsterft als de laatste noot weerklinkt zo verdwijnt bij ‘Wassermonde’ ook het beeld, weggespoeld door het stromende water. Wat blijft is een uitzonderlijk staaltje performance van bezielde improvisatoren.

Beeldend kunstenaar en muzikant **Peter Jacquemyn** gebruikt zowat alles wat los of vast zit om de contrabassnaren te beroeren. Zijn eigenzinnige stijl en benadering horen we terug in de samenwerkingen met o.a. Peter Kowald, Fred Van Hove, Joëlle Leandre (kunstencentrum BELGIE, 2001) en Phil Minton. Als improvisator begon hij zijn carrière bij WIM (Werkgroep Improviserende Musici) en sinds 1995 treedt hij vaak op in duo met Gunda Gottschalk. Een solo CD verscheen op het Logoslabel 'Public Domain'. **Gunda Gottschalk** studeerde viool aan de Musikhochschule van Keulen en Berlijn, speelde tijdens de jaren negentig in het Duitse Partita Radicale, een ensemble dat een heel eigen - op improvisatie gebaseerde - speelstijl ontwikkelde, werkte met de in 2002 overleden bassist Peter Kowald en concerteert geregeld in Zwitserland, België, Spanje, Frankrijk, China en de VS. **Sigrid Tanghe** haalt schilderen uit de benauwde atelieromgeving en plaats het binnen de dynamiek van de performance. Constanten in haar beeldend werk zijn organische vormen, het papier als drager, menselijke verhoudingen en een passie voor het gebruik van primair en oeroud materiaal (zuivere pigmenten, water,...). Naast ‘Wassermonde’, dat inmiddels al een knap Europees parcours heeft afgelegd, ontwikkelde Tanghe in samenwerking met Peter Jacquemyn en Gunda Gottschalk ook nog de performance ‘Augenblick’.

D A T U M	za 11 december
AANVANG	20u00
I N K O M	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

Dit concert loopt parallel met de theater performance ‘The Smile Off Your Face’ door ‘Ontroerend Goed’ voor meer details zie Theaterpagina blz. 11 !



GOOD HABITS

door **BUELENS PAULINA Cie**

Regie en tekst: Marijs Boulogne en Manah Depauw

Spel: Femke Heijens, Ragna Aurich, Sarah Antoine, Yannick Duret, Florane Veran, Karolin de Bleser

Dramaturgie: Bart Capelle

Decor en kostuums: Ann Weckx

Picturale interventies: Olivier Pé

Geluidsdecor: Daniel Voisin, Manah Depauw

Lichtontwerp: Danny Vandeput

Techniek: Tom De Roy

Productie: Margarita Production

i.s.m. Kc BELGIE, KunstenFESTIVALdesArts, Théâtre Granit Belfort, Kc Nona en CC Mechelen

Wat doet men wanneer de grote slachting van de wereld ons bijna dood heeft achtergelaten in het leven. Auteur en performer Manah Depauw schreef een archaïsch-erotisch handboek om af te kunnen sterven en niet meer te leven, tot u gebracht door zes Franstalige en Nederlandstalige actrices. ‘Good Habits towards the death’ zijn goede manieren om aan te leren waardoor de dood een idylle wordt. Een extatische fabel waar hersenloze herten, feeën van papier, pijnloze bloeduitstortingen en een jager, halfvrouw-halfpaard, teder en wreed, een bijna dode overtuigen om alles voorgoed uit te doen en om haar vlees met de aarde te verenigen in een laatste geluksexplosie die haar ten einde woedend van liefde zal maken.

Op een rommelmarkt vond theatermaker Manah Depauw een nachtkleed dat ooit toebehoorde aan een patiënte uit een psychiatrische inrichting. In de kraag stond ‘Buelens Paulina’ geborduurd. Dit werd de naam van haar gezelschap. Onder het nachtkleed van Buelens Paulina gaan jonge kunstenaars interdisciplinair en intercommunautair op zoek naar een eigen taal en een eigen werkelijkheid. Improviserend met theater, performance, hedendaagse muziek, video en borduurwerk vertellen zij hun verhalen vol humor, tederheid, gekte, wreedheid en erotiek. Verhalen die door de kracht van hun naïviteit en vaak complex in hun bedrieglijke eenvoud, de grenzen tussen Waals en Vlaams, tussen kinderen en volwassen kunst, tussen waanzin en werkelijkheid doen vervagen. Buelens Paulina debuteerde met Endless Medication (kunstencentrum BELGIE 2003), een opmerkelijke productie geselecteerd voor het Theaterfestival 2003.

D A T U M	vr 22 oktober
AANVANG	20u00
I N K O M	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



door ACTION MALAISE

Tekst en spel: Joris Van den Brande

Coach-dramaturg: Ivan Vrambout

Vormgeving: Michiel Van Cauwelaert

Coproductie: Limelight, Theater aan Zee, kc Tor, CC Genk & de provincie Limburg

George Total – man met een maximum aan ambitie, verlies, tijdsdruk en moeilijke liefdes – streeft voortdurend naar alles, in het hier en nu: vrije tijd, aandacht, succes, vrienden en een andere job. Hij worstelt met zijn positionering in de wereld, hij snelt op alles af en hoopt op een dag de moed hebben om alles op te geven. ‘George Total’ is een voorstelling over op reis vertrekken, gemeenschapshuizen, voorverpakte maaltijden, lat-relaties, internet daten, chatten, wegdromen, benji-springen, nostalgie, verveling ... kortom, een tragikomische kijk op het leven van een doorsnee man tussen de 25 en 30 van vandaag.

“...Ik ben George Total

Ik ben maar van één ding zeker

Dat is dat de wereld rond mij draait

Val in slaap in zetels van vrienden

Val in slaap aan de brievenbus met de brieven in mijn hand

Weet niet of ik gesprekken heb gehad of gedroomd

Heb eens 6 uur op een perron gestaan, zeven treinen gemist.

’s Nachts Rachmaninov oefenen,

cd’s beluisteren, video’s kijken, doorblader alle dagbladen: Flair, Libelle, Humo, Story, IKEA-catalogus ...

wil alles lezen, ellende van een ander kan uw dag goed maken.

Ik ben George Total

Mijn leven maakt uw leven schitterend...”

Action Malaise is een Brussels/Limburs gezelschap rond auteur/regisseur Ivan Vrambout. Sinds 2003 zijn Joris Van den Brande, Joost Vandecasteele en Vicky Vermoezen opgenomen in de vaste kern. Action Malaise staat voor strategieën, complotten en overdrijvingen, liefst rechtstreeks of onrechtstreeks verbonden met de problematiek van ons ‘o zo dierbaar België’. Na ‘Survival of The Fittest’ (kunstencentrum BELGIE 2001), ‘Vive l’Afrique’ (2002) en ‘t Wild Vlees’ (2003) is ‘George Total’ een logische stap in het groeiproces van Action Malaise, dat een voorliefde ontwikkelde voor hedendaagse thema’s rond ‘leven en werken’. Diversiteit en complexiteit worden in tekstvorm gegoten, verbeelding wordt naast realiteit gelegd, gevoelens naast standpunten. Deze monoloog, gebracht en geschreven door Joris Van den Brande, bevestigt wederom de opvallende aanpak van Genkenaar Ivan Vrambout. Wie Joris van den Brande zag spelen in ‘Accident 2001’ of ‘Zolderling’, kan vermoeden dat je van hem als tekstschrijver een vertelling krijgt vol van irrationele gedachten, onnozele ideeën en onfatsoenlijke standpunten. Hij houdt er namelijk van om grootse problemen zo licht mogelijk te maken. In ‘George Total’ gaat hij hierbij voor een gewaagde mix van performance, cabaret en theater.

D A T U M	vr 12 november
AANVANG	20u00
I N K O M	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



DE MISERIE VAN DE JONGE WERTHERS

door
Cie DE KOE

Van en met: Nico Sturm en Stefaan Van Brabandt
Coach: Peter van den Eede

‘Tussen de twee grote waarheden in het leven – geboorte en dood – hebben we de prachtige leugen van de liefde nodig.’ Josse De Pauw

De Miserie van de Jonge Werthers is een voorstelling over twee naïeve dromers, vol verwijzingen naar de klassieker van Goethe ‘Het Lijden van de Jonge Werther’. Twee bevriende kunstenaars houden van ‘het doorvoeld beleven van de werkelijkheid’: poëzie, klassieke muziek, natuurbeleving en vooral hun eigen gedachten en gevoelens. Ze houden zich voornamelijk bezig met praten over kunst en dromen van een literair bestaan. Literatuur is hun ersatz-leven, hun vluchtmiddel, hun compensatie voor een gemis: het gemis aan liefde. Bij de ene is die liefde onmogelijk, want zijn geliefde Lotte heeft iemand anders van wie ze zielsveel houdt, en bij de andere is die liefde onbeantwoord... hoe onmogelijk hijzelf dat ook acht, hij die zo interessant is om naar te luisteren... Beide vrienden willen voor elkaar niet onderdoen in zelfbeklag en groots lijden, want daar zijn ze allebei dol op: lijden aan de wereld, en liefde is daar een goed alibi voor. Hun romantiek stijgt ten top wanneer ze zelfmoord als ultieme verlossing ontdekken.

Stefaan Van Brabandt (o.a. Het Geslacht De Pauw!) en Nico Sturm ontdekten reeds tijdens hun studie aan de kleinkunstafdeling van Studio Herman Teirlinck dat ze beiden een voorliefde hadden voor Goethes roman. Ze koesterden de wens om een voorstelling rond dit werk te maken en vonden hiervoor uiteindelijk steun bij Cie De Koe. Hoe komen twee jonge twintigers nu bij het hoogtepunt van de negentiende-eeuwse Romantiek terecht? Van Brabandt: “We zijn allebei nogal overgevoelig en konden tijdens onze studietijd inzitten over de kleinste dingen. Het gaat over de absoluteheid van de gevoelens die je soms kan hebben. De roman van Goethe bevat natuurlijk de grote thema’s waar iedereen eigenlijk toch wel mee bezig is. Liefde bijvoorbeeld. En de vraag: waarom word ik daarin nooit volwassen? Het gaat over die continue onrust.” In deze Wertheriaanse voorstelling over liefde en geluk, eenzaamheid en dood, zetten Nico Sturm en Stefaan Van Brabandt zichzelf te kijk. Ze ontleden en ontluisteren elkaar genadeloos. ‘De Miserie van de Jonge Werthers’ is een dramatische Sturm und Drang-voorstelling mét een happy end... Want er is de dood.

<http://www.dekoe.be>

D A T U M	vr 19 november
AANVANG	20u00
I N K O M	€ 7 (leden BELGIE) / €9



THE SMILE OFF YOUR FACE

DOOR ONTROEREND GOED

Regie Sophie De Somere & Joeri Smet
Spel Noëmi Schlosser, Aurèlie Lannoy, Roel Verhavert, Elke Thijs,
Bob Stoop

The smile off your face is een parcours als een spookhuis ! Een performance die resoluut voor een andere kijkervaring kiest. Eigenlijk gaat het niet om kijken, het gaat om ervaren. Er is geen podium. Er is geen publiek, geen vaste plek in het licht waar acteurs spelen. In feite weet u niet waar u bent. U vermoedt iets. U stelt zich iets voor. Alles gebeurt in uw hoofd, en toch niet. U bent in een darkroom. Er zijn nog mensen. Die willen dingen van u. Of niet. Soms bent u alleen. Dat weten we. We zorgen voor u.

Ontroerend Goed is een theaterperformancegroep die in zijn eigen creaties een mix maakt van performance elementen en theatrale middelen. Het doel is om samen met het publiek de kracht van het theater te herontdekken. Of zeg maar : de betekenis en de klassieke context van het theater overhoop te gooien. De individuele hier-en-nu ervaring staat voorop. De realiteit van het theater wordt nooit ontkend, ligt zelfs vaak aan de basis van hun voorstellingen, maar andere essentiële ingrediënten als humor (donker, absurd, banaal), verbeelding en reflectie primeren. Zowel de theaterkenner als de leek zullen bevangen worden door het plezier en de goesting van spelers en makers. In *The smile off your face* is theater geen schouwen maar een ondergaan, een unieke beleving. Laat je verrassen. Laat het gebeuren ...

www.ontroerendgoed.be

D A T U M	za 11 december
AANVANG	tussen 19.00u en 23.00u
RESERVATIE EN INFO TIMING	tel. 011/22.41.61 of belgie@skynet.be
I N K O M	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

Deze performance loopt parallel met het concert 'Wassermonde' door 'Gottschalk, Tanghe en Jacquemyn
Voor meer details zie Concertpagina blz. 7 !



SULLA EN DE MUS

DOOR VICTORIA

Tekst Josse De Pauw

Spel Wim Van Gansbeke

Productie Victoria

Decor Ben Benaouisse

Borduurwerk Cecilia De Mulder

“Grote dommekloten die mooi kunnen spelen, dat is gewoon onrechtvaardig. Dat zou niet mogen worden toegelaten. Ze zijn er nochtans, sukkels waarmee na de voorstelling geen woord te wisselen valt. Gestotter en gehakkel en over niks een eigen mening. Ofwel de ene gemeenplaats na de andere. En moppen. In 't lang en in 't breed, aan de comptoir, moppen vertellen, ze uitbeelden eigenlijk... langgerekte domme moppen.”

Victoria zoekt al een aantal jaren naar andere vormen van teksttheater. Dit doen ze o.a. door schrijfp opdrachten te geven aan auteurs, al dan niet actief in het theater. Voor *Sulla en de mus* hebben ze schrijver-theatermaker Josse De Pauw (die reeds eerder *Larf* en het internationaal geprezen *üBUNG* maakte bij Victoria) gekoppeld aan een personage dat op een specifieke manier te maken heeft (gehad) met de theaterpraktijk, in dit geval aan de ‘andere’ kant, als ex-criticus. Niet zomaar ‘een’ ex-criticus, maar de legendarische Wim Van Gansbeke. Hij vestigde zijn naam als recensent met het kunstenmagazine ‘Happening’ op Radio 2 en later als theater-recensent voor De Morgen en Studio Brussel. Faam verwierf hij vooral door zijn ‘warme radicaliteit’.

Uitgangspunt van deze gefictionaliseerde monoloog van Josse De Pauw is het autobiografisch materiaal van Van Gansbeke. Naast het ‘levensverhaal’ van de ex-criticus komen ook de opvattingen van beide heren over kunst, theater en maatschappij aan bod. Beiden hebben voldoende gedaan, gezien en gevoeld in het theater om terug te kunnen blikken. Uiteraard zal dit alles doorspekt worden met de nodige hoeveelheid ‘verzinsels’. Het is een poging om de vluchtigheid van de podiumkunsten enigszins ‘vast te leggen’ en daarbij de essentie van het theater te raken, nl. het spel tussen fictie en werkelijkheid, tussen waarheid en leugen. De grens tussen fictie en documentaire wordt uitermate dun, temeer omdat Van Gansbeke zichzelf speelt. Het is aan de toeschouwer om uit te maken waar het leven begint en waar het verhaal eindigt ...

<http://www.victoria.be>

DATUM - za 18 december	AANVANG - 20u00	INKOM - € 7(leden BELGIE)/ € 9
------------------------	-----------------	--------------------------------

J A P A N I M P R O V # 5

THE RAMYUN SOUP CONNECTION

www.ramyunsoup.net

SOUNDS - SCREENINGS - INSTALLATIONS - INTERACTION
BY

Sub-tle (JP) - MIHOKO OGAKI (JP) - MASAHARU SATO (JP)
MILKPACK/HAKPAGE (KOR) - RAFAËL (E) - YOONEUN (KOR)...

Japanimprov#4 (kunstencentrum BELGIE, November 2003) kreeg de ondertitel 'Extended' mee en introduceerde de gelijkenissen en/of verschillen tussen de improvisatorische aanpak van de Japanse en de Europese gasten. Voor Japanimprov#5: The Ramyun Soup Connection gaan we nog een stap verder. De gasten uit Japan, Korea en Spanje en gaan dit keer gezamenlijk aan het werk. Interactie en diverse media staan voor deze aflevering centraal. Spilfiguur en katalysator voor Japanimprov#5 is vj Rafaël die eerder al in kunstencentrum BELGIE de nodige visuele input verzorgde van enkele Phuturesteppin'- en (Re)mixed-events. Hij verzamelt nu een bont gezelschap van Japanse en Koreaanse kunstenaars die muzikaal, expo- en performance-gewijs de BELGIE-podia betreden en er diverse ruimtes bekleden. Vanaf begin november resideert het hele gezelschap in Brussel om er samen met Foton records en Foam te werken aan een gezamenlijk project voor het 'Sub-iminal' festival in de Beursschouwburg (19-22 januari 2005). Maar eerst is er dus Japanimprov#5: The Ramyun Soup Connection, een spontane samenwerking over elke landsgrens heen waarbij geluid, beeld, performances en installaties elkaar aanvullen en verrijken.

Sub-tle

Sub-tle is het muzikale duo Satoshi Okamoto en Kazuyuki Onouchi. Ze verkiezen de interactie met visuele artiesten om hun elektronische en akoestische geluiden in real-time te transformeren. Galerijen en kunstenfestivals in Duitsland haalden hen voor het eerst naar Europa. Werkten eerder al samen met vj Rafaël en verzorgden de soundscapes voor het installatiewerk van Mihoko Ogaki. Okamoto en Onouchi vormen de muzikale spil van Japanimprov#5. <http://www.sub-tle.com>

Mihoko Ogaki

Reflecties en observaties uit het de menselijke leefwereld vinden hun weg naar het vaak emotioneel geladen installatiewerk van de vooraanstaande Japanse artieste Mihoko Ogaki. Tekeningen, computergegenereerde vormen en alledaagse voorwerpen en symbolen zijn de middelen om haar droomwereld vorm te geven. http://www.art-research.de/Mihoko_Ogaki/mihoko_Front_Site.htm

Masaharu Sato

Japanse animatie en schilderijen refererend naar het onderbewuste of 'dreams of documented mirror images, mirror images of documented dreams' aldus Sato.



Milkpack aka Hakpage

Milkpack aka Hakpage of is het andersom. Koreaanse tekenaar, schilder en graffitikunstenaar. Creëert een eigen leefwereld met waanzinnige figuurtjes die denken en spreken volgens een heel eigen quasi mathematische logica. De grafische muzikaliteit is sprekend in Milkpacks succesvolle boekenreeks. Voor het eerst in Europa weg van de geïsoleerde Koreaanse omgeving, klaar voor nieuwe grafische avonturen. <http://www.hakpage.net>



Yooneun

Yooneun is fotograaf en webdesigner, woont in de Koreaanse metropool Seoul en maakt samen met Hakpage deel uit van het 'Blinsound'-collectief. Startte in juli 2001, onder invloed van het grafische online-dagboek van Hakpage, een levende website (www.daybyday.pe.kr) die dag na dag via tekeningen, foto's, video's en schilderijen wordt gevoed. Yooneun zal Japanimprov en het Europese verblijf op deze manier minutieus documenteren en via de 'day-by-day'-website de wereld insturen. <http://www.yooneun.com/>



Rafaël

Fotograaf, videast en vj Rafaël houdt zich ver van het stereotiepe vj-gebeuren. Levert zijn diensten geregeld aan de Foton-crew, ziet zijn videowerk Europees bekroond en gaat de uitdaging aan om zijn samenwerking met Sub-tle nog verder te drijven. Hij filmt en herwerkt de illustraties van Hakpage en integreert deze in zijn performances met Sub-tle. Het potentieel aan visuele stimulansen wordt nu bij Japanimprov sterk uitgebreid door de aanwezigheid van Yooneun, Masaharu Sato en Mihoko Ogaki.

Japanimprov#5: The Ramyun Soup Connection is een uitdagend evenement dat pas echt vorm krijgt op de werkvloer. Extra gasten als Drifting Bear Collective, Fan-Club Orchestra en Antonin De Bemels worden op dit eigenste moment door het uitgelezen Japanimprov-gezelschap aangesproken en betrokken bij deze vijfde aflevering. De ontwikkelingen van Japanimprov#5 kunnen op de voet gevolgd worden via de daarvoor in het leven geroepen website <http://www.ramyunsoup.net>.

D A T A	vr 26 en za 27 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

één inkom geldt voor twee dagen!

De expo loopt van vr 26 november tot en met za 18 december en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE

L & L VLOOT

M.lena Cuykx, Lieven Fabry en gastkunstenaars

Een project i.s.m. Kunstatelier Tevona met steun van de Provincie Limburg

Blauw is de kleur van de zee
Zeeën van associaties
Eeuwige vrijheid
Hemel
Oneindigheid
Rijkdom
Onsterfelijkheid
Vergeestelijking

In navolging van het project ‘TWEEDEKKER’ -geïnspireerd door Marcel Lemmens en M.lena Cuykx- dat vorig jaar reeds te gast was in kunstencentrum BELGIE, presenteert Kunstatelier Tevona dit seizoen L & L VLOOT. Aan het roer staan M.lena Cuykx en Lieven Fabry. Samen met een dertigtal andere kunstenaars werkten ze rond het thema ‘blauw/water’. Iedere kunstenaar benaderde dit thema op zijn eigen manier en vanuit zijn eigen kunstdiscipline (schilderkunst, ruimtelijk werk, fotografie, grafische kunst, video kunst en installaties).

Niets wordt blauw blauw gelaten. Iedereen heeft een eigen interpretatie!

D A T U M	Opening expo vr 29 oktober
AANVANG	20u00
I N K O M	GRATIS

De expo loopt van vr 29 okt t.e.m. za 20 nov tijdens de openingsuren van BELGIE!

L & L VLOOT is een samenwerkingsproject tussen Lieven Fabry, M.lena Cuykx en deelnemers van kunstatelier Tevona: Marcel Lemmens, Bertho Virant, Hilde Emonds, Lydie Daenen, Patricia De Vos, Fiorella Boermans, Irène Vandeweyer, Tiny cuppens, Erwin Zakarowski, Mariëtte Colson en Wies Janssen. Opnieuw zullen een aantal gast-kunstenaars een bijdrage leveren aan dit project waaronder Jull Davis, Stravaganza, André Gotal, Jos Vanden Eynde alsook deelnemers van kunstatelier AGO, Ronny Glynyk, Irène Judong en Iris Vanhamel... De vernissage wordt muzikaal opgeluisterd door de Tevona Band. Impressies en toelichtingen worden verzorgd door Ann Willen (Tevona) en Dhr. Késenne (kunstcriticus), M.lena en Lieven Fabry.

MONDHARMONICA

Zit de bluesmicrobe in je bloed? Eén enkel instrument kan soelaas bieden: de mondharmonica! Toegepast door de groten van de rock (Neil Young, Bob Dylan, Rolling Stones ...) en even gegeerd door de nieuwe generatie (Beck, G. Love & Special Sauce, Admiral Freebee ...). In deze cursus leer je de juiste blaastechnieken, stand van de handen, de juiste ademhaling en tongzetting. De cursus is bedoeld voor zowel beginners als mensen met een basiservaring van mondharmonica. Lesgever Christophe Vaes speelde enkele jaren bij vooraanstaande bands als Noordkaap en het fantastische Blues Lee, dat reeds zijn pluimen verdiende op o.a. het Rhythm ‘n Blues festival in Peer.



PERIODE	5 lessen, opeenvolgende woensdagen vanaf 3 november
DUUR	1 uur per les, tussen 18u30 tot 21u30 (bel of mail voor info!)
LESGEVER	CHRISTOPHE VAES
AANTAL	max. 5 per groep
MATERIAAL	C-harmonica (diatonisch instrument) zelf mee te brengen!
INSCHRIJVINGSGELD	50 euro

DJEMBE

Deze cursus djembe zal worden begeleid door de Senegaleese meesterpercussionist en instrumentenbouwer Balla Diatta die momenteel in Hasselt woont. Hij groeide op in Senegal waar hij al van jongs af aan in contact kwam met de ritmes van de Madinka-stam. Hij richtte zijn eigen groep ‘Teere Ndiahass’ op en hij speelde geregeld met grote namen uit de Senegaleese percussiewereld. Na een rondreis door Europa belandde hij uiteindelijk in België, waar hij sinds 2002 actief de djembe promoot. Hij speelt in bands als Afromandinka van Paco Diatta en de ska & reggae band The Splifftones. Balla Diatta liet kunstencentrum België afgelopen zomer al eens een week lang gonzen van de opzwepende djembe-geluiden. In deze nieuwe workshop brengt hij zowel beginners als mensen met enige ervaring het essentiële ritmegevoel bij en dompelt hij je onder in de ritmes van verschillende continenten.



PERIODE	5 lessen, opeenvolgende woensdagen vanaf 3 november
DUUR	1 uur per les, tussen 16u00 en 17u00 of 17u30 en 18u30
LESGEVER	BALLA DIATTA
MATERIAAL	Er zijn djembe's beschikbaar voor cursisten die er nog geen zouden hebben
INSCHRIJVINGSGELD	50 euro



AGENDA

vr 22 okt	podium AANVANG: 20u00	“Good Habits” door BUELENS PAULINA Cie INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
za 23 okt	concert AANVANG: 20u00	BERG SANS NIPPLE (FR / USA) + TOM SWEETLOVE (B) + TUK (B) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 29 okt	expo AANVANG: 20u00	L & L VLOOT M.Iena Cuykx, Lieven Fabry en gastkunstenaars (i.s.m. Kunstatelier Tevona met steun van de Provincie Limburg) INKOM: GRATIS (De expo loopt van vr 29 okt t.e.m. za 20 nov tijdens de openingsuren van BELGIE!)
wo 3 nov t.e.m. wo 1 dec	workshops AANVANG: 1 uur per les, tussen 18u30 tot 21u30 (bel of mail voor info!) / CURSUSGELD: € 50 per persoon (C-harmonica -diatonisch instrument- zelf mee te brengen!)	MONDHARMONICA o.l.v. Christophe Vaes DJEMBE o.l.v. Balla Diatta AANVANG: 5 lessen, opeenvolgende woensdagen vanaf 3 november / CURSUSGELD: € 50 per persoon (er zijn djembe’s beschikbaar voor cursisten die er nog geen zouden hebben!)
vr 5 nov	film AANVANG: 20u00	“COFFEE AND CIGARETTES” - Regie: Jim Jarmusch (USA / 2004 / 96’ / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 6 nov	concert AANVANG: 20u00	PLURAMON (D) feat. JULEE CRUISE (USA) + AIM vs (K-RAA-K)3 dj battle INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 12 nov	podium AANVANG: 20u00	“GEORGE TOTAL” door ACTION MALAISE INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
za 13 nov	concert AANVANG: 20u00	HENRY GRIMES TRIO feat. JEMEEL MOONDOC, KHAN JAMAL & JOHN BETSCH (USA) THE ONE ENSEMBLE OF DANIEL PADDEN (UK) + CHRIS CORSANO & PAUL FLAHERTY (USA) INKOM: € 8 (leden BELGIE & MfJ) / € 10
vr 19 nov	podium AANVANG: 20u00	“DE MISERIE VAN DE JONGE WERTHERS” door Cie DE KOE INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
za 20 nov	film AANVANG: 20u00	“WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF” Regie: Lone Scherfig (DK/UK/S/F / 2003 / 106’ / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 26 nov & za 27 nov	project AANVANG: 20u00	JAPANIMPROV #5: THE RAMYUN SOUP CONNECTION (SOUNDS - SCREENINGS - INSTALLATIONS - INTERACTION) Sub-tle (JP) - MIHOKO OGAKI (JP) - MASAHARU SATO (JP) MILKPACK/HAKPAGE (KOR) - RAFAËL (E) - YOONEUN (KOR)... INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 (inkomprijs geldt voor twee dagen!) (De expo loopt van vr 26 nov t.e.m. za 18 dec tijdens de openingsuren van BELGIE!)
za 11 dec	podium concert AANVANG: 20.00u	“THE SMILE OFF YOUR FACE” door ONTROEREND GOED “WASSERMONDE” door GOTTSCHALK / TANGHE / JACQUEMYN (D/B) RESERVATIE EN INFO TIMING tel. 011/22.41.61 of belgie@skynet.be INKOM: EUR € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 18 dec	podium AANVANG: 20u00	“SULLA EN DE MUS” door VICTORIA (Tekst: Josse De Pauw / Spel: Wim Van Gansbeke) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9 - RESERVATIE GEWENST!
vr 24 dec & za 25 dec	film AANVANG: 20u00	“LIFE IS A MIRACLE” Regie: Emir Kusturica (F/CS / 2004 / 154’ / 35 mm) INKOM: EUR € (leden BELGIE) / € 4
vr 31 dec	feest	OUD OP NIEUW! VOOR MEER INFO HIEROMTRENT, VOLG DE WEBSITE: www.kunstencentrumbelgie.com



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM



★ **Secretariaat**
★ **Infocentrum**
★ **Kultuurcentrum & Café**

★ **Telefoon**
★ **Fax**
★ **E-mail**
★ **Website**

elke werkdag van 13u-18u
iedere woensdag van 14u-18u
open op vr. & za. van 19u - 02u
info Zaalhuur: Jolijnen
0032-(0)111/22.41.61
0032-(0)111/23.26.59
belgie@skynet.be
www.kunstencentrumbelgie.com

► <<EXPONENTIAL 2>> mixed urban artwork by JUNGLE TACTICS - september '04 - foto Ronny Wertelaers

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE-activiteiten:

• GIP / Medex / SMOEP • Cultuurges Sted Hasselt • VOP lidmaatschap • Open Dock • Onderwijs Club • Arcocord

Regelgevers: Provincie Limburg: gratis

met steun van de Vlaamse regering



Stad Hasselt



Provincie Limburg

