



# BELGIE

KUNSTENCENTRUM  
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +  
3500 - HASSELT



WARP NIGHT - MIRA CALIX (UK) - 29 mei '04



# IN THE CUT

(AUS/USA/UK / 2003 / 120' / 35 mm)

Regie: Jane Campion



|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | vr. 28 mei               |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 3 (leden BELGIE) / € 4 |

|        |                                                                                                                                                                                      |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cast   | Meg Ryan, Mark Ruffalo, Jennifer Jason Leigh, Nick Damici, Sharrieff Pugh, Michael Nuccio, Alison Nega, Dominick Aries, Susan Gardner, Heather Litteer, Daniel T. Booth, Kevin Bacon |
| Muziek | Hilmar Örn Hilmarsson (zie Sigur Ros, Psychic TV, Current 93)                                                                                                                        |

Frannie (Meg Ryan) is een in zichzelf gekeerde, alleenstaande Engelse literatuurdocente die les geeft aan een middelbare school in Manhattens East Village. Behalve haar studie over het gebruik van slangwoorden bij jongeren en haar passie voor politieromans houdt ze zich ver van de donkere kant van het grootstadsleven. Tijdens een bezoek aan een bar is ze ongewild getuige van een intiem moment tussen een man en een vrouw. Verschrikt, maar evenzeer gefascineerd door de passie tussen deze twee vreemden, merkt ze slechts de zwoele blik en een tatoeage op van de man. Als er daags nadien een moord blijkt te zijn gepleegd in de buurt van Franny's huis, wordt ze benaderd door detective Malloy (Mark Ruffalo), die vermoedt dat Franny meer weet. Er ontspint zich een vreemde relatie tussen beiden, gevoed door angst, nieuwsgierigheid en pure passie. Franny wordt echter overvallen door een gemaskeerde man en beseft plots dat ze nergens echt veilig is, zelfs niet bij detective Malloy die zich vreemd gedraagt en een opvallende tatoeage op de pols draagt...

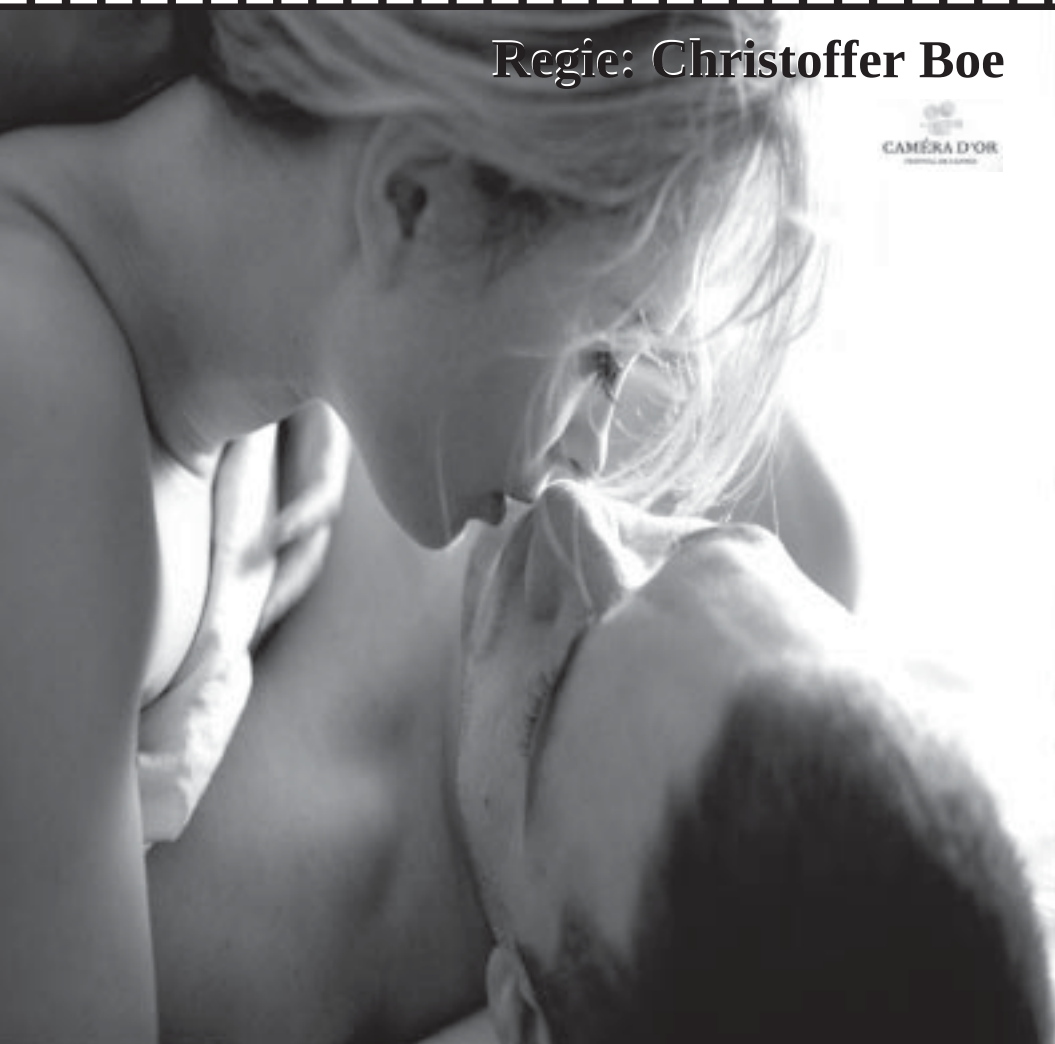
**Jane Campion** was met 'The Piano' (1993) goed voor drie Oscars en een Gouden Palm in Cannes, bevestigde in 1996 met 'Portrait of a Lady' en kende een dipje met 'Holy Smoke' uit 1999. Maar de Nieuw-Zeelandse regisseuse Campion blijft eigenzinnige keuzes nastreven en verbaasde menig critici door uit te pakken met 'In the Cut' een erotische psychothriller waarin ze fijntjes buiten de lijnen van de genre film kleurt. 'In the Cut' oogstte een storm van protest in het puriteinse Amerika door de expliciete naaktscènes. Wie weet dat Nicole Kidman de film produceerde en dat Meg Ryan haar sterrenstatus op de helling zette door meer dan eens in volle glorie door het scherm te paraderen, beseft al gauw dat 'In te Cut' meer te bieden heeft dan de obligate Hollywood thrillerbrij. De intermenselijke verhoudingen, de knappe fotografie, de sterke acteerpresetaties en niet te vergeten de prachtige soundtrack van Hilmar Örn Hilmarsson die we kennen van 'Angels of the Universe', een samenwerking met Sigur Ros, maken van In te Cut een subtiële filmervaring.

<http://www.inthecut-lefilm.com/accueil.h>



# RECONSTRUCTION

(DK / 2003 / 90' / 35 mm)



Regie: Christoffer Boe



|      |                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cast | Nikolaj Lie Kaas, Maria Bonnevie, Krister Henriksson, Nicolas Bro, Ida Dwyer, Malene Schwartz, Helle Fragalid |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

☆ **Winnaar van de Gouden Camera op het Filmfestival van Cannes 2003**

In de straten van Kopenhagen kruist Alex' (Nikolaj Lie Kaas) blik die van Aimée (Marie Bonnevie): het is liefde op het eerste gezicht. Alex verlaat prompt zijn verloofde Simone (dubbelrol van Bonnevie) en achtervolgt deze geheimzinnige vrouw waarvan hij overtuigd is dat ze reeds in zijn dromen is opgedoken. Diezelfde avond worden ze minnaars. Maar 's anderendaags begint een ware nachtmerrie. Niemand schijnt zich Alex nog te herinneren : noch Simone, noch zijn burens, noch zijn beste vriend, noch zijn eigen vader herkennen hem en aanzien hem voor een krankzinnige. Het besluit om er samen met Aimée vandoor te gaan lijkt de beste oplossing, maar dan leert Alex zijn vroegere verloofde Simone opnieuw kennen, een verrassende ontmoeting die Alex' plannen een andere richting opstuurt.



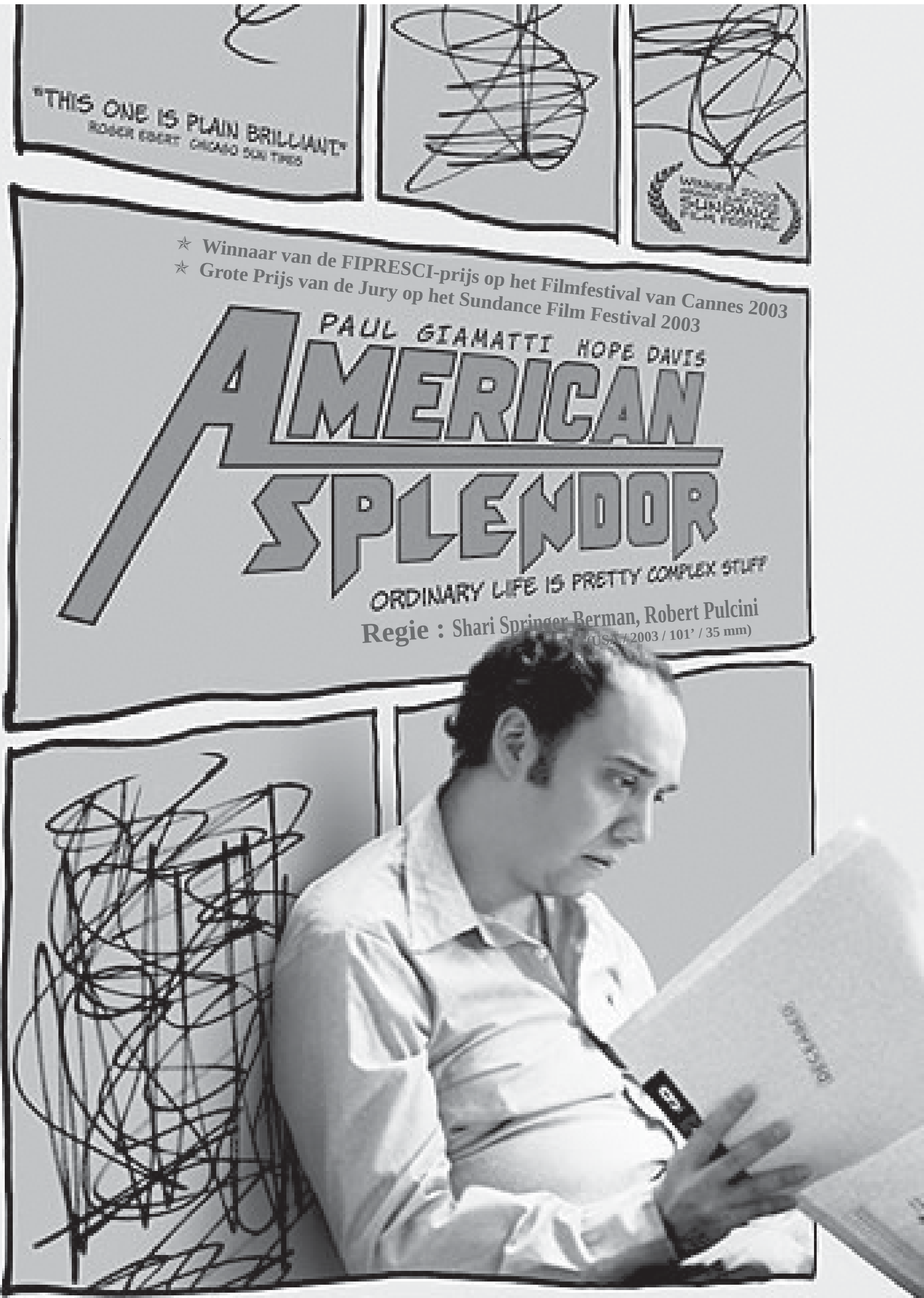
Christoffer Boe studeerde af aan de Deense Nationale Filmschool met 'Anxiety' (2002) een verrassende kortfilm die het dat jaar zelfs schopte tot de 'Semaine de la Critique' in Cannes. Nu is er dus 'Reconstruction', een spannend, ingenieus en bij momenten magisch realistisch sprookje dat het midden houdt tussen 'Memento' (Christopher Nolan, 2000) en 'Mullholland Drive' (David Lynch, 2001). Boe weet echter zijn eigen stempel te drukken door via een inventieve inscenering en een schitterend stel acteurs een sobere maar intense atmosfeer te creëren. Deze debuutfilm werd in 2003 in Cannes bekroond met de Gouden Camera, een terechte erkenning voor een nieuw talent. We vermelden nog dat Nikolaj Lie Kaas te zien was in de Dogmafilms 'The Idiots' (Lars von Trier) en 'Truly Human' (Åke Sandgren) maar evenzeer in de horror komedie 'The Green Butchers' (Thomas Jensen). Maria Bonnevie werd ontdekt door regisseur Bille August tijdens de verfilming van 'Jerusalem', ze schitterde aan de zijde van Antonio Banderas in 'The 13th Warrior' en speelt nu in 'Reconstruction' een gesmaakte dubbelrol als Simone en Aimée.

<http://www.reconstruction.be>

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| DATUM   | za 12 juni                                        |
| AANVANG | 20u00 film,<br>22u00 concert SODASTREAM (zie p.4) |
| INKOM   | € 5 (leden BELGIE) / € 7                          |

→ Harvey Pekar (Paul Giamatti) werkt als bediende in het lokale veteranenhospitaal. Om de werksleur wat te doorbreken gaat hij gretig in op de discussies met collega's over muziek, het verval van de Amerikaanse cultuur, de nieuwste jellybeansmaken en het alledaagse leven. Verder vult hij zijn dagen met lezen, schrijven en het beluisteren van jazzplaten. Harvey schuimt dan ook meer dan regelmatig Clevelands kringloopwinkels, rommelmarkten en garageverkoppen af op zoek naar boeken en zeldzame jazzplaten. Het is op een van deze rommelverkoppen dat Harvey de postkaartontwerper en hevig muzik liefhebber Robert Crumb (James Urbaniak) ontmoet. Als Crumb jaren later internationaal succes oogst met zijn underground stripverhalen voor volwassenen, waagt Harvey zich aan zijn eigen stripserie getiteld American Splendor. Crumb verzorgt de illustraties en Pekar beschrijft, niets verhullend en uiterst nauwkeurig, zijn eigen miezerige bediendeleventje. American Splendor wordt een succes wanneer het wordt gepubliceerd in 1976. Doorheen de jaren tachtig geniet Pekar een heuse cultstatus die hem uiteindelijk leidt naar de sardonische Joyce Brabner (Hope Davis), eigenares van een stripwinkel en al vlug Pekars soulmate wanneer blijkt dat zijn cultstatus bizarre nevenverschijnselen vertoont.

Documentairemakers Shari Springer Berman en Robert Pulcini maken met American Splendor een opgemerkt debuut. American Splendor is een echte stripverfilming die, in tegenstelling tot die andere succesvolle stripverfilming Ghost World (Zwigoff/Clowes, kunstencentrum BELGIE sept. 2002), zonder kleerscheuren weet te schipperen tussen realiteit en fictie, tussen echte beelden en animatie. Zo speelt Paul Giamatti Harvey Pekar die we ook terug zien als stripfiguur mét tekstballonnetje, terwijl de echte Harvey Pekar becommentarieert van op de zijlijn. De originele benadering van dit regisseurskoppel en de meesterlijke vertolkingen van Paul Giamatti (Storytelling, Man on the Moon) en Hope Davis (About Schmidt) doen deze film uitgroeien tot een bijzondere ervaring. De prijzen (Cannes, Sundance, Edinburgh, San Diego...) spreekt dan ook boekdelen.



#### Scenario

Gebaseerd op de stripverhalen American Splendor (Harvey Pekar) en Our Cancer Year (Joyce Brabner/Harvey Pekar)

#### Cast

Paul Giamatti, Hope Davis, Harvey Pekar, Daniel Tay, James Urbaniak, Juda Friedlander, Chris Ambrose, Shari Springer Berman...

[www.americansplendormovie.com/main.html](http://www.americansplendormovie.com/main.html)

<http://www.harveypekar.com>

DATUM vr 25 juni

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / € 4

# KORTFILMFESTIVAL + LAMPE schijnt

MEDIA & DESIGN ACADEMIE GENK

DE INTREDE - SOLAR - THE AMBASSADOR  
drie kortfilms van Pieter de Buysser



## MEDIA & DESIGN ACADEMIE GENK

De Media & Design Academie (KHLim Genk), opleiding Audiovisuele kunst presenteert een selectie kortfilms uit de opgelegde werken en afstudeerprojecten van de studenten Animatie (3° en 4° jaar) en Medium: Video, TV en Film (3° en 4° jaar). Naar jaarlijkse gewoonte een uitgelezen moment om fris en verrassend werk te zien van een nieuwe generatie filmmakers.

<http://www.khlim.be/abk>

## LAMPE schijnt

Filosoof, theater- en filmmaker Pieter de Buysser schreef en regisseerde voor Lampe o.a. 'Het Litteken Lip', 'Lotus Drive' en 'Aangesproken, de as en de boter' drie spraakmakende theaterstukken die ook in kunstencentrum BELGIE hun doorloop kregen. Lampe speelt dus veelvuldig maar schijnt ook meer dan behoorlijk sinds de release van de kortfilm 'De Intrede' in 2002. Kunstencentrum BELGIE zet de drie gerealiseerde kortfilms van regisseur Pieter de Buysser, die inmiddels bezig zijn aan een succesvol parcours op diverse internationale filmfestivals, voor u op een rij.



### DE INTREDE (B / 2002 / 18' / 35 mm)

Regie - Pieter de Buysser

Cast - Benjamin Verdonck, Lise Solar, Jan-Joris Lamers, Willy Thomas, Guy Dermul, Robby Cleiren, Margijn Bosch, Bruno Vandenbroecke

"Na jaren de rimpels van de Brusselaars te hebben gelezen, na dagelijks toegewijd gesprek met zichzelf, na zijn jonge leven lang zorgvuldig het goede van het kwade te hebben gewikt en gewogen, had hij beslist. Mateloos en in een genereus gebaar zou hij één worden met de absolute goedheid. Zijn liefde bracht hem zijn paard. Hij maakte zich klaar voor zijn minzame intrede in Brussel. Zij wist dat hij dit alleen moest doen. En hij ging en hij gaf en hij leed."



### SOLAR (B / 2004 / 12')

Regie - Pieter de Buysser

Cast - Alice Chauchat en Lise Solar

Solar is een dansfilm. Solar is een suggestie. Solar is erotiek zoals je het nog nooit gezien hebt en ook nooit zal zien. Solar is the sun, oh the sun! There she is again and again ! Solar is het schaamrood op de wangen van de mystica. Solar is wat onze sprakeloze zintuigen altijd al hebben geweten, en altijd al hebben vergeten. Solar is zonder woorden.

### THE AMBASSADOR (B/D / 2004 / in productie)

Regie - Pieter de Buysser

Cast - Geoffrey Carey

(werkte o.a. met Wim Wenders, Roman Polanski, Aki Kaurismaki, Luc Besson)

Steun - Kunstencentrum BELGIE, Beerschouwburg, nOna, Limlight, De Hallen van Schaarbeek

De ambassadeur van de V.S. in België heeft beslist zijn post te verlaten. Vanaf nu vertegenwoordigt hij een ander land, een altijd ander land, altijd elders. Hij wil een laatste keer naar Bagdad om daar in de wonde te dabben waar zijn voormalig land zich fataal te pletter heeft getriomfeerd.

<http://www.lampe.be>

DATUM - za 26 juni

AANVANG - 20u00

INKOM: gratis voor leden BELGIE/ € 2

# SODASTREAM (AUS)



Karl Smith ► Akoestische gitaar, stem  
Pete Cohen ► Bas, stem

Het Australische duo Sodastream uit Perth debuteerde in 1998 met 'Enjoy' een verzameling akoestische popsongs met sterke invloeden van Nick Drake en Will Oldham. Vanaf dan gaat het vlug met Sodastream. BBC opper-dj John Peel nodigt hen uit voor een Peel-sessie en Europese en Amerikaanse tournees worden afgewerkt met bevriende bands als Pavement, Songs:Ohia, Lambchop en Low. Platenwerk verschijnt op onafhankelijke labels als Trifekta (The Art of Fighting, The Decemberists...) , Tugboat (Low, Múm), Hausemusik (Palace, Calexico... ), Acurela (Migala, Xiu Xiu...) en Microindie (The Steinbecks, Sekiden...). De recentste release 'A Minor revival' is voor Sodastream aanleiding genoeg om voor de zevende keer af te zakken naar Europa. Dit keer is het BELGIE-podium aan de beurt, een podium dat de hemelse popklanken van labelgenoten Art of Fighting in 2001 al mocht ontvangen. We kijken er dan ook naar uit om Sodastream live aan het werk te zien. Sobere akoestische songs waarover een subtiel laagje country en een juiste dosis melancholie wordt gedrapeerd zijn het handelsmerk van Karl Smith en Pete Cohen die als Sodastream steeds weer de juiste toon weten te zetten.

<http://www.sodastream.net.au>

DATUM - za 12 juni

AANVANG - 20u00 film Reconstruction (zie p.2) - 22u00 concert

INKOM - € 5 (leden BELGIE) / € 7

# Minimal Compact (IL)

## Returning Wheel



**Samy Birnbach** Stem

**Malka Spigel** Bas, stem, percussie

**Max Franken** Drum

**Berry Sakharof** Gitaar, stem, keyboards

**Rami Fortis** Gitaar, stem

Na A Certain Ratio, Tuxedomoon en Blurt in 2003 ruimt kunstencentrum BELGIE het podium voor Minimal Compact, een opmerkelijke en invloedrijke band uit de jaren tachtig die via thuisland Israël en een kort verblijf in Amsterdam uiteindelijk een geschikte uitvalsbasis vond in Brussel.

Tussen 1981 en 1987 speelde Minimal Compact zes langspelers en een live album bij elkaar, vol met donkere vocalen, scherpe en hoekige gitaren, een strakke ritmesectie en sterke Midden-Oosterse invloeden. Het werd een handelsmerk dat hen moeiteloos boven de reguliere New Wave-concurrentie uit tilde en een ware cult-aanhang opleverde. Trendy bands, labels en dj's als LCD Soundsystem, Playgroup, Output en DFA hielden Minimal Compact in de belangstelling door klassiekers als Next One is Real, Statik Dancin' of Babylonian Tower regelmatig als belangrijke invloeden te citeren. Minimal Compact was een van de eerste groepen, samen met Aksak Maboul en Tuxedomoon die werk uitbrachten voor het Belgische Crammed-label. Datzelfde label bracht zopas de Minimal Compact cd-box 'Returning wheel' uit dat naast de obligate classics ook remixes door o.a. Tiefschwarz, Kruder, Optimo en Fauna Flash en onuitgegeven materiaal bevat. Het is een ideale introductie geworden voor wie de jaren tachtig nu pas ontdekt, maar evenzeer is het een aangename aanvulling op het eerder verschenen werk.

Stem en Minimal Compact-voorman Samy Birnbach (in '93 op het BELGIE-podium met Benjamin Lew) mixt zich sinds half de jaren negentig een stevige reputatie bij elkaar als dj Morpheus en als curator van de Freezone serie voor het Crammed sub-label SSR. Bassiste Malka Spigel bestiert vanuit Londen met haar wederhelft Colin Newman (Wire) het electronicalabel SWIM. Drummer Max Franken resideert nog steeds in Amsterdam en gitaristen Rami Fortis en Berry Sakharof genieten in Israël een aanzienlijke status als solomuzikanten. Minimal Compact gaat terug de holt op met een dwarsdoorsnede uit hun beste werk, een unieke kans om Minimal Compact live te (her)beleven!

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | za 15 mei                |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 7 (leden BELGIE) / € 9 |

Reservatie mogelijk via [belgie@skynet.be](mailto:belgie@skynet.be) !

<http://www.crammed.be/crammed/115/index.htm>

[http://www.swimhq.com/artists/Minimal\\_Biog.html](http://www.swimhq.com/artists/Minimal_Biog.html)

# musicN

**THE NIHILIST SPASM BAND (CAN)**  
**SUNBURNED HAND OF THE MAN (USA)**  
**NO-NECK BLUES BAND (USA)**

**+**

**MAURO PAWLOWSKI** (The Grooms/Monguito/ex-Evil Superstars)

**MIGUEL SOSA** (Monguito)

**ELKO BLYWEERT** (Dead Man Ray/Autistic Youth)

**LAURENT CARTUYVELS** (Toss/Veglia)

**POL PUTSEIJS** (Sfeermakerij)

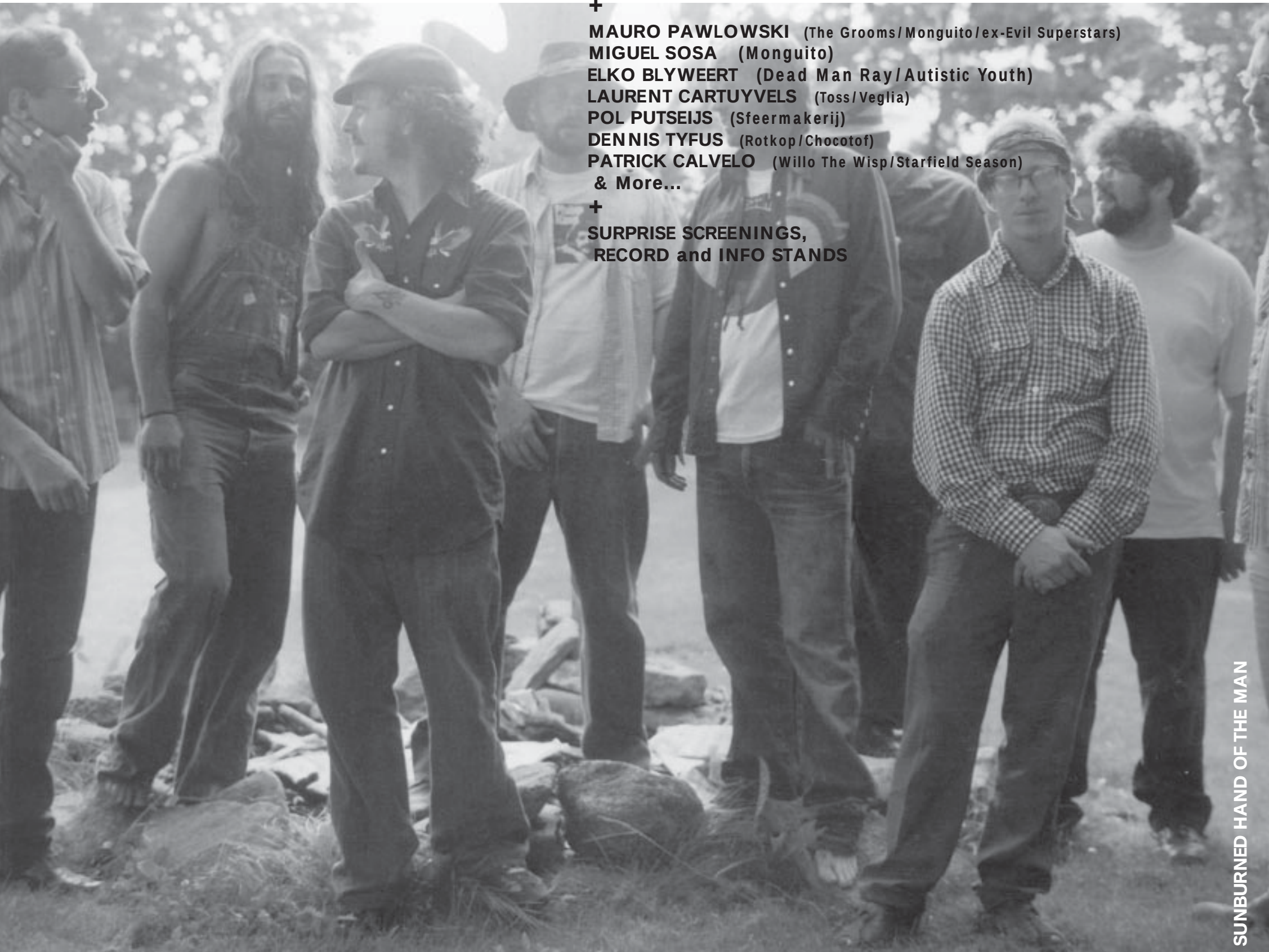
**DENNIS TYFUS** (Rotkop/Chocotof)

**PATRICK CALVELO** (Willo The Wisp/Starfield Season)

**& More...**

**+**

**SURPRISE SCREENINGS,**  
**RECORD and INFO STANDS**



SUNBURNED HAND OF THE MAN

Kunstencentrum BELGIE presenteert met musicNOMusic een avontuurlijk evenement met een aantal spraakmakende gasten die zich door hun opvallende ‘Do It Yourself’ aanpak, internationaal laten opmerken. Grenzen zijn er om te doorbreken en het stimuleren van creativiteit vormt een belangrijk element bij alle genode gasten. Noise, improvisatie maar evenzeer rock, folk, funk en elektronica zullen de revue passeren. Wanneer en hoe dat gebeurt zal pas duidelijk worden op zaterdag 5 juni vanaf 15u00 (en voor wie niets wil missen ook reeds op vrijdag 4 juni). Verwacht het onverwachte en laat je meeslepen. MusicNomusic is voor alle deelnemers en voor het publiek een uitdaging. The Nihilist Spasm Band doet het al bijna 40 jaar, Sunburned Hand of The Man prijkte op de cover van het Engelse Wire-magazine om kond te doen van hun Weird America en The No-Neck Blues Band schreeuwt het na meer dan 7 jaar nog steeds van de New Yorkse daken. Of er echo’s van dit internationale gewoel tot in Europa zijn geraakt zal vlug blijken.

Een vraag om deel uit te maken van dit eerste musicNOMusic event werd positief onthaald door Mauro Pawlowski (The Grooms/Monguito/ex-Evil Superstars...), Laurent Cartuyvels (Toss/Veglia), Patrick Calvelo (Willo The Wisp/Starfield Season), Elko Blyweert (Dead Man Ray/Autistic youth), Pol Putseijs (Sfeermakerij), Miguel Sosa (Monguito) en Dennis Tyfus (Rotkop/Chocotof). Al deze Belgische gasten brengen op hun beurt muzikanten en niet-muzikanten mee om van musicNomusic een spraakmakend evenement te maken. Samenwerkingen met de internationale gasten zijn niet ondenkbaar. Wie vooral de ogen de kost wil geven kan zich laven aan de beklijvende documentaire over The Nihilist Spasm Band ‘What About Me’ van regisseur Zev Asher en meer van dat fraais. Reken daarbij de platen- en infostands van Stereophonic/Freaks End Future, Aim distribution, KraaK, Veglia, Invated en Gonzo Circus en weet dat de dag te kort zal zijn...

# O m u s i c

## NIHILIST SPASM BAND



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada



### Bezetting

- John Boyle, John Clement, Bill Exley, Murray Favro,  
Hugh McIntyr, Art Pratten

### Instrumentarium

- Elektrische Kazoo, kalymba, drum, gitaar, stem,  
gevonden instrumenten, 3 1/2 string bas, waterpijp, Strat-a-Various

Als de Nihilist Spasm Band in 1965 van start gaat met wekelijkse jamsessies op zelfgemaakte instrumenten en zonder enige notie van hoe muziek volgens de regels moet worden gemaakt, is er nog lang geen sprake van punk en noise in een populaire context. Achtendertig jaar later is hun invloed op de muzieksceen onmiskenbaar. Van Sonic Youth over Black Dice en Animal Collective tot Shalabi Effect of Wolf Eyes, allemaal erkennen ze de impact van dit avontuurlijke Canadese gezelschap. De wekelijkse Noisy jamsessies in London Ontario en het internationaal verspreide No Music Festival met gasten uit zowat elke denkbare muziekstrekking zijn aanleiding genoeg om ze een prominente plaats te geven op musicNOMusic.

<http://www3.sympatico.ca/pratten/NSB>

## SUNBURNED HAND OF THE MAN



### Bezetting

- John Moloney, Davis Bohill, Michael Josef K, Valerie Webb,  
Rob Thomas, Ron Schneiderman, Paul Labreque, Mike Gosden

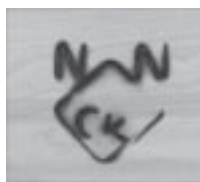
### Instrumentarium

- Stem, drum, percussie, blaasinstrumenten, gitaar, synthesizer,  
sax, hobo, elektronica....

Boston, Massachussets is de thuishaven van 'Sunburned Hand of the Man' een collectief van muzikale avonturiers. Elementen van vroege Amerikaanse folk, space rock, funk en drones vinden spontaan hun weg in een totaalgeluid dat in 1997 werd bestendigd door de start van een ambitieuze cd-r reeks op het eigen Manhand-label. Platenwerk vinden we terug op labels als Eclipse en Qbico en zopas verscheen de nieuwe en eerste echte cd getiteld 'Rare Wood' op het Spirit of Orr-label en staat er alweer een opvolger klaar. Een glimp van de muzikale magie van Sunburned Hand of the Man konden we al opvangen in kunstencentrum BELGIE in oktober 2003, musicNOMusic presenteert een nieuwe acht man sterke line-up van een steeds evoluerend collectief.

<http://www.yod.com/sunburned.html>

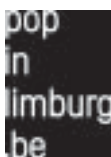
## NO-NECK BLUES BAND



The No-Neck Blues Band of NNCK, zoals ze het zelf graag afgekort zien, heeft lak aan de regels van de muziek-business en is al bijna 10 jaar actief als collectief met Manhattan als uitvalsbasis. De release van 'Sticks And Stones May Break My Bones But Names Will Never Hurt Me' in 2001 op wijlen John Fahey's Revenant-label werd een sonische tour de force die heel wat weerklank losmaakte in muziekland. Herkenbaar en toch bevreemdend en origineel, verrassend melodisch maar tevens heerlijk abstract, improvisatorisch maar evenzeer organisch gestructureerd... Op hun eigen Sound@One label verscheen ook nog de cd Intonomancy (2003) en zullen er tijdens musicNOMusic een drietal nieuwe releases worden gepresenteerd die hun Europese tournee van 2003 documenteren. Wie No-Neck Blues Bands doortocht in kunstencentrum BELGIE in mei 2003 heeft gemist krijgt op musicNOMusic opnieuw de kans om kennis te maken met een van de opwindendste live bands van het moment.

<http://theserth.com>

|         |                           |
|---------|---------------------------|
| DATUM   | za 5 juni                 |
| AANVANG | 15u00 !!!                 |
| INKOM   | € 8 (leden BELGIE) / € 10 |



EXTRA ! Wie reserveert voor het musicNOMusic festival van 5 juni kan gratis de repetities/soundchecks/improvisaties bijwonen op vrijdag 4 juni, vanaf 15u00 tot laat op de avond. De toegang op vr 4 juni is dus beperkt tot enkel festivalbezoekers ! Uiteraard kan je ook vrijdag ter plaatse al de festivalinkom betalen (eur 8/10) !



# Warp

## NIGHT *(Live in Hasselt)*

DATUM - za 29 mei

AANVANG - 20u00

INKOM - GRATIS !

RESERVATIE MOGELIJK VIA [belgie@skynet.be](mailto:belgie@skynet.be) !

### DISJECTA live (UK)

### TEAM SHADETEK live (USA)

### + MIRA CALIX dj-set (UK)

### & BELGIE-resident-dj's XOHMOT & BIOMORV

Het Engelse WARP-label: hoeft het nog een introductie? Al jaren sleurt WARP een mainstream-publiek mee de ondergrond in en laat het kennismaken met subliem werk van o.a. Aphex Twin, Autechre, Plaid, Boards of Canada, Richard Devine, Prefuse 73, Luke Vibert, LFO en Squarepusher... Warp stuurt nu goed volk richting BELGIE. Een verrassende combinatie want voor minder doen ze het niet. Disjecta (Marc Clifford, ex-Seefeel) live is een bijzondere ervaring en een zeldzaamheid, de jongens van Autechre zijn al jaren onvoorwaardelijke fans. De dj-skills van Mira Calix zijn al sinds 1991 onbetwistbaar en de jonge honden van Team Shadetek halen de heilige genregrenzen zondermeer onderuit. BELGIE resident-dj's Xohmot en Biomorv laten zich niet onbetuigd en verzekeren een selectie uit de beste Warp-beats en aanverwanten.

Opgelet ! Voor de believers en in het bijzonder voor de non-believers biedt Kunstencentrum BELGIE dit unieke muzikale feest GRATIS aan in het kader van 'Live in Hasselt'. Reserveren kan dus aangewezen zijn want 'vol is vol' !

<http://www.warp-net.com>

#### DISJECTA (UK) live-set:



Marc Clifford aka Disjecta doorspekt donkere teksturen met scherpe beats op Warp-releases als 'Clean Pit and Lid' en 'Looking for Snags', beiden uit 1996. Op 'True Love by Normal' (2003) voor zijn eigen Polyfusia-label zet hij zijn queeste voort en een samenwerking met Mira Calix staat er aan te komen. Sean Booth en Rob Brown van Autechre zijn trouwe Clifford-fans en overtuigden hem om met Disjecta in 2003 live te spelen op het Engelse All Tomorrows Parties-festival. Kunstencentrum doet hetzelfde voor deze avontuurlijke Warp

Night, een buitenkansje, al zeggen we het zelf.

<http://www.polyfusiarecords.com>

#### TEAM SHADETEK (USA) live-set:



Team Shadetek staat voor knetterende scapes in de beste Autechre-traditie, gemuteerde ragga- en jungleritmes en donkere hiphop-vibes liefst nog in combinatie met elkaar. Dit nieuwe New Yorkse talent debuteert met 'Burnerism' voor het WARP-label in juni, maar eerst dus live aan de slag op het BELGIE-podium om ook bij u de laatste twijfels aan flarden te mixen.

<http://www.wearechangeagent.com/shadetek>

#### MIRA CALIX (UK) dj-set:



Mira Calix (Chantal Passamonte) gooit hoge ogen met subtiële beats en broze melodieën op Warp-releases als 'One on One' (2000) en Skinskitta (2003). Hoe live een dj-set wel kan zijn, wil Mira Calix maar al te graag komen bewijzen. De Londense dansscene is al jaren overtuigd, Radiohead nam haar mee op tour en John Peel vond dat een Mira Calix-sessie niet mocht ontbreken. Hasselt is next...

<http://www.miracalix.com>



Van en met **Koen De Bouw**, Nico Sturm, Bas Teeken, Stefaan Van Brabandt, Clara Van den Broek, Bruno Vanden Broecke, Maarten Westra Hoekzema.

# verkoopt DE WET VAN ENGEL

In ‘De Wet van Engel’ (oftewel de economische wet van het afnemend grensnut) worden de opgeblazen illusies van de hedendaagse mens genadeloos doorprikt. Werk en seks vormen samen het terrein van de strijd die we allen voortdurend leveren om onszelf aan de man te brengen. ‘De Wet van Engel’ toont de noodlottige gevolgen wanneer een mens zichzelf herleidt tot handelswaar.

*‘Hallo? Goeiemiddag mevrouw. Kevin Potvin van X hier. ... Ja, goeiemiddag. Ik kan eigenlijk alleen spreken met mevrouw Nieuwenhuizen. Zou ik haar misschien aan de lij... o, u bent mevrouw Nieuwenhuizen. Aha, zoveel te beter. Mevrouw Nieuwenhuizen, ik heb fantastisch nieuws voor u. Onze computer heeft u uitverkoren uit de duizenden inzendingen die bij ons zijn binnengekomen met de vraag naar informatie over onze producten! Ik ben dus heel blij u te kunnen melden, mevrouw Nieuwenhuizen, dat u en uw man onze fantastische prijs in de wacht hebben gesleept. De enige vereiste is dat u en uw man tegelijkertijd tekenen voor de ontvangst van de prijs die u heeft gewonnen. Nu ben ik toevallig in uw regio vanavond...’*

Met ‘De Wet van Engel’ bevestigt De Koe

nogmaals de grote diversiteit van hun verschillende projecten. Van intieme voorstellingen met teksten van Schopenhauer, Montaigne en Pascal of in dit geval teksten en ideeën van David Mamet, Marcuse, Ford, Houellebecq, D’Hoore, Keynes en Smith tot samenwerkingsprojecten met bekende tv-figuren die uitmonden in experimentele kruisingen tussen mediahappenings, tv-entertainment en uitgepuurd theater (denk aan ‘Poes Poes Poes’, kunstencentrum BELGIE juni 2003). De Koe grijpt elke kans om het publiek te ontroeren, te benevelen, te verlichten, te vermaken... en op de proef te stellen. Drijvende kracht en De Koe medeoprichter Bas Teeken (De Gebiologeerden, Poes Poes Poes, De Telduivel...) omringt zich voor ‘De Wet van Engel’ met bekende gezichten als Koen De Bouw (De Zaak Alzheimer, Sedes & Belli, Poes Poes Poes...), Bruno Vanden Broecke (Het Eiland, Poes Poes Poes, Drie Zusters...) en Nico Sturm (De Zusjes Kriegel, Ten Oorlog, De Miserie van de Jonge Werthers...) maar evenzeer, zoals het De Koe betaamt, met nieuw talent zoals Clara Van den Broek (The Dayroom, Van Alles Naar Allen, Lift-Off...), Stefaan Van Brabandt (Poes Poes Poes, De Miserie van de Jonge Werthers...) en Maarten Westra Hoekzema (Met een Gedeukte Hoed Op...).

<http://www.dekoe.be>

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| DATUM   | vr 21 mei                |
| AANVANG | 20u00                    |
| INKOM   | € 7 (leden BELGIE) / € 9 |



**IK BEN TRIEST, IK BEN KWAAD...**

**JE SUIS TRISTE, JE SUIS FACHÉ.**

**I AM SAD, I AM ANGRY...**

# PÉ VERMEERSCH, POL VAN ASSCHE NICOLAS MALOUFI

**dansen samen**

**de dagboeken van NIJNSKY.**

**WERK IN WORDING !**

**+**

## TANGO SALON MEDIA LUZ

<http://www.medialuz.be>

In 1919 schreef de Russische danser Vaslav Nijinsky (1889 –1950) zijn dagboeken. 1919 is tevens het jaar dat Nijinsky voor het laatst optrad, alvorens af te glijden naar een onomkeerbare waanzin die uiteindelijk in 1950 tot zijn dood leidde. De niet-gecensureerde versie van zijn beklijvende dagboeken werd pas in 1995 openbaar gemaakt. De brute eerlijkheid, de radicaliteit en de gevoeligheid van dit ongegeneerd schrijven inspireerde en raakte reeds menig performer. Zo ook Pé Vermeersch, die na jarenlange trainingen door pionier en rebel van de **Butoh-beweging ‘Akira Kasai’**, vooral de laatste jaren haar eigen danstaal ontwikkelde (zie o.a. haar nog steeds internationaal reizende solo performance ‘Blondes Have No Soul’, kunstencentrum BELGIE 2002).

**Pé Vermeersch (The Small House for Radical House)** onderzocht gedurende jaren de stilte en de naaktheid als condities voor dans zoals in ‘Glijdend’, L’Amour’ en ‘Blondes Have No Soul’ (kunstencentrum BELGIE, respectievelijk 1996, 1999 en 2002). De spanning en de relatie tussen taal en dans enerzijds en de uitdrijving van solodans in duo- en triocomposities anderzijds staan nu centraal. Vermeersch gebruikt hiervoor de principes, de energie en de vormen waarop o.a. **tango** is gebaseerd. **Pol van Assche (tango maestro, oprichter en bezieler van Polariteit)** en **Nicolas Maloufi (CompagnieMa2)** vangen met hun leidende en volgende dans de stormachtige solodans van Vermeersch op, brengen die tot rust, kneden en stuwen die verder, maar vinden ook onderling en afzonderlijk duo’s en solo’s. De magistrale dagboeken van Nijinsky zijn, naast de eigenzinnige danstaal, de talige stroom waarin een complexe lading van gevoelheden en emoties schuilt. Een gedanst dagboek, in heel veel verschillende talen. Een ode aan het voelen en niet aan het denken...

Deze performance, ondersteund door kunstencentrum BELGIE, is een voorstelling in wording, een zoektocht die in de zomermaanden zal worden bijgeschaafd en in het najaar in première zal gaan. Vermeersch, van Assche en Maloufi staan met dit project voor het eerst samen voor een publiek, een uitgelezen kans dus om te proeven van een bijzondere creatie in wording die u ongetwijfeld zal warm maken voor het aansluitende Tango Salon i.s.m. Media Luz Hasselt !

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| DATUM   | vr 18 juni                            |
| AANVANG | 20u00                                 |
| INKOM   | € 7 (leden BELGIE en Media Luz) / € 9 |

van  
**Reg Carremans, Mike Carremans, Thomas Odeurs, Tim Geelen en Jo Lemmens**

# HOERA, WE ZIJN TERUG !

**>Beeldende Kunst >Beats per emotion >Fixitman >DJ Serge (Worldinvaders)**

Vier mannen op afzondering in een blokhut met slechts 250 gram spirelli, een zakje spaghettimix en een fles of zes Bordeaux... Het laat zijn sporen na. Maar, Hoera! Ze zijn terug. Gedaan met imaginaire vrienden en onbeantwoorde liefdes. Aan de hand van beeldend werk openen ze de dialoog met elkaar, met andere kunstenaars en met de toeschouwer. Escapisme en religie, maar evengoed consumptie en archaïsche kracht vormen actuele inspiratiebronnen voor deze nieuwe generatie kunstenaars.

Tijdens de vernissage vindt tevens de try-out waarin de interactie tussen publiek en performer Fixitman ([www.Worldinvaders.com](http://www.Worldinvaders.com))

**DATUM - Vernissage vr 14 mei**  
**INKOM - gratis**



plaats van BEATS PER EMOTION, een performance centraal staat.  
en Dj Serge zorgen voor de nodige beats.

**AANVANG - 20u00**

*De expo loopt van vr 14 mei t.e.m. za 29 mei tijdens de openingsuren van BELGIE!*

Beeldende kunststudenten van de PHL Hasselt Reg Carremans (4de jaar mixed media), Thomas Odeurs (4de jaar mixed media), Tim Geelen (4de jaar beeldhouwkunst), Jo Lemmens (3de jaar mixed media) en Mike Carremans (1ste jaar mixed media) slaan de handen in elkaar om zich met hun werk te profileren in de dynamiek van kunstencentrum BELGIE, waar het samenkomen van beeldende kunst, performance, dans, theater, film en muziek in al zijn gelaagdheden wordt gestimuleerd. Hoera, we zijn terug! werd spontaan geconcipieerd buiten de schoolse context. De analyse van de hedendaagse kunst, bezoeken aan tentoonstellingen en de interesse voor muziek, theater, film en performances stimuleerde dit alsnog naamloze vijftal om het heft in eigen handen te nemen en een onvoorspelbare stap te wagen in de publieke kunstbeleving. Hoera, we zijn terug! of frisse impulsen van een nieuwe generatie...



# AGENDA

|            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vr 14 mei  | expo            | <b>HOERA, WE ZIJN TERUG !</b> >Beeldende Kunst >Beats per emotion >Fixitman >DJ Serge (Worldinvaders)<br><b>van Reg Carremans, Mike Carremans, Thomas Odeurs, Tim Geelen en Jo Lemmens</b><br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: GRATIS (De expo loopt van vr 14 mei t.e.m. za 29 mei tijdens de openingsuren van BELGIE!)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| za 15 mei  | concert         | <b>MINIMAL COMPACT (IL) - ‘RETURNING WHEEL LIVE TOUR’</b><br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| vr 21 mei  | podium          | <b>Cie DE KOE verkoopt DE WET VAN ENGEL met KOEN DE BOUW! - Nico Sturm - Bas Teeken - Stefaan Van Brabant - Clara Van den Broek - Bruno Vanden Broecke...</b><br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| vr 28 mei  | film            | <b>IN THE CUT - Regie: Jane Campion</b> (AUS/USA/UK / 2003 / 120’ / 35 mm)<br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| za 29 mei  | concert         | <b>WARP NIGHT (‘Live in Hasselt’)</b><br>► <b>DISJECTA live</b> (UK) + <b>TEAM SHADETEK live</b> (USA) + <b>MIRA CALIX dj-set</b> (UK)<br>&BELGIE-resident-dj’s KOHMOT & BIOMORV<br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: GRATIS ! RESERVATIE aangeraden VIA belgie@skynet.be !                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| za 5 juni  | concert         | <b>musicNOMUSIC:</b><br>► <b>THE NIHILIST SPASM BAND</b> (CAN) + <b>SUNBURNED HAND OF THE MAN</b> (USA)<br>+ <b>NO-NECK BLUES BAND</b> (USA) + <b>MAURO PAWLOWSKI</b> (The Grooms/Monguito/ex-Evil Superstars)- <b>MIGUEL SOSA</b> (Monguito) - <b>ELKO BLYWEERT</b> (Dead Man Ray/Autistic Youth) - <b>LAURENT CARTUYVELS</b> (Toss/Veglia)<br><b>POL PUTSEIJS</b> (Sfeermakerij) - <b>DENNIS TYFUS</b> (Rotkop/Chocoto) - <b>PATRICK CALVELO</b> (Willo The Wisp/Starfield Season) & More...<br>+ <b>SURPRISE SCREENINGS, RECORD and INFO STANDS</b><br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: € 8 (leden BELGIE) / € 10<br>EXTRA ! Wie reserveert voor het musicNOMUSIC festival van 5 juni kan gratis de repetities/soundchecks/improvisaties bijwonen op vrijdag 4 juni, vanaf 15u00 tot laat op de avond. De toegang op vr 4 juni is dus beperkt tot enkel festivalbezoekers ! Uiteraard kan je ook vrijdag ter plaatse al de festivalinkom betalen (eur 8/10) ! |
| za 12 juni | film<br>concert | <b>RECONSTRUCTION - Regie: Christoffer Boe</b> (DK / 2003 / 90’ / 35 mm)<br><b>SODASTREAM</b> (AUS)<br>AANVANG: 20u00 (film) - 22u00 (concert)<br>INKOM: € 5 (leden BELGIE) / € 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| vr 18 juni | podium          | <b>IK BEN TRIEST, IK BEN KWAAD... / JE SUIS TRISTE, JE SUIS FACHÉ... / I AM SAD, I AM ANGRY...</b><br>door <b>PÉ VERMEERSCH, POL VAN ASSCHE en NICOLAS MALOUFI</b><br>dansen samen de dagboeken van NIJINSKY. (WERK IN WORDING !)<br>+ <b>TANGO SALON MEDIA LUZ</b><br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: € 7 (leden BELGIE en Media Luz) / € 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| vr 25 juni | film            | <b>AMERICAN SPLENDOR - Regie: Shari S. Berman, Robert Pulcini</b> (USA/2003/101’/35mm)<br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| za 26 juni | filmfestival    | <b>KORTFILMFESTIVAL MEDIA &amp; DESIGN ACADEMIE GENK</b><br>+ <b>LAMPE schijnt: DE INTREDE - SOLAR - THE AMBASSADOR</b> (drie kortfilms van Pieter de Buysser)<br>AANVANG: 20u00<br>INKOM: gratis voor leden BELGIE/ € 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



- ★ **Secretariaat** \_\_\_\_\_ elke werkdag van 13u-18u
- ★ **Infocentrum** \_\_\_\_\_ iedere woensdag van 14u-18u
- ★ **Kultuurcentrum & Café** \_\_\_\_\_ open op vr. & za. van 19u - 02u
- \_\_\_\_\_ info Zaalhuur: Jo lijnen
- ★ **Telofoon** \_\_\_\_\_ 0032-(0)11/22.41.61
- ★ **Fax** \_\_\_\_\_ 0032-(0)11/23.26.59
- ★ **E-mail** \_\_\_\_\_ [belgie@skynet.be](mailto:belgie@skynet.be)
- ★ **Website** \_\_\_\_\_ [users.skynet.be/kunstencentrumbelgie](http://users.skynet.be/kunstencentrumbelgie)

► **'CATCHING WALES IS EASY' - Kris Verdonck - maart '04 - foto Ronny Wertelaers**

**'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM**

## KORTINGEN BELGIE:

**Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE-activiteiten:**

• GIP / Rodex / SHMP - Cultuurgas Stad Hasselt - WVP Himmelschap - Open Book - Oudewijds Club - Eurocard

**Bogelsiderspas Prov. Limburg : gratis**

met steun van de Vlaamse regering

provincie  
Limburg