

BELGIE - BELGIQUE
P 3500 B
1 2 / 7 4 1
Hasselt



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3 5 0 0 - H A S S E L T



AGF/Anteye Greif Fuchs (D) jan.04



INTOLERABLE CRUELTY

(USA / 2003 / 100' / 35 mm)

Regie: Joel Coen

Scenario Ethan Coen, Joel Coen, Robert Ramsey, Matthew Stone, John Romano

Cast George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush, Billy Bob Thornton, Cedric The Entertainer, Edward Herrman, Richard Jenkins, Paul Adelstein

Miles Massey (George Clooney) is een bijzonder succesvol advocaat, gespecialiseerd in echtscheidingszaken. Hij ontwikkelde een waterdicht huwelijkscontract, het befaamde 'Massey prenuptial' en wint zo goed als alle rechtzaken die hij aanneemt. Verzadigd door het succes en om de verveling tegen te gaan zoekt Massey echter een nieuwe uitdaging. Wanneer hij vastgoedmakelaar en befaamd rokkenjager Rex Rexroth (Edward Hermann) vanuit een verloren gewaande positie (videobeelden van het overspel van Rex) naar een klinkende overwinning weet te loodsen, komt hij oog in oog te staan met Marylin (zo goed als ex-) Rexroth (Catherine Zeta-Jones). Uitermate gefascineerd door deze geslepen femme fatale, die slechts teert op het financiële voordeel dat ze haalt uit haar veelvuldige echtscheidingen, raakt Massey langzaam maar zeker verstrikt in het sluwe web van de op wraak beluste Marylin. Om de aandacht van Massey te trekken, trouwt ze met oliemagnaat Howard Doyle (Billy Bob Thornton). Massey en zijn onverstoorbare partner Wrigley (Paul Adelstein) lopen met open ogen in de val en werken zich steeds dieper in de nesten.

Joel en Ethan Coen behoeven niet echt een introductie. De Coen Brothers namen filmland stormenderhand in met sublieme prenten als *Barton Fink*, *Fargo*, *The Big Lebowski*, *The Man Who Wasn't there*, *O Brother, Where Art Thou* en *Blood Simple*. Met *Intolerable Cruelty* grijpen de broers terug naar de *Screwball* komedies uit de jaren dertig en veertig, die de bij momenten hilarische strijd tussen de seksen (the battle of the sexes) mooi wisten uit te spelen. *Intolerable Cruelty* is dan ook opvallend lichtvoetig maar het blijft een onvervalst Coen Brothers universum met sterke en vreemde karakters en verrassende verhaallijnen. Oorspronkelijk geschreven als opdracht voor een filmhuis besloten Joel en Ethan Coen, onder impuls van George Clooney (*Ocean's Eleven*, *Out of Sight...*), om de film toch zelf te regisseren. Clooney zet een heel sterke prestatie neer en is de perfecte partij voor tegenspeelster Catherine Zeta-Jones (*Traffic*, *Chicago...*) die voor het eerst in een film van de Coen Brothers opduikt. *Intolerable Cruelty* is een snelle film, met knappe dialogen en een gezonde dosis zwarte humor die past in het rijtje *The Big Lebowski*, *The Hudsucker Proxi* en *O Brother, Where Art Thou*.

DATUM vr 16 januari

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / €4



SPUN

(USA/S / 2002 / 101' / 35 mm)

Regie : Jonas Åkerlund

Cast Mickey Rourke, Jason Schwartzman, John Leguizamo, Mena Suvari, Patrick Fugit, Peter Stormare, Brittany Murphy, Debbie Harry

Muziek Billy Corgan (Smashing Pumpkins, Zwan)

Ross (Jason Schwartzman) is twintig, werkloos en verveelt zich mateloos. Hij hangt rond in de buurt van de plaatselijke dealer Spider Mike (John Leguizamo) die hem voorstelt aan Cook (Mickey Rourke) en zijn strippende vriendin Nikki (Brittany Murphy). Wat volgt is een onhoudbare driedaagse trip waar drugsgebruik en sex zonder enige moraliteit de norm zijn. Kan Ross zich tijdig uit deze neerwaartse spiraal losmaken? Cook brouwt alvast chemische substanties die een ongekennde uitwerking hebben, maar eerst moet Ross met Nikki en haar geliefde hond naar de dierenkliniek want het beestje slaat groen uit van de ingeademde crankdampen.

Voor hij zich aan film en video waagde was Jonas Åkerlund actief als drummer in de legendarische Zweedse black/death metal band Bathory. Muziek is dan ook belangrijk voor Åkerlund. Hij maakte naam door zijn opvallend videowerk voor o.a. Moby (Porcelain), Madonna (Ray of Light) en U2 (Beautiful Day). Met *Spun* trekt hij zijn flitsende videostijl door op het witte doek. *Spun* is een opgedreven, compleet ontspoorde, flitsende bad trip tot in het woeste hart van Amerika waar methedrine, methamphetamine, ice, crank en speed lelijk huishouden. Jonas Åkerlund refereert zeker naar Aronofsky's drugsepos *Requiem for a Dream* maar laat het gebruik van bv. sprekende koelkasten achterwegen en laat de personages hun eigen, soms hilarische maar bij voorbaat tragische verhaal vertellen. Mickey Rourke (Rumble Fish, Barfly...) is schitterend als Cook, de totaal geflipte samensteller van waanzinnige drugscocktails en John Leguizamo (Moulin Rouge, Spawn...) haalt het onderste uit de kan om een geloofwaardige Spider Mike neer te zetten. Voeg daar de gastrol van Debbie Harry en de sterke soundtrack van Smashing Pumpkins en Zwan voorman Billy Corgan aan toe en deze rollercoaster van een film neemt u mee voor een onvergetelijke rit !

DATUM za 24 januari

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE) / €4

<http://www.spunthemovie.com>

a Quentin Tarantino film



KILL BILL VOL. 1

(USA / 2003 / 110' / 35 mm)



Cast

Uma Turman,
David Carradine,
Lucy Liu,
Daryl Hannah,
Vivica A. Fox, Michael Madsen, Michael Parks,
Sonny Chiba, Chiaki Kuriyama, Julie Dreyfus,
Chia Hui Liu...

Bill (David Carradine) is de man achter DiVAS of Deadly Viper Association Squad, een elite groep van huurmoordenaars met codenamen van dodelijke slangen. Black Mamba (Uma Thurman) de meest dodelijke onder de Vipers en Bills voormalige grote liefde, heeft genoeg van de DiVAS en besluit zich te settelen. Als een Texas Ranger (Michael Parks) in de plaatselijke kapel aankomt, overschouwt hij de resultaten van een waanzinnige slachtpartij, aangericht tijdens de voorbereidingen van een huwelijksceremonie. De zwangere vrouw, in een met bloed doordrenkte witte trouwjurk, is...Black Mamba aka The Bride. Door Bill en z'n Vipers voor dood achtergelaten, blijkt The Bride echter in coma. Elle Driver (Daryl Hanna) -codenaam California Mountain Snake- baant zich in het hospitaal een weg naar The Bride's kamer met slechts een doel voor ogen: Black Mamba moet er aan geloven. In laatste instantie en om onverklaarbare redenen wordt ze echter teruggefloten door Bill. Vier jaar later ontwaakt The Bride uit haar comateuze toestand. Als ze zich realiseert wat er is gebeurd en wie hiervoor verantwoordelijk is, begint haar meedogenloze en uiterst bloederige wraak-actie. De Vipers, verantwoordelijk voor de slachtpartij, zijn de ultieme doelwitten. Het lot van Cottonmouth, Copperhead, Sidewinder, California Mountain Snake... en Bill is onontkoombaar.



De vierde film van Quentin Tarantino is een episch verhaal in twee delen over de bloederige zucht naar gerechtigheid van een voormalige huurmoordenaars. De lengte van Kill Bill verplichte Tarantino om dit epos in twee delen te presenteren. Deel twee wordt in het voorjaar van 2004 gepresenteerd maar het eerste deel is natuurlijk meer dan een smaakmaker. Kill Bill is een eerbetoon aan de genrefilms die Tarantino hebben beïnvloed. Spaghetti westerns, Chinese gevechtsfilms, Japanse samoerai verhalen en anime films, al deze invloeden vinden we terug in Kill Bill. De presentatie van gewelddadige confrontaties, eigen aan Japanse yakuza films, in een typische anime stijl met een soundtrack geplukt uit een Italiaanse spaghetti western zorgt voor vuurwerk op het scherm en bevestigt tevens de kracht van elke genre afzonderlijk. Dat Tarantino een wandelende film-encyclopedia is mocht al blijken uit de subtiele verwijzingen naar filmklassiekers in Reservoir dogs, Pulp fiction en Jackie Brown. In Kill Bill bundelt hij vijfendertig jaar exploitatiecinema tot een verbluffend effect.

<http://www.kill-bill.com>
<http://www.killbill.jp>

DATUM	za 7 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3(leden BELGIE) / € 4



YOUNG ADAM

Regie: David McKenzie

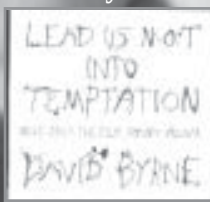
(UK/FR / 2003 / 93' / 35 mm)

Cast	Ewan McGregor, Tilda Swinton, Emily Mortimer, Peter Mullan, Jack Mcelhone, Therese Bradley, Ewan Stewart
Muziek	David Byrne (ex-Talking Heads) & leden van Mogwai, Belle & Sebastian, The Delgados

Les (Peter Mullan) en Ella (Tilda Swinton) geven de jonge zwerver Joe (Ewan McGregor) werk als kolenschepper op hun binnenschip dat de mistige kanalen tussen Glasgow en Edinburgh bevaart. De ogenschijnlijke rust op het schip wordt danig verstoord als Joe en Les een dode halfnaakte jonge vrouw (Emily Mortimer) uit het water opvissen. Wie is die vrouw? Is ze vermoord of gaat het hier om zelfmoord? De politie wordt ingeschakeld om de zaak op te helderen en al vlug volgt er een arrestatie. Maar Joe weet meer, veel meer. Ondertussen worden de onuitgesproken gevoelens van Ella voor Joe onhoudbaar. Ze beginnen een verhouding en de spanning op het benauwende binnenschip is te snijden. Dat Joe een aan seks verslaafde man is die zonder scrupules vrouwen manipuleert en gebruikt, wordt slechts langzaam duidelijk. De politie heropent het onderzoek want de verdachte van de moord op de jonge vrouw blijkt immers onschuldig...

David McKenzie maakt met *Young Adam* een opmerkelijke entree in de filmwereld. Beladen met prijzen voor kortfilms die hij maakte voor BBC en Channel Four baseert hij zich voor zijn eerste langspeelfilm op *Young Adam*, de gelijknamige roman van de Schotse beatschrijver *Alexander Trocchi* (1925-1984). Trocchi is een van de markantste figuren van de beatgeneratie uit de jaren vijftig en werd op handen gedragen door schrijvers en muzikanten als William Burroughs en Leonard Cohen. Regisseur McKenzie weet *Young Adam* prachtig te vertalen naar het filmdoek. Het is een gitzwarte, doorleefde thriller geworden die niet alleen gedragen wordt door de sobere maar sterke prestaties van Ewan McGregor (*Shallow Grave*, *Trainspotting*, *Star Wars*) en Tilda Swinton (*Vanilla Sky*, *Deep End*, *The War Zone*) maar evenzeer door de uitzonderlijke fotografie van Giles Nuttgens (*The Deep End*) en de opvallende Soundtrack van David Byrne (ex-Talking heads).

David Byrne schreef de soundtrack *Lead Us Not In Temptation* (Thrill Jockey)



samen met muzikanten uit de vruchtbare Schotse muziek scene. Naast Byrne zelf horen we leden van Mogwai, The Delgados, Appendix Out en Belle & Sebastian die voor een perfecte muzikale aanvulling zorgen bij de onheilspellende beelden.

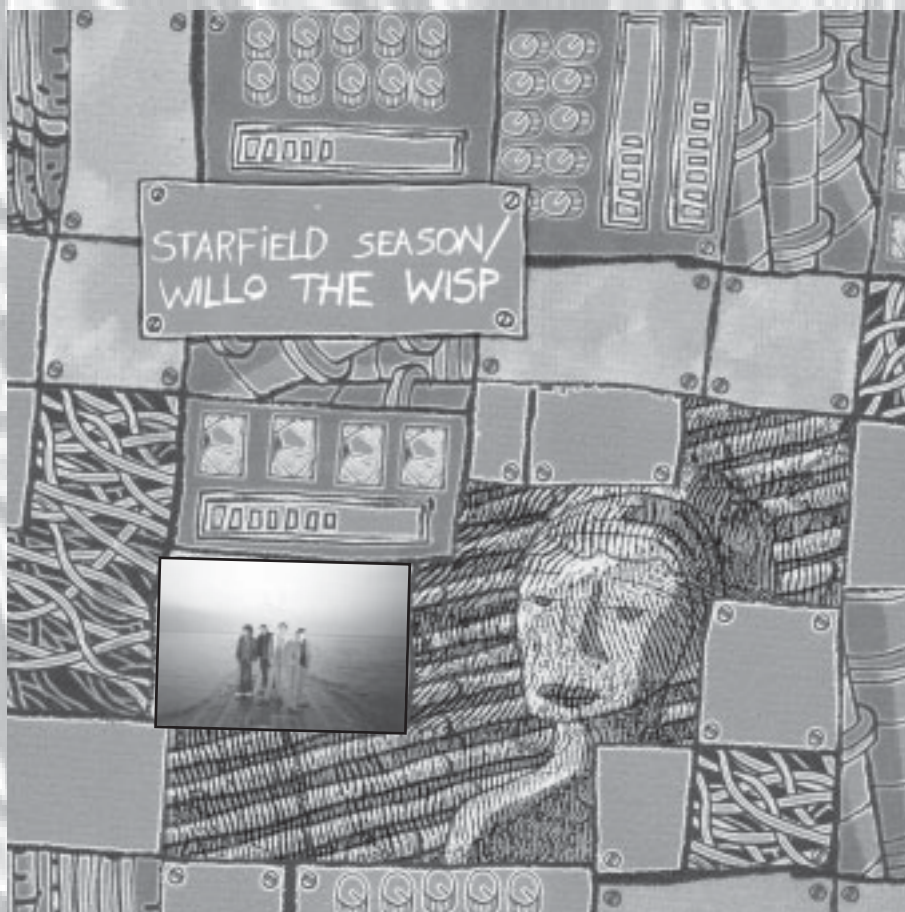
<http://www.hanwayfilms.com/films/youngadam/index.htm>
<http://www.davidbyrne.com>

DATUM	za 28 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3(leden BELGIE)/€ 4

presentatie split-cd

STARFIELD SEASON/ WILLO THE WISP

Starfield Season en Willo the Wisp debuteren met een split-release voor het Hasseltse Labelman dat zich met releases van o.a. *Orange Black*, *Vandal X* en *Geschmakverstärker* internationaal weet te profileren. Beide bands leveren elk drie instrumentale sfeersongs die de obligate *Mogwai*, *June of 44* en zelfs *Sonic Youth* en *Motorpsycho* invloeden handig weten om te buigen naar een eigen muzikaal universum. Al te vlug geklasseerd in het postrock vakje kleuren *Starfield Season* en *Willo the Wisp* echter gretig buiten de genre grenzen. Het resultaat heet eenvoudigweg *Starfield Season/Willo the Wisp* en wordt officieel voorgesteld tijdens deze concertavond aangevuld met dj-sets van enkele bandleden, kortfilms en sfeervolle beelden.



Starfield Season

Kim Briers - gitaar, synths, sampler
Dimitri Camberlin - gitaar
Jasper Vanacken - bas
Patrick Calvelo - drum

Via het gesmaakte concert in kunstencentrum BELGIE (2001) en de Limbomania (winnaar 2001) en Rock Rally finale (2002) naar het grote Pukkelpop podium (2003). *Starfield Season* weet zich meer dan behoorlijk te profileren zonder noemenswaardig platenwerk op het actief. De sterke live reputatie werd verder beloond met voorprogramma's van bands als *Tristeza*, *Do Make Say Think* en *L'altra*. Met een lichte maar belangrijke personeelsswissel -drummer Bart Minne werd vervangen door Patrick Calvelo (Natilla, Willo the Wisp)- kreeg *Starfield Season* de nodige impuls om de sterk melodieuze, eclectische en vooral instrumentale songs een volledig eigen karakter mee te geven. Het beperkende postrock vakje wordt spontaan verruimd en *Starfield Season* is klaar voor een nieuwe stap. Een volwaardige cd release moet de start zijn van een nieuwe uitdaging. Kunstencentrum BELGIE biedt u alvast een blik op wat de toekomst moet brengen.

<http://www.starfieldseason.com>

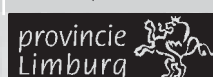
Willo the Wisp

Tom Sterkendries - gitaar
Wim Smets - gitaar, effecten, synths, sampler
Flip Claes - gitaar
Patrick Calvelo - drum, melodica, stem

Met een traditionele rockbezetting een verrassend geluid neerzetten, dat is de doelstelling van het nog jonge *Willo the Wisp*. Dromerige klanklandschappen, stevige gitaar injecties en voldoende auditieve weerhaakjes vormen de ingrediënten van hun avontuurlijke muziekwereld. *Pedro the Lion*, *Karate* en *Mogwai* mogen dan vroege voorbeelden zijn, het ontbreken van een basgitaar en een gezonde dosis creativiteit geven het geheel een hoogsteigen geluid. Overtuigen deed *Willo the Wisp* tot nog toe op diverse concertpodia in het gezelschap van *Flipo Mancini* en *Starfield Season*. Met deze splitrelease wordt het pad geëffend voor de nationale en internationale podia.

<http://www.willothewisp.be>

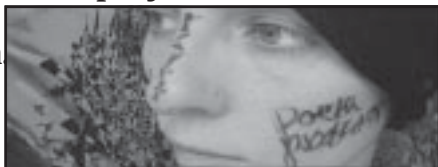
DATUM	za 17 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE)/€ 5



AGF (D)

Anteye Greie-Fuchs: Elektronica, stem

Anteye Greie-Fuchs is ene helft van het onvolprezen Duitse elektronicaduo **Laub** dat na drie jaar afwezigheid verraste met de knappe cd *Filesharing* (2002), een sterk staaltje laptop-pop met weerhaakjes. Maar Laub is slechts een klein deeltje van Anteye's eigenzinnige muzikale universum. Vladislav Delay/Luomo, Craig Armstrong en Mathias Schaffhäuser mochten al kennismaken met Anteye's vocale en productionele talenten. Met haar soloproject AGF wil ze de relatie tussen stem en elektronica nog meer uitdiepen.



Head Slash Bauch uit
Musork label (o.a.

2002 was haar eerste cd voor het Orthlong Musork label (o.a. Sutekh, Gold Chains) en werd gekenmerkt door abstracte, uit html codes gedistilleerde teksten. Op 'Westernization Completed' haar recentste cd uit 2003, ook weer voor Sue Costabile en Kit Claytons Orthlong Musork label, horen we echter een meer persoonlijke benadering. Zo verhaalt ze verstaanbaar en in het Engels over haar tijd in het toenmalige Oost-Duitsland en geeft ze ons een glimp van hoe ze kijkt tegenover diverse elementen die haar leven en muziek beïnvloeden.

Westernization Completed is meer dan alleen muziek, het is tevens een boek dat een mooi beeld geeft van het netwerk dat AGF bestrijkt. Zo is er plaats voor schilderijen van Ulyana Gumeniuk, modeontwerp van Uli Dziallas en grafisch ontwerp van Kim West. Met een sfeervolle stem en subtiel knetterende elektronica bezorgt AGF ons een streepje geluidspoëzie van een zeldzame klasse.

<http://www.poemproducer.com>

DATUM	za 31 januari
AANVANG	22u00 (concert voorafgegaan door theater expreZZive met 'el inferno')
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/ € 9

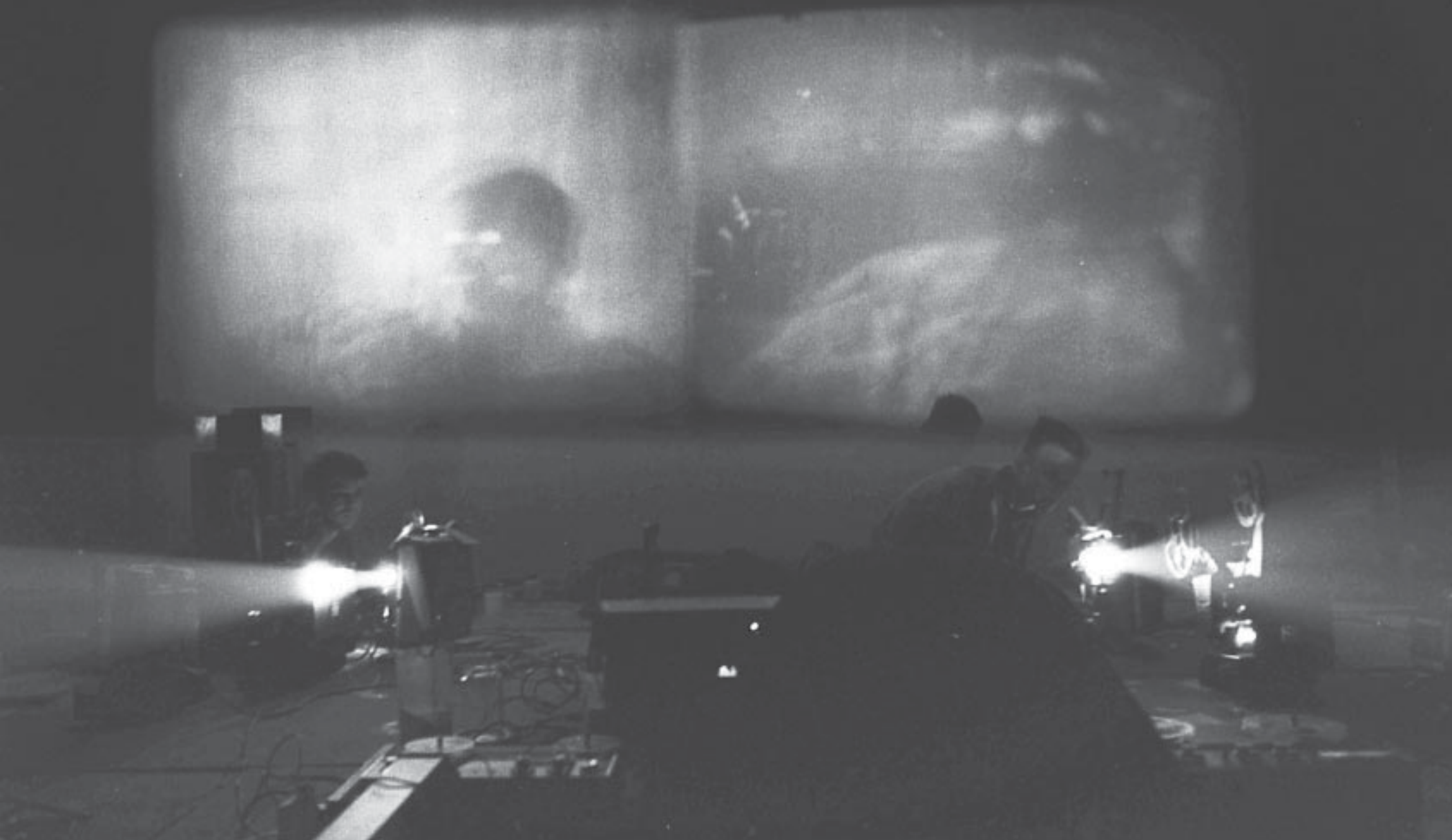


CINEMA FOR THE EARS

Jérôme Noetinger Tape recorders, contact microfoons, synthesizer

Christophe Auger 16 mm projector, beeldmanipulatie

Xavier Quérel 16 mm projector, beeldmanipulatie



CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE (F)

Cellule d'Intervention Metamkine is een Frans collectief dat geluid en beeld samenbrengt en in realtime manipuleert.

In tegenstelling tot heel wat trendy multimedia events waarbij geluid en beeld nog steeds langs elkaar worden gepresenteerd gaan Noetinger, Auger en Quérel te werk in een soort van set-up, gelijkaardig aan die van een doorsnee rockband.

Noetinger gebruikt oude revox tape recorders en korg synthesizers om de door Auger en Quérel gemanipuleerde 16mm beelden te voorzien van een gepast stukje musique concrète.

Het resultaat is een sublieme interactie tussen beeld en geluid die naast cinema voor het oor evenzeer muziek voor het oog is.

Cellule d'Intervention Metamkine werd opgericht in 1987 met als doel de relatie tussen beeld en geluid uit te diepen door filmmakers en muzikanten samen te brengen in live situaties. Sinds 1991 vormen Jérôme Noetinger, Christophe Auger en Xavier Quérel de vaste kern



van Cellule d'Intervention Metamkine dat regelmatig samenwerkt met gastartiesten als *Lionel Marchetti*, *Tom Cora*, *Voice Crack* en *Nachtluft*. Noetinger is een van de bezielers van de laptop bigband MIMEO en bestiert het Metamkine label dat tevens een van de belangrijkste Europese verdelers is van nieuwe muziek. Zijn Cinema Pour L'Oreille reeks van 3" cd's zit momenteel aan 33 releases. In deze reeks vinden we schitterend en letterlijk tot de visuele verbeelding sprekend auditief werk terug van muzikanten als Luc Ferrari, Eliane Radigue, Jim O'Rourke en Michel Chion. Jérôme Noetinger verraste reeds op het BELGIE podium in 2001 tijdens een concert met Lionel Marchetti en Sophie Agnel.

<http://metamkine.free.fr/>

DATUM	vr 20 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) /€ 9

(K-RAA-K)³ *festival*

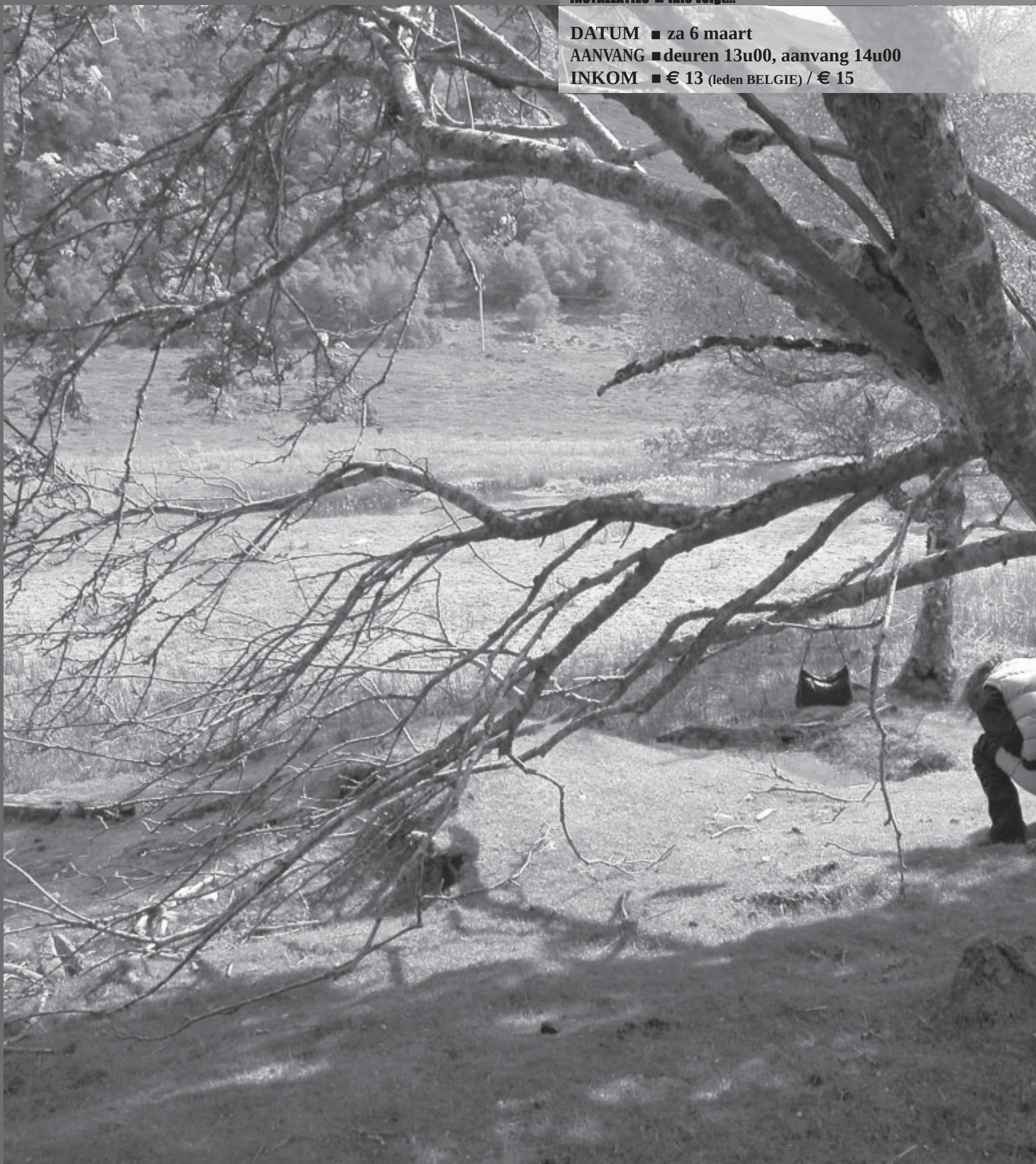
<http://www.kraak.net>

FILM ■ meer dan 30 kortfilms worden geselecteerd door Courtisano vzw en Impact
INSTALLATIES ■ Info volgt...

DATUM ■ za 6 maart

AANVANG ■ deuren 13u00, aanvang 14u00

INKOM ■ € 13 (leden BELGIE) / € 15



provincie
Limburg

programma ►



◆ LOVID (USA)

LoVid is een klank en video project van Tali Hinkis en Kyle Lapidus. Geluid en beeld wordt live gemaakt, vervormd en gesampled gebruikmakende van zelfgemaakte elektronica-apparatuur. Uit de New Yorkse Ignivomous stal waar ook o.a. Cock E.S.P., Wolf Eyes, Evil Moisture en Richard Youngs thuis zijn.

► <http://www.ignivomous.org/projects/lovid>

◆ ONEIDA (USA)

Oneida is luid, agressief, psychedelisch en intens. Haalt zoals de Kraut-rock legende Can de grenzen van de popmuziek onderuit en creëert een Numbers-achtige power tijdens hun live sets. Yoga kids uit Brooklyn op een overdosis cafeïne.

► <http://www.enemyhogs.com/>

◆ SILUR (B)

Bloedmooie melodieën die overeind blijven in een digitale storm. Drum, twee bassen en elektronica om u te dienen. Múm, Mouse on Mars, To Rococo Rot... zijn invloeden maar Silur is vooral Silur. Belgisch én uit Limburg

► <http://www.koltempleister.studentenweb.org/silur/>

◆ TAPE (S)

De broers Johan en Andreas Bertling en Tomas Hallonsten vormen samen *Tape*. Gebruiken omgevingsgeluid, akoestische instrumenten, en computer om bij momenten verrassend mooie melodieën doorheen hun elektro-akoestische klanktapijt te sturen. Brachten zopas *Milieu* uit voor het Zweedse Hapna label (*David Grubbs, Oren Ambarchi, Pillow...*). Wie echo's van Gastr Del Sol of Christian Fennesz hoort heeft geen ongelijk, er kan dus toch creatief worden mee omgegaan.... Folktronica iemand?

► <http://w.hapna.com/tape>"www.hapna.com/tape.html

◆ A ROCKET IN DUB (D)

Het alterego van de Duitse producer Stefan Schwander. Dit is dansmuziek die al zijn subgenres sterk overstijgt. Warme, melodische Detroit techno met prachtige dubklanken die laag voor laag worden opgebouwd.

► <http://www.italic.de>

◆ PELT (USA)

'Instrumental pseudo-ethnic drone-folk psych raga...' zo wordt de nieuwe Pelt release *Pearls from The River* (VHF) omschreven en dat kunnen wij niet beter. De heren uit Richmond, Virginia zijn geïnspireerd door muziek uit diverse culturen, voegen de nodige scheut Americana toe en laten zich verder door niemand voorschrijven hoe ze dat moeten samenbrengen. Voor wie labelgenoten Vibracathedral Orchestra en Sunroof weet te smaken... of juist niet.

► <http://www.vhfrerecords.com>

◆ JORIS VERMEIREN & SEN JAN (B)

Belgisch, elektronisch, minimaal en in de beste Chain Reaction stijl. Verrastten Dwayne Sodahberk en Kid 606 tijdens een kraak-event in oktober 2003 en gaven de juiste elektronische toon aan het Borderlines event. Een plaatsje op het (K-RAA-K)3 Festival is aangewezen.

► <http://www.discodesafinados.com>

◆ CHARALAMBIDES (USA)

Charalambides is Tom en Christina Carter, soms vergezeld door pedal-steel gitariste Heather Leigh. Kneden sinds 1991 uitzonderlijk fragiele free folk/psych songs uit de akoestische en elektrische gitaren voor labels als *Siltbreeze*, *Eclipse* en hun eigen *Wholly Other* label en werden vorig jaar terecht binnengehaald door het Kranky label dat *Unknown Spin* terug uitbracht. Charalambides eindelijk in your face en in your ears waar ze meer dan thuishoren.

► <http://www.wholly-other.com>

◆ TIM HECKER (CAN)



Een van de meest getalenteerde laptoppers van het moment. Begrijpt de kunst om catchy experimentele ambient te maken. Werkt met minimale beats als *Jetone* maar opent het blikje avontuurlijke klanken als Tim Hecker zelve. Tussen *Endless Summer* van *Fennesz* en *Diskont 94* van über glitcher *OVAl* probeert de pers nog. Tim Hecker is echter Tim Hecker... Krijgt van ons de prijs *beste elektronica van het jaar*.

► <http://www.mille-plateaux.net>

◆ MICHAEL YONKERS (USA)

Michael Yonkers, legendarisch muzikant uit Minneapolis. Krijgt via labels als De Stijl en jawel Sub Pop (check *Microminiature Love*) eindelijk de erkenning die zijn vooruitstrevende euh... fucked up garage psych al sinds 1967 verdient. Wordt geregeld gesignaleerd in het gezelschap van Wolf Eyes en Six Organs of Admittance en zal ondanks ernstige gezondheidsproblemen het Kraak Fest vereren met een uniek soloconcert. De Stooges, onder water spelende op een Indische sarod met Jello Biafra op Iggy's plaats en drie versnellingen lager... zoiets....

► <http://www.michaelyonkers.com>

◆ WOLF EYES (USA)

Ann Arbor, Michigan is de thuishaven van Wolf Eyes. Met stevige roots in de cassette en cd-r underground bestookt Wolf Eyes de Amerikaanse podia met uitzinnige live-sets. Metal, punk en noise worden gebundeld tot een indrukwekkend geheel. Behoort tot de nieuwe lichting post-noise-metal combo's als *Lightning Bolt*, *Sightings*, *Sun O)))*, *Black Dice*... Zware tonen, diepe uitgerekte en gelaagde elektronische glitches, ultra ruwe bandmanipulaties en fucked up gitaren, oorverdovend, pijnlijk, een ware sonische nachtmerrie. Nieuwe release voor het Sub Pop label is in de maak.

► <http://www.hansonrecords.com>

◆ CHARLES HAYWARD (UK)

Charles Hayward, drummer en zanger met een status om u tegen te zeggen. Zette met *This Heat* bijna vijftien jaar voor datum de toon voor alles wat enigszins *postrock* wordt gelabeld. Wie zich afvraagt waar *Gastr Del Sol* de mosterd haalde legt best *This Heat* en *Deceit* op. Hayward vleit zich echter even goed naast grootheden als *Bill Laswell* en *Fred Frith* om als *Massacre* een streepje Power-impro zonder weerga neer te zetten of wat dacht u van een onderonsje met *Keiji Haino* en dan vergeten we nog een trits solo releases met doorleefde, oerdegelijke songs. Charles Hayward van (K-RAA-K)3 voor U.

► <http://www.furious.com/perfect/charleshayward.html>

More to be added soon...

Volg de kraak on BELGIE websites voor updates!!

ENOCH ARDEN

[Richard Strauss / Alfred Tennyson]

door MUZIEKTHEATER TRANSPARANT

met DIRK ROOFTHOOF



Concept, regie en spel ——— Dirk Roofthoof
Visueel concept filmbeelden ——— Eric De Kuyper
Piano ——— Guy Vandromme

Een woeste Engelse rotskust, met in een kloof een haventje met rode daken, een molen en een hazelaarsbos. Dat is de achtergrond van dit hartverscheurende verhaal over liefde en opoffering. De twee vrienden Enoch Arden en Philip Ray houden beiden van Annie Lee, het meisje met wie ze al speelden toen ze nog kind waren. Als Annie's keuze op Enoch valt, lijdt Philip in stilte. Maar dan vertrekt Enoch voor een lange zeereis – en komt niet terug. Philip ontfermt zich over het vaderloze gezin. Maar Enoch komt terug. Hij komt terug, ziet en zwijgt. Pas als hij sterft mag Annie weten dat hij haar nog jaren in stilte heeft bemind.

Enoch Arden is een werk voor piano en stem, gebaseerd op een meeslepend gedicht van Alfred Tennyson uit 1864 en voorzien van een fijnzinnige pianopartituur door Richard Strauss in 1897. Deze voorstelling wordt nu gebracht in een nieuwe, frisse vertaling met de ongelooflijke vertelkwaliteit van topacteur Dirk Roofthoof, de fijne pianoklanken van Guy Vandromme en sfeervolle filmbeelden samengesteld door Eric De Kuyper. De beeldende kwaliteiten van het gedicht en van de opvallend dramatische muziek werden eerder al opgemerkt door regisseurs als D.W. Griffith, die het verhaal en enkele variaties hierop tot driemaal toe verfilmde. De filmische kwaliteiten van Enoch Arden konden dan ook niet worden genegeerd bij de realisatie van deze nieuwe versie.

Eric de Kuyper is romanschrijver (Aan Zee, De hoed van tante Jeannot...), kunstenaar, essayist en cineast. Hij was werkzaam bij de toenmalige BRT, doceerde filmtheorie aan de universiteit van Nijmegen en was onderdirecteur van het Nederlands Filmmuseum. Dirk Roofthoof (1959) werkte met befaamde toneelregisseurs, choreografen en musici zoals Jan Fabre, Jan Lauwers, Needcompany, Josse De Pauw, Peter Vermeersch, Wim Vandekeybus, Ron Vawter (The Wooster Group), Zita Swoon, de jazzlegende Henry Threadgill en de operaregisseur Peter Sellars. Als film- en tv-acteur kennen we hem vooral van Terug naar Oosterdonk, een tv-serie van Frank Van Passel, Hombres Complicados van Dominique Deruddere, Rosie van Patrice Toye en Anyway the Wind Blows van Tom Barman. Guy Vandromme werkt als uitvoerend pianist en dirigent in binnen- en buitenland, is stichtend lid en uitvoerder van het ensemble voor heden-daagse muziek en improvisatie Q-O2, werkte o.a. met Peter Eötvös, Christian Wolff, Boudewijn Buckinx en Konrad Boehmer, was cultuurprogrammator van de Cultuurmarkt Vlaanderen 1999-2000, artistiek adviseur van Brugge 2000 en programmator muziek voor deSingel in 2003.

<http://www.transparant.be>

DATUM	vr 23 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/€ 9

ANGSTEN EN TWIJFELS EN EEUWIGE LIEFDE

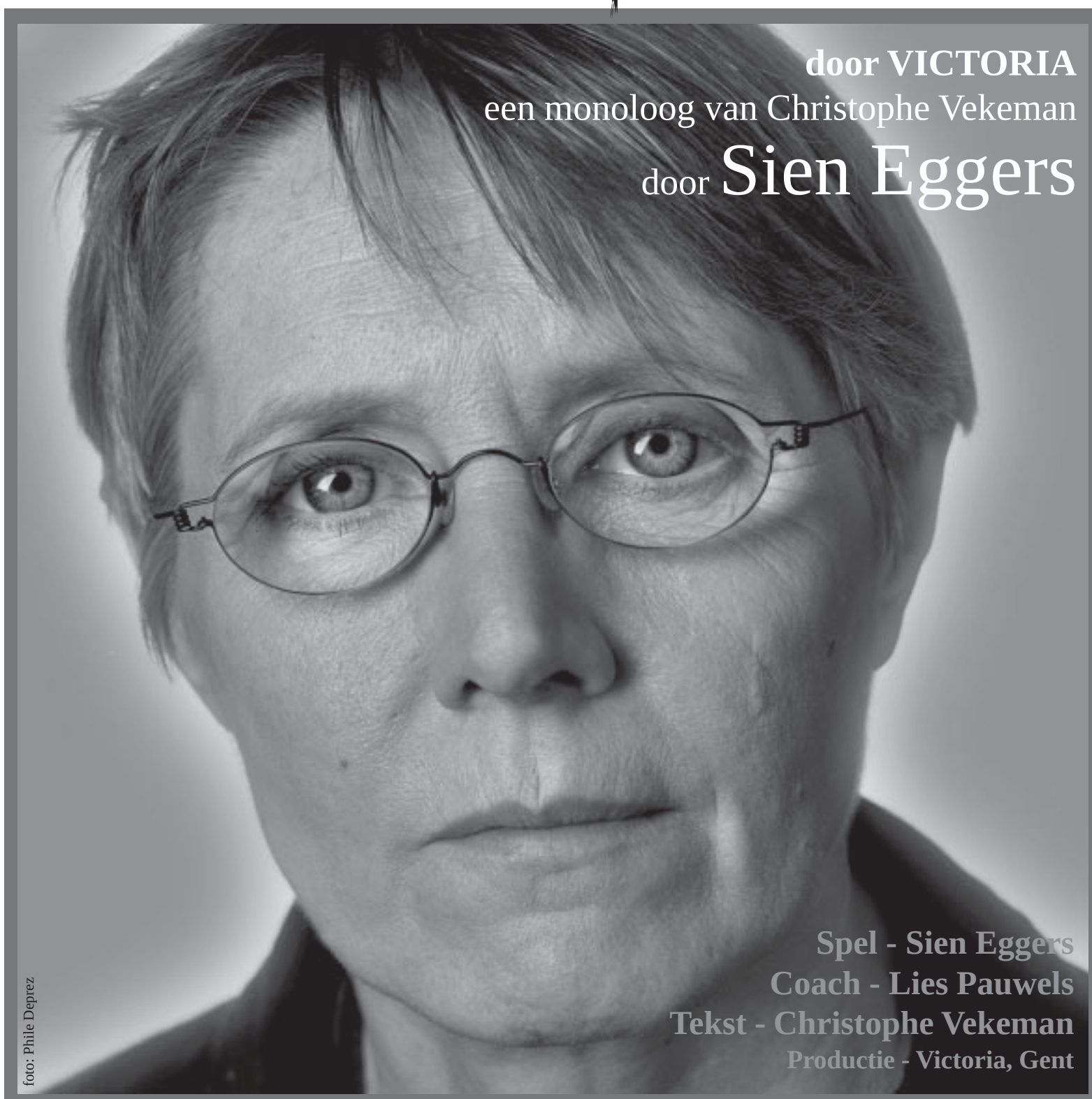


foto: Phile Deprez

door VICTORIA
een monoloog van Christophe Vekeman

door **Sien Eggers**

Spel - Sien Eggers
Coach - Lies Pauwels
Tekst - Christophe Vekeman
Productie - Victoria, Gent

“ ‘ Wat is er dan?’ vroeg hij, en even stond ik – voor het eerst – op het punt om openhartig te zijn en hem te vertellen over wat mij de laatste tijd bezighield, over de liefde die ik eindelijk tot mijn dankbaarheid leren kennen had, maar die mij niet volmaakt, helaas, niet volmaakt kon bevredigen, of misschien wel, wie weet het, juist té volmaakt, en dat ik er soms over piekerde dat de liefde gewoonweg mijn ding niet was, en dat ik bang was, bang, zo bang, dat ik daarom mijn hele leven, mijn hele leven voor niets had geleefd.(...) Maar ik zei het niet, ik begon er niet over.”

In opdracht van Victoria schreef Christophe Vekeman *Angsten en twijfels en eeuwige liefde*, een monoloog over een vrouw en haar vele mannen. Over Patrick, groot noch klein en dik noch slank, niet knap en niet lelijk, extreem middelmatig, het tegendeel van bijzonder – maar wel een man om rust bij te vinden en verliefd op te worden. De Liefde! Eindelijk! Ten langen leste! *Angsten en twijfels en eeuwige liefde* is een verhaal over het kwijtspelen van wat je nooit meer dacht te vinden.

Christophe Vekeman (° 1972) publiceerde ondermeer in *Sampel*, *Humo*, *Pulp* en *De Brakke Hond*. Hij werd, naar aanleiding van zijn debuut roman *Alle Mussen Zullen Sterven* (1999) door de pers bestempeld als *de nieuwe Brusselmans*. Bevestigen deed hij met de roman *Iedereen kan het* (2001), de verhalenbundel *Wees maar niet bang* (2002) en met *Columns* in *De Morgen* en het mannenblad *MAXIM*. Zijn nieuwste roman *Kleef* rolde in Oktober 2003 van de persen. Als performer stond hij o.a. op *de Nachten*, *Saint-Amour* en *Het Groot Beschrijf*. Hij is ondertussen een frequente passant op Victoria waarvoor hij de markante toespraak *Speech* voor *STIGMA*, Victoria's bijdrage voor het Utrechtse Festival *DE OPKOMST* en *Een soldaat heeft nooit vakantie* schreef.

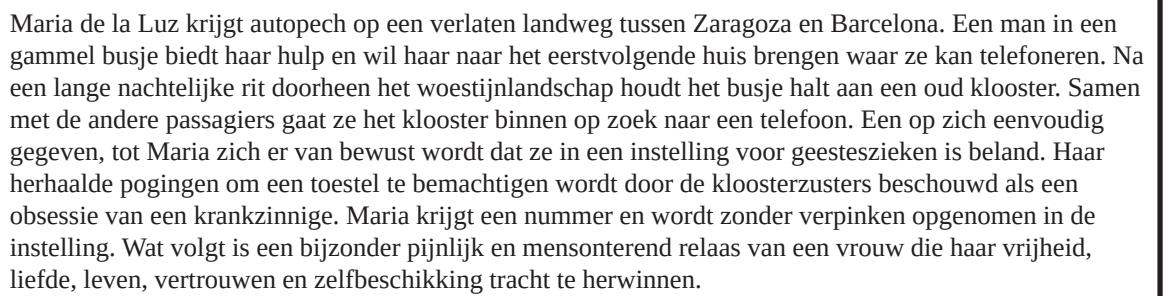
Christophe Vekeman schreef deze monoloog voor Sien Eggers, ontgensprekelijk één van Vlaanderens topactrices. Trouwe BELGIE bezoekers zagen Eggers in het voorjaar nog aan het werk in *Aangesproken*, *de as en de boter* door Lampe en in de theatersoap *Poes Poes* door Victoria. Het grote publiek mocht kennismaken met haar komische talenten in de spraakmakende televisieserie *In de Gloria* en ze nam de regiestoel in voor *Maurice*, een gastproductie voor het Raamtheater met Steph Goossens. Lies Pauwels is een vaste waarde in Victoria. Als actrice schitterde ze o.a. in *Moeder en Kind*, *Bernadetje*, *Wysisyg*, *üBUNG* en *Poes Poes Poes*. Ze nam de regie van *Club Astrid* op zich en fungeerde als coach bij *Auri Sacra Fames*, *Limbus Patrum* en nu voor *Angsten en twijfels en eeuwige liefde*.

<http://www.victoria.be>

DATUM	vr 6 februari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/€ 9



- Regie _____ Inge Liefsoens
- Spel _____ Bregje Beckers, Inge Liefsoens, Johnny Weustenraed

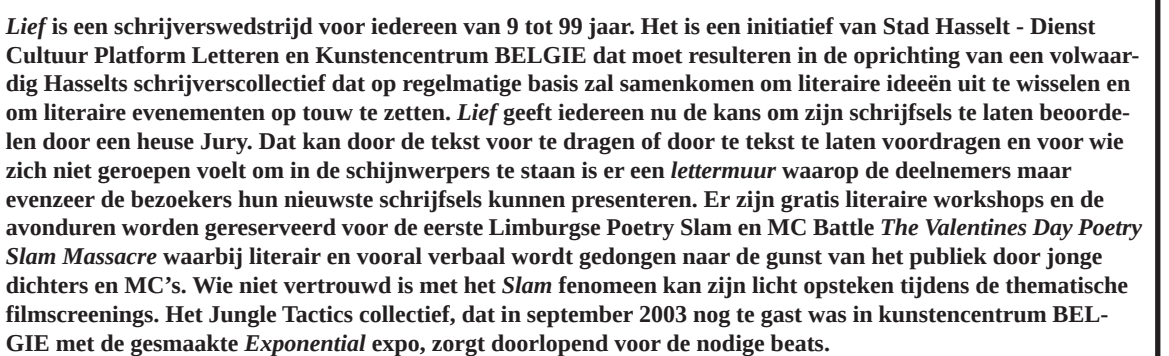


Inge Liefsoens studeerde vorig jaar af aan de Academie voor Drama te Eindhoven. Ze speelde mee in de beweging/dans voorstellingen *Sehnsucht* en *De Blauwe Kamer* in een regie van Toon Ory, docent beweging en scenografie en scherpste onder zijn impuls haar fascinatie voor lichaamstaal en bewegingstheater aan. Later speelde ze op de Academie ook mee in een voorstelling, waarin verteltheater gecombineerd werd met beweging onder regie van Wim Berings (artistiek leider van *De Wetten van Keppler*, NL). Het is deze boeiende combinatie van verteltheater en beweging die Inge Liefsoens met de in Hasselt gevestigde vzw expreZZive verder onderzoekt. ExpreZZive beperkt zich niet alleen tot het maken van theater maar wil evenzeer een communicatiespil zijn. Het kunst-/theaterluik wordt gecoördineerd door Inge Liefsoens zelf en richt zich zowel op het doceren als op het maken van voorstellingen. Johnny Weustenraed coördineert het communicatie gedeelte en richt zich via trainingen rond sociale vaardigheden op scholen en verenigingen. Weustenraed studeerde relatie- en communicatiewetenschappen en volgde een driejarige acteursopleiding bij vzw OPEN DOEK. Bregje Beckers studeert momenteel aan de Academie voor Drama te Eindhoven.

DATUM	za 31 januari
AANVANG	20u00
INKOM	€ 5 (leden BELGIE) / € 7

Reservatie gewenst! Na de voorstelling is er aansluitend om 22h00 een concert van AGF (zie pagina 6) !

Stad Hasselt/Dienst Cultuur Platform Letteren & Kunstencentrum BELGIE
 presenteren - **de schrijverswedstrijd**



Schrijverswedstrijd LIEF: Wie, wat, hoe...? Iedereen jong en oud, amateur of professioneel die zich op een of andere manier bezighoudt met literatuur, is welkom om deel te nemen aan deze schrijverswedstrijd. Dus stuur je tekst voor 31/1 naar: Dienst Cultuur, Groenplein 1, Hasselt of naar het e-mail adres lief@hasselt.be

PROGRAMMA za 14 februar

Schrijverswedstrijd LIEF Vanaf 14u00: - De kandidaten stellen hun werk voor aan de jury en het publiek. - Gratis literaire workshops. - Bekende Hasselaren lezen hun favoriete gedichten of tekstfragmenten voor. - Voorstelling <i>Hasselts Schrijverscollectief</i> - Schrijversmuur
THE VALENTINES DAY POETRY SLAM MASSACRE Vanaf 17u00: - Filmscreening & visuals rond het thema <i>Slam</i>
Vanaf 20u00: - Bekendmaking van de finalisten van <i>Lief</i> - Poetry Slam: Een handvol dichters/performers gaan met elkaar de strijd aan om de gunst van het publiek. De Slam is verdeeld in twee rondes. Per ronde heeft elke dichter max. drie minuten . - MC Battle: Het calorierijk toetje is een heuse MC Battle. DJ Mr. Critical (Jungle Tactics) zorgt voor een bataljon opzweepende hiphopbreaks bij flitsende verbale duels tussen Limburgse rappers.

tg.STAN & Dito'Dito

presenteren

ZIEN EN ZIEN

LIVE MUZIEK . JOHN PARISH

Tekst •Gerardjan Rijnders

Spel •Sara De Roo

Live muziek •John Parish

Coproductie Tg STAN en Dito'Dito met steun van het Kaaitheater

Eind jaren negentig onderhielden het Brusselse theatercollectief Dito'Dito en het Antwerpse Tg STAN een nauwe band. Sindsdien boog Dito'Dito zich steeds meer over de Brusselse hoofdstedelijke problematiek en verbreedde Tg Stan zijn werkveld naar het buitenland, getuige het recente succes van de Franstalige voorstelling van *vandeneedevandeschrijvervandeconingdiderot* (Toulouse en Parijs). Met 'zien en zien', een schrijfpdracht aan de Nederlandse auteur, regisseur en acteur Gerardjan Rijnders, komt het opnieuw tot een samenwerking. Guy Dermul (Dito'Dito) en Sara De Roo (Tg Stan) speelden eerder al in 'BELGIE' de door Rijnders geschreven teksten *Pick-up* (1995) en *Kanker* (1996), wat nu met 'zien en zien' een vervolg krijgt.

Een vrouw en een man.

Ze zouden iets kunnen zeggen.

Iets als

Is dit een gesprek of DNA

Dat was iets van hen tweeën

Ze zouden het ook niet kunnen zeggen

Maar ze hebben het al gezegd.

Zonder dat ze weten waarom.

Of weten ze dat heel goed

Intussen is er wel iets verschrikkelijks gebeurd...

Tg Stan beschouwt elke productie als het werk van een collectief, waarin elkeen drager is van een stuk van de inhoudelijke verantwoordelijkheid. Een mooi voorbeeld hiervan kregen we in kunstencentrum BELGIE (november 2002) reeds te zien met de collagevoorstelling *Salut les Filles!* met



Tine Embrechts en Natalie Broods.

'*ZIEN EN ZIEN*' is een stuk voor twee acteurs en vier muzikanten (*Paul De Clerck, Alain Franco, Eric Morel* en *John Parish*) die om beurt de acteurs vergezellen tijdens deze speelperiode. Voor de voorstelling van 'zien en zien' in kunstencentrum BELGIE worden Dermul en De Roo begeleid door de Engelse muzikant/producer John Parish.

JOHN PARISH is allicht het best bekend van zijn intense samenwerking als multi-instrumentalist en producer met *PJ Harvey* half de jaren negentig. Zijn talent als producer en als muzikant vinden we ondertussen terug op platenwerk van o.a. *Sparklehorse, Goldfrapp* en *Giant Sand*. Hij debuteerde als solo artiest met *Rosie* (1999), de soundtrack van de gelijknamige Belgische film van Patrice Toye. Hij was producer en co-schrijver van het *Eels* album *Souljacker* (2001) en bracht in 2002 zijn tweede gesmaakte solo album *How Animals Move* uit op het befaamde *Thrill Jockey* label.

<http://www.stan.be>

<http://www.johnparish.com>

DATUM	vr 27 februari 2004
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

reservatie gewenst !





modulation unitzelektrobloqz
lighting devices. zogh corporation zogh corporation. lighting devices

MODULATION UNITZ abstracte lichtobjecten van ZOGH SYSTEMATIKZ ZAZOURIAN MANIPULATOR (ZAZ.MAN) - GMOHK - BIOMORV INDUSTRIES - MOIZER MEKANIK

Zogh SystematikZ maakt een link tussen muziek, architecturale ruimte en haar tijdelijke bewoners. Lichtconcepten voor een nieuwe generatie. Zogh past gevoelsmatig een systeem toe en implementeert systematisch een gevoel. Ontstaan in de wandelgangen van de Brusselse Sint-Lucas hogeschool (1993) infiltreert Zogh via expo's, events, grafisch ontwerp en webdesign de wereld van de elektronische muziek. Van illegale drum'n'bass of Swfd electro party's naar subtiele aanwezigheid op Pukkelpop, Sound Gathering of Ring-Rock en gesmaakte expo's als Artware en Kemikalz, Zogh drukt een niet mis te verstane sfeerstempel op het geheel met de Modulation Unitz (lichtobjecten). (Re)mixed#1 was een perfecte aanleiding om de Unitz naar kunstencentrum BELGIE te halen. Nog te bewonderen tot en met zaterdag 7 februari.

<http://www.zazourian.com>

<http://www.datarecords.be>

DATUM - Vanaf wo 31 december 2003 t.e.m. za 7 februari 2004 –tijdens de openingsuren van BELGIE!



PRESENTEERT GODVERGETEN

H.art is een vereniging van kunstenaars die met een open besluitvorming een zo breed mogelijk scala van kunstzinnige projecten willen realiseren. Dit houdt zowel het deelnemen aan als het zelf organiseren van tentoonstellingen, workshops en culturele evenementen. *H.art* groeide de laatste drie jaar uit tot een collectief met zeventig leden waarvan vijftig kunstenaars uit de Limburgse regio.

Het thema *Godvergeten* wordt zo ruim mogelijk geïnterpreteerd. De mens verliest zich in de onstuitbare snelheid waarmee het dagdagelijkse leven aan ons voorbij flitst. De betekenis van normen, waarden, inhoud, techniek, ideeën en concepten maar evenzeer de betekenis van het mens zijn op zich vervaagt tot een wazige, vormloze brij. *Godvergeten* handelt dus over vergeten of vervormde waarden, normen, inhoud en alles wat hiervan een gevolg kan zijn zoals godsdienstwaanzin, oorlog, foute denkbeelden, hongersnood, watertekort, de zich steeds (zonder beterschap) herhalende geschiedenis... Niet zozeer harmonie dan wel differentiatie staat voorop bij de realisatie hiervan. Een zo ruim mogelijk palet van diverse disciplines en technieken worden gebruikt om tot een verrassend, zelfoplichtend geheel te komen.

Deelnemers

Rudi Put - zwart wit fotografie, inspiratie uit jeugdculturen en hedendaagse tegenstellingen

Liza Schepers - schilderkunst, diverse technieken, felle kleuren, figuratief

Camelia Davidescu - schilderkunst, gemengde technieken, sociale onderwerpen

Martha Lambrechts - beeldhouwwerk en schilderkunst, diverse technieken en onderwerpen

Diana Vanderstraeten - schilderkunst, gemengde technieken, diverse onderwerpen

Rita Philipsen - literatuur, diverse onderwerpen

Dave Donné - mixed media, militaristische onderwerpen

Felicia Carina - schilderkunst, mixed media, onzichtbare processen, abstract

Snoeckx Hedwig - beeldhouwwerk, diverse materialen, klassieke en conceptuele onderwerpen

Sven Derwa - mixed media, installaties, losmaken van abstracte gedachtegangen bij de toeschouwer

Isabelle Ren - fotografie, alledaagse onderwerpen

Gino Vanspauwen - beeldhouwwerk, schilderkunst, figuratief/abstract, combinatorisch denken

Paul Lamassanu - grafische vormgeving, schilderkunst, mixed media, onderbewuste impulsen

Mathias Cuppens - beeldhouwwerk, diverse mogelijkheden van het lineaire karakter van metaal

Roel Bervoets & Sabrina Dendas - mixed media, diverse thema's

George Blom - mixed media, kwetsbaarheid en isolatie

Jaak Geerits - mixed media, conceptueel

Irene Judong - mixed media, van tekenkunstige voorstellingen naar ruimtelijke ontwikkeling

Luc Jacobs - fotografie, diverse onderwerpen

Ine Moni - mixed media, diverse onderwerpen

Delfin Claes - juweelkunst, diverse onderwerpen

Truyens Kris - mixed media, grensonderzoek rond kleur, licht, materiaal en beeldtaal

Verder zal *Godvergeten* worden aangevuld met werk van een aantal geselecteerden van de afdeling fototografie KTA2 te Hasselt.

DATUM - Vernissage vr 13 februari AANVANG - 19u00 INKOM - gratis De expo loopt van vr 13 februari t.e.m. za 28 februari tijdens de openingsuren van BELGIE!



AGENDA

vr 19 dec - za 17 jan	expo AANVANG: 20u00	‘Het gezicht en stem van Fausto’ - zwart-wit fotografie door Patrick De Spiegelaere INKOM: gratis (De expo loopt van vr 19 dec t.e.m. 17 jan tijdens de openingsuren van BELGIE!)
woe 31 dec - vr 7 febr	expo AANVANG: 20u00	‘MODULATION UNITZ’ - abstracte lichtobjecten door ZOGH SYSTEMATIKZ INKOM: gratis (De expo loopt van vr 31 dec tot en met za 7 feb tijdens de openingsuren van BELGIE!)
vr 16 jan	film AANVANG: 20u00	‘INTOLERABLE CRUELTY’ - Regie: Joel Coen (USA / 2003 / 100’ / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 17 jan	concert AANVANG: 20u00	presentatie split-cd ‘STARFIELD SEASON’ + ‘WILLO THE WISP’ (B) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 5
vr 23 jan	podium AANVANG: 20u00	‘ENOCH ARDEN’ door MUZIEKTHEATER TRANSPARANT-van en met Dirk Roofthoof INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 24 jan	film AANVANG: 20u00	‘SPUN’ - Regie: Jonas Åkerlund (USA/S / 2002 / 101’ / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 31 jan	podium concert AANVANG: 20u00 (expreZZive) - 22u00 (AGF)	‘EL INFIERNO’ door theaternmakersgroep expreZZive AGF/ Anteye Greie-Fuchs (D) INKOM: El Infierno: € 5 (leden BELGIE) / € 7 & AGF: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 6 febr	podium AANVANG: 20u00	‘ANGSTEN EN TWIJFELS EN EEUWIGE LIEFDE’ door VICTORIA een monoloog van Christophe Vekeman door Sien Eggers INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 7 feb	film AANVANG: 20u00	‘KILL BILL: VOLUME I’ - Regie: Quentin Tarantino (USA / 2003 / 110’ / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 13 febr	expo ANVANG: 19u00	‘GODVERGETEN’ groepsexpo door kunstenaarscollectief H-art INKOM: GRATIS (De expo loopt van vr 13 feb tot en met za 28 feb tijdens de openingsuren van BELGIE!)
za 14 febr	literaire happening poetry slam, mc battle + Jungle Tactics dj’s AANVANG: 14u00	“LIEF” ➤ “THE VALENTINES DAY POETRY SLAM MASSACRE” - Schrijvershappening L.s.m. Stad Hasselt-Dienst Cultuur en Platform voor Lotteron INKOM: GRATIS (voor deelname, raadpleeg www.hasselt.be of users.skynet.be/kunstencentrumbelgie)
vr 20 febr	concert AANVANG: 20u00	CELLULE D’INTERVENTION METAMKINE - Jérôme Noetinger-Christophe Auger - Xavier Quérol (F) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 27 feb	podium AANVANG: 20u00	‘ZIEN EN ZIEN’ door Tg STAN en Dito’Dito (Live Muziek: John Parish!) INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 28 febr	film AANVANG: 20u00	‘YOUNG ADAM’ - Regie: David McKenzie (UK/FR / 2003 / 93’ / 35 mm) INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
za 6 maart	festival	(K-RAA-K)³ >> LoVid (USA), ONEIDA (USA), SILUR (B), TAPE (S), A ROCKET IN DUB (D), PELT (USA), JORIS VERMEIREN & SEN JAN (B), CHARALAMBIDES (USA), TIM HECKER (CAN), MICHAEL YONKERS (USA), WOLF EYES (USA), CHARLES HAYWARD (UK) , ... More to be added soon... Volg de kraak en BELGIE websites voor updates!! FILM: meer dan 30 kortfilms worden geselecteerd door Courtisane vzw en Impact - INSTALLATIES: info volgt... deuren 13u00, aanvang 14u00 INKOM: € 13 (leden BELGIE) / € 15



BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT



★ **Secretariaat** _____ elke werkdag van 13u-18u
★ **Infocentrum** _____ iedere woensdag van 14u-18u
★ **Kunstencentrum & Café** _____ open op vr. & za. van 19u - 02u
info Zaalhuur: Jo lijnen
★ **Telefoon** _____ 0032-(0)11/22.41.61
★ **Fax** _____ 0032-(0)11/23.26.59
★ **E-mail** _____ belgie@skynet.be
★ **Website** _____ users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

► *Dr.Lectroluv - 31/12/03 . foto Ronny Wertelaers*

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENDESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
• CIP / Redux • Cultuurpas Stad Hasselt • VNP lidmaatschap • Open Doek • Onderwijs Club • Eurocard
Begaafdeiderspas Prov. Limburg : gratis

met steun van de Vlaamse regering



Stad Hasselt



Provincie Limburg

