

BELGIE - BELGIQUE
P 3500 . B
1 2 / 7 4 1
Hasselt



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54 - 56 +
3 5 0 0 - H A S S E L T



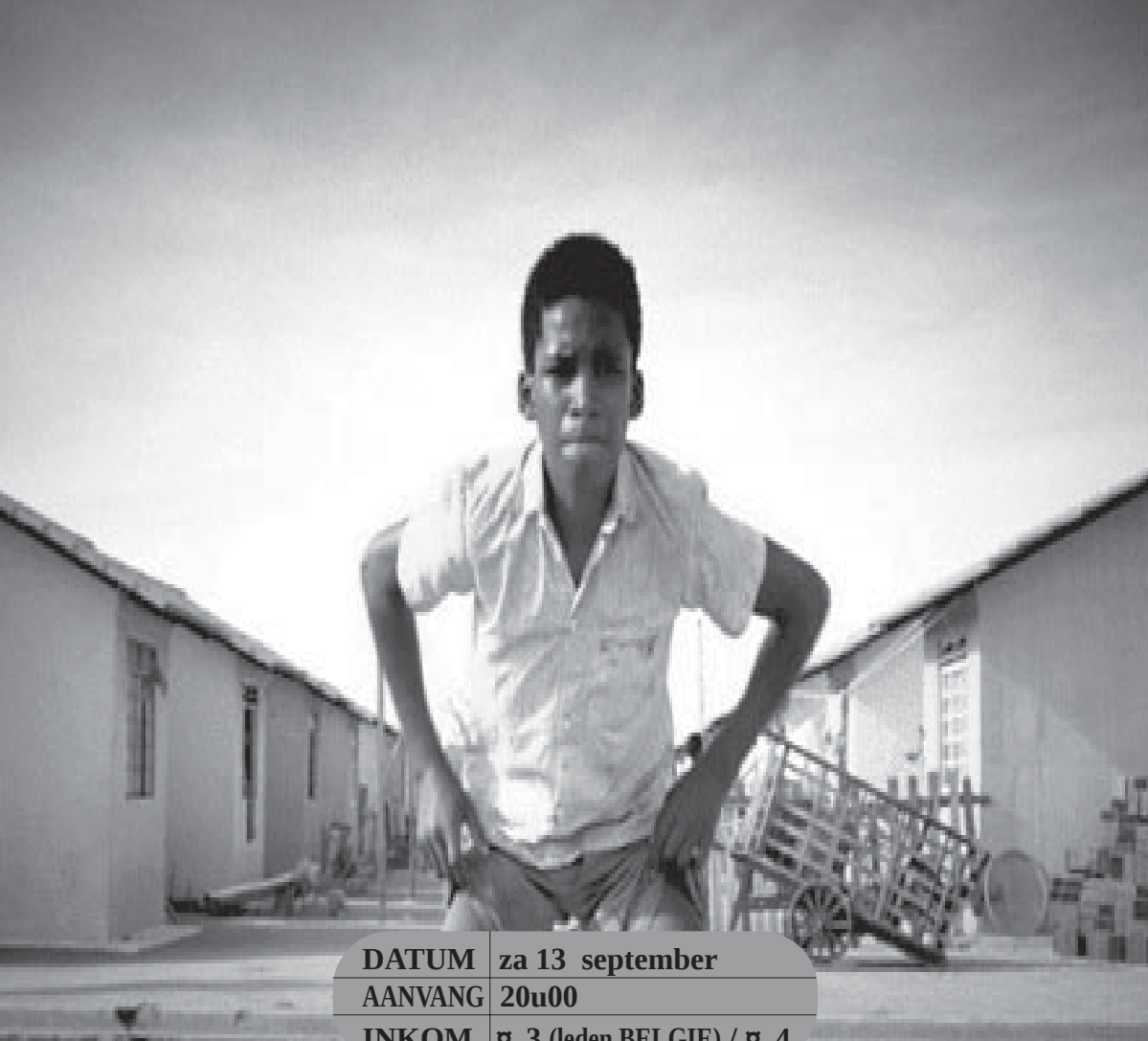
BROKEBACK +radian - 4 oktober 2003



CIDADE DE DEUS

(BR / 2003 / 35mm / 135')

Regie: Fernando Meirelles



DATUM	za 13 september
AANVANG	20u00
INKOM	¤ 3 (leden BELGIE) / ¤ 4

Cast Alexandre Rodrigues, Matheus Nachtergaele, Leandro Firmino Da Hora, Phelipe Haagensen, Seu Jorge

In de jaren zestig werden er rond de grootsteden van Brazilië huisvestingsprojecten opgezet teneinde de kansarmen uit de stadscentra weg te krijgen. Cidade de Deus (City of God) is een van die troosteloze, geïsoleerde hoop huisjes op veertig kilometer van Rio de Janeiro. Genegeerd door de overheden ontwikkelde Cidade de Deus zich tot een broeihaard van bendeoorlogen, drugshandel en excessief geweld. Politie en televisieploegen wagen zich niet in deze hellepoort. Voor wie er geboren wordt lijkt een uitweg onmogelijk. Van de jaren zestig tot medio jaren tachtig zijn het de jeugdbendes die de plak zwaaien in Cidade de Deus. Niet behoren tot een bende is er ondenkbaar voor wie wil overleven. Maar het misdadige leven gaat de naïeve tiener Rocket (Alexandre Rodrigues) niet echt af. Hij vindt de potentiële slachtoffers gewoonweg te vriendelijk en probeert op het rechte pad te blijven. Zijn leeftijdsgenoot Li'l Ze (Douglas Silva) heeft minder moeite met moorden en werkt zich al vlug op tot een van de meest gevreesde drugsdealers en bendeleiders van de Cidade. Maar andere bendes staan klaar om het van hem over te nemen. De oorlog in Cidade de Deus barst in alle hevigheid los. Rocket heeft zijn definitieve wapen gekozen. Met een fotocamera legt hij het strijdtoneel vast...

Met Cidade de Deus levert regisseur Fernando Meirelles een hallucinant, op ware feiten gebaseerd drieluik af. Hij vertelt het verhaal van drie decennia onrust en geweld in een van de armzaligste voorsteden van Rio. Meirelles verraste de filmwereld echter door er een soort van Zuid-Amerikaanse variatie op Scorsese's 'Gangs of New York' van te maken. In de pers zijn vergelijkingen met Tarantino's 'Pulp Fiction' zelfs aan de orde. Ondanks de naturalistische opnames op echte locaties en het feit dat er met mensen uit de sloppenwijken werd gewerkt, is deze prent dus geen typische sociale film uit de wereldcinema geworden. Cidade de Deus is een flitsende prent met een hoog ritme en een bij momenten schokkende beeldenstorm die regisseur Fernando Mereilles een prominente plaats in de internationale filmwereld bezorgt.

<http://cidadededeus.globo.com/>



ken park

(US/NL/FR / 2002 / 35mm / 96')



DATUM	vr 10 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	¤ 3 (leden BELGIE) / ¤ 4

Regie: Larry Clark en Ed Lachman
Scenario: Harmony Korine

Cast James Ransone, Tiffany Limos, Stephen Jasso, James Bullard, Mike Apaletegui

Ken Park (Adam Chubuck) glijdt op zijn skateboard door de voorstad en houdt halt op een heuveltje in het skatepark. Hij haalt een digitale camera uit zijn tas, plaatst die op de grond en richt de lens op zijn hoofd. Vanuit dat perspectief is de kijker vervolgens getuige van een schokkend tafereel. De puber neemt een pistool, plaatst de loop tegen zijn slaap en haalt de trekker over. Regisseur Larry Clark schetst vervolgens een niets verbloemend beeld van een aantal jongeren en hun emotioneel ontspoorde en ongelukkige ouders in een welstellende Californische voorstad. De verlegen skater Shawn (James Bullard) wordt verleid door de moeder van zijn vriendin en weet vervolgens niet voor wie hij moet kiezen. De vader van Claude (Stephen Jasso) vreest dat zijn zoon homoseksueel is, maar randt hem in een dronken en gewelddadige bui toch aan. Tate (James Ransone), een teruggetrokken en intelligente jonge man, wordt opgevoed door zijn volledig uitgebluste en licht seniele grootouders voor wie hij niets dan haat voelt. Hij vindt slechts troost als hij zich langzaam wurgt tijdens het masturberen. De ultra religieuze vader van Peaches (Tiffany Limos) tenslotte, gaat door het lint als hij te weten komt wat dochterlief zoal uitspookt tussen de lakens met haar vrienden.

Ken Park is de film die regisseur en fotograaf Larry Clark al sinds 1988 wilde maken. De onverbloemde en expliciete inhoud die Clark voor ogen had zorgde echter voor immense problemen bij producers en verdelers. Ondertussen maakte Clark de gesmaakte stijl oefeningen 'Kids' (1995), 'Another Day in Paradise' (1998), 'Bully' (2001) en de tv-film 'Teenage Caveman' (2001). In deze harde en controversiële, maar tevens realistische films, gaat de aandacht hoofdzakelijk uit naar het ontspoorde gedrag van de Amerikaanse jeugd in diverse sociale lagen. In 'Ken Park', dat uiteindelijk tot stand kwam via financiële steun uit Nederland en Frankrijk, komen voor het eerst de ouders van dit stelletje ongeregeld uitvoerig in beeld. Clark kiest echter de kant van de jongeren en laat er geen twijfel over bestaan dat de oorzaak van heel wat excessief gedrag bij jongeren te zoeken is bij deze disfunctionele groep ouders. Scenarist en filmmaker Harmony Korine (Gummo, Julian Donkey-Boy) en de bejubelde cameraman/regisseur Ed Lachman sloopten samen met Clark al heel wat heilige huisjes. Ze vinden elkaar nu terug in 'Ken Park' en beuken verder in op de voorgevels van de Amerikaanse kleinburgerlijkheid.

<http://www.larryclarkofficialwebsite.com>



LILYA 4 EVER

(SE/DK / 2002 / 35mm / 109')

Regie: Lukas Moodysson



Cast Oksana Akinshina, Artiom Bogucharskij, Elina Beninson, Pavel Ponomarev

Lilya (Oksana Akinshina) woont in een troosteloze wijk ergens in de voormalige Sovjet-Unie. Ze wacht vol ongeduld op een berichtje van haar moeder die samen met een nieuwe vriend naar Amerika is vertrokken. Langzaam maar zeker wordt het duidelijk dat ze in de steek werd gelaten en dat een mooie toekomst in Amerika nu wel heel ver weg is. Het zit Lilya niet mee en het lijkt erop alsof alles alleen nog maar erger wordt. Door haar tante wordt ze verplicht om een kleine vervallen flat, zonder elektriciteit en zonder water te betrekken. Ze slijt haar dagen in het gezelschap van de elfjarige Volodya (Artiom Bogucharskij), haar enige vriend die soms op haar sofa mag blijven slapen. Lijm snuiven en techno moeten de harde realiteit wat verzachten en samen fantaseren ze over een beter leven. Maar de honger drijft Lilya uiteindelijk tot de prostitutie. Een sprankeltje hoop op een beter leven vindt ze terug bij Andrei (Pavel Ponomarev) wanneer deze jonge Zweedse zakenman, op wie ze stapel verliefd is, haar vraagt hem te volgen naar Zweden. De kleine Volodya is achterdochtig en wil Lilya waarschuwen, toch pakt Lilya haar spullen bijeen om te vertrekken...

De Zweedse regisseur Lukas Moodysson kent u vast nog van het reeds in BELGIE vertoonde 'Fucking Amal' en van het komische relaas over een commune in de jaren zeventig 'Together'. Moodysson ziet de wereld graag door de ogen van jongeren. Ook in 'Lilja 4-Ever' hebben de twee jonge hoofdpersonages existentiële twijfels, zijn ze bang voor eenzaamheid, zoeken ze vertwijfeld naar liefde en persoonlijke vrijheid, verlangen ze ernaar om hun thuisbasis te verlaten, maken ze een innerlijke reis... Maar de lichte toon uit zijn voorgaande films maakt hier plaats voor een uiterst dramatische en sombere setting waarin naïviteit en humor plaats ruimen voor harde realiteit en ernstig sociaal engagement.

DATUM za 27 september

AANVANG 20u00

INKOM 3 (leden BELGIE) / 4

KITCHEN MOTORS

(IS)

presents



STROBOTIKA

electric light | electric sound

KIRA KIRA,
KARTU
KIPPI KANINUS
THE HAFLER TRIO
AUXPAN
JÓHANN JÓHANSSON
STILLUPPSTEYPA
HILMAR JENSSON
THE HELVITIS FLASHLIGHT SYMPHONY
NOI ALBINOI (film)

Kitchen Motors is een creatieve denktank, een platenlabel en een organisatie die samenwerkingsverbanden tussen kunstenaars uit diverse disciplines stimuleert. Opgericht in Reykjavik door Kristin Björk Kristjansdottir (Kira Kira), Jóhann Jóhannsson (Apparat Organ Quartet) en Hilmar Jensson in 1999, zorgt Kitchen Motors al vlug voor internationale belangstelling door enkele spraakmakende events en opvallende cd-releases. De eerste motorlab compilaties (met bijdragen van leden van o.a. Múm en Sigur Rós) documenteren de gelijknamige evenementen, de samenwerking tussen Pan Sonic en Barry Adamson verstevigde hun internationale reputatie en met 'Huggun' van spring-in-'t-veld Kippi Kaninus geven ze de nodige ruimte aan IJslands talent. Na opgemerkte evenementen in Londen (ICA, Juli 2002) en New York (Tonic, februari 2003) zakt deze uitgebreide IJslandse delegatie af richting Hasselt met het uitdrukkelijke verzoek om Limburgse, Belgische en internationale artiesten te betrekken bij 'STROBOTIKA: electric light - electric sound'. Licht en geluid vormen de canvas van dit uitdagende evenement maar dat is zowat het enige dat zeker is. Hoe muziek, film, installaties, humor en stagediven of twintig zaklampen en twintig bewakingscamera's zich verenigen in een Kitchen Motors universum laten we voorlopig graag aan uw verbeelding over...

En over verbeelding gesproken, Kitchen Motors is danig onder de indruk van het werk van de jonge IJslandse Filmregisseur Dagur Kari dat zijn debuutfilm 'Noi Albinoi' niet op de affiche mag ontbreken. Naast de regie nam Dagur Kari met 'Slowblow' ook de sterke soundtrack voor zijn rekening. Noi Albinoi past dan ook perfect in het Kitchen Motors idee om IJslands talent een plaatsje te geven op een van hun bijzondere internationale escapades.

<http://edda.is/kitchenmotors/>

DATA vr 19 september (pre-event) en za 20 september
AANVANG telkens om 20u00
INKOM enkel combi-ticket voor 2 avonden ! 8 (leden BELGIE) / 10
RESERVATIE GEWENST !





BROKEBACK + radian

(US) (AT)

→ BROKEBACK



Douglas McCombs (TORTOISE)

Fender six-string bas

Noel Kupersmith (CHICAGO UNDERGROUND TRIO)

Staande bas, laptop

Brokeback is een zijproject van Tortoise, Pullman en Eleventh Dream Day bassist Douglas McCombs. Basgitaar en meer bepaald de typische klank van de Fender six-string bas, speelt vanaf de eerste Brokeback singles in 1997 een cruciale rol. McCombs wil zich ook losmaken van de strakke ritmische organisatie en bepalende structuur die eigen zijn aan het songmateriaal van de andere bands waarin hij speelt. Brokeback songs moeten ruimte bieden voor improvisatie en sfeer. Vanaf de eerste volwaardige cd 'Field Recordings from the Cook County Water Table' (1999) omringt hij zich met een schare muzikanten uit de Chicagoscene. De bassisten Noel Kupersmith (Chicago Underground Trio) en Josh Abrams (Town and Country) helpen McCombs om op basis van de lage registers de juiste toon te zetten, de Tortoise ritmetandem John McEntire en John Herndon zorgen voor een aanvullende maar niet dominante percussieve inbreng en de ijle cornetpartijen van Rob Mazurek (Chicago Underground Duo, Trio...) balanceren subtiel met de sporadische vocale steun van Stereolabs Mary Hansen. Op 'Morse Code in the Modern Age: Across the Americas' (2001) krijgen we een opvallend sfeervol en improviserend Brokeback te horen dat vanaf dan een volwaardig duo is met Noel Kupersmith als vaste tweede bassist en songschrijver. Maar het is de eerder dit jaar verschenen cd 'Looks at the Bird' die Brokeback het predicaat van 'zoveelste Chicago zijproject' definitief doet afschudden. McCombs en Kupersmith vormen een solide schrijvers duo dat avontuurlijke soundscapes en sfeervolle popsongs perfect weet te combineren. Douglas McCombs maakt zich te midden van de drukte rond de nieuwe Tortoise release vrij voor een aantal exclusieve Europese Brokeback concerten. Voor wie het meer dan geslaagde Brokeback concert op 'Les Nuits Botaniques' (2002) heeft gemist is dit een uitgelezen kans om Brokeback alsnog te (her)ontdekken.

<http://www.thrilljockey.com/>

radian



Martin Brandlmayr

Drum, percussie, computer

Stefan Németh

Synthesizer, computer

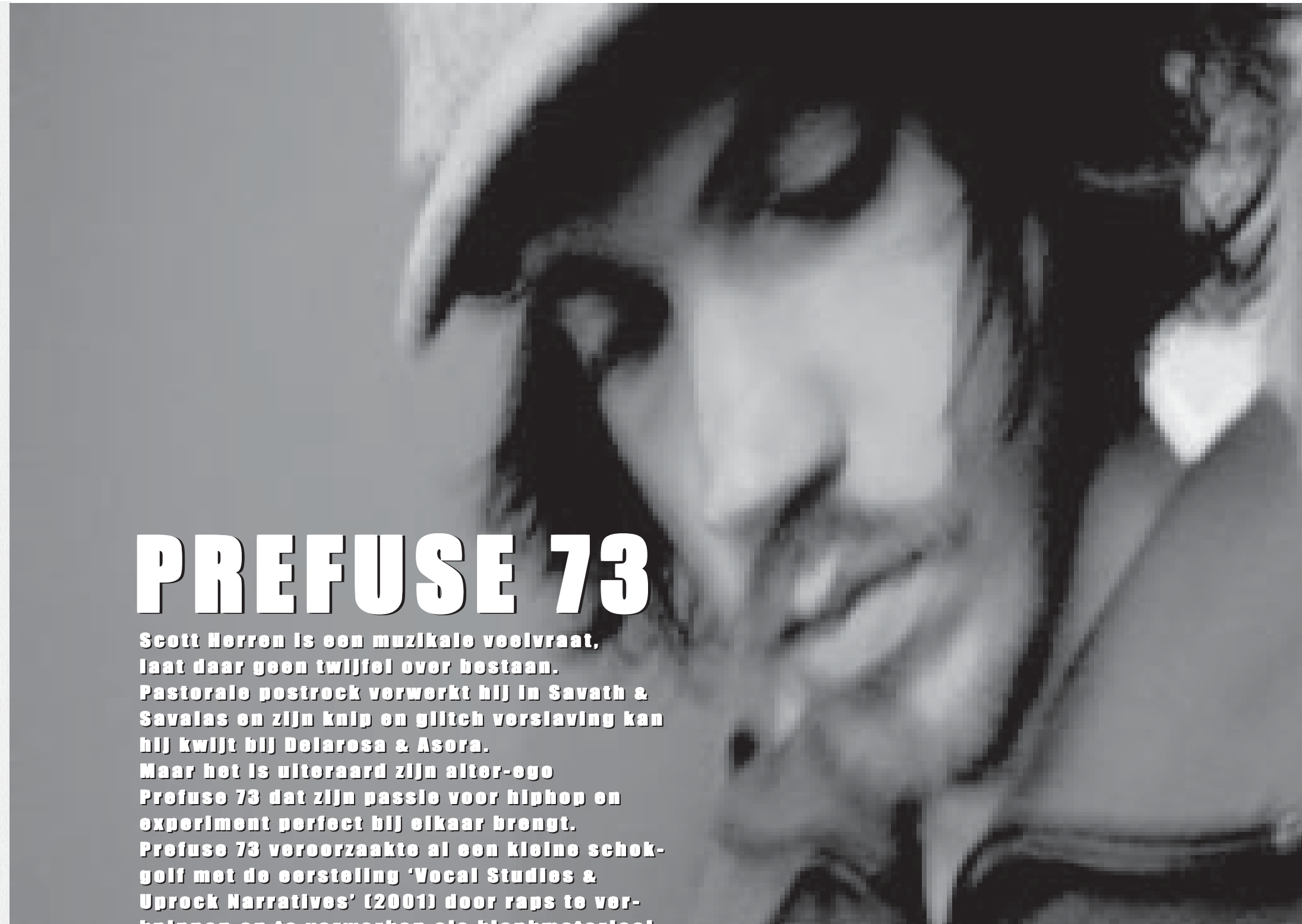
John Norman

bas

Radian is een telg uit de vruchtbare Weense muzieksce­ne (de labels Rhiz en Mego en de überg­litchers Pita en Fennesz zijn ondertussen gemeengoed geworden). Gesteund door Rhiz bezieler Christof Kurzmann (in kunstencentrum BELGIE te gast in oktober 2002) brengen Brandlmayr, Németh en Norman als Radian in 1998 hun eerste titelloze ep uit. Het samengaan van elektronische (samplers, computer en synths) en akoestische instrumenten (Bas, drum) en vooral het evenwaardig behandelen van klanken en ritmes, zorgt al vlug voor de nodige aandacht binnen de openbloeiende elektroniscasce­ne. Mego en Rhiz doen twee jaar later een gezamenlijke inspanning om Radians tweede release 'TG11' uit te brengen. Op de internationale podia weten ze ondertussen te overtuigen met een opvallend sterke live act. In 2002 worden ze door het Thrill Jockey label opgepikt en geïntroduceerd aan het Amerikaanse publiek met de geslaagde cd 'Rec.extern'. Het is uitgerekend deze plaat die de Europese pers en het publiek lijkt wakker te schudden. Rec.extern werd geproduceerd door 'fan van het eerste uur' John McEntire (Tortoise) die de sterke live dynamiek en de doorgedreven zin voor detail van Radian perfect wist vast te leggen.

<http://www.radian.at>

DATUM	za 4 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	¤ 7 (leden BELGIE) / ¤ 9



PREFUSE 73

Scott Herren is een muzikale veelvraat, laat daar geen twijfel over bestaan. Pastorale postrock verwerkt hij in Savath & Savalas en zijn knip en glitch verslaving kan hij kwijt bij Delarosa & Asora. Maar het is uiteraard zijn alter-ego Prefuse 73 dat zijn passie voor hiphop en experiment perfect bij elkaar brengt. Prefuse 73 veroorzaakte al een kleine schokgolf met de eerste release 'Vocal Studies & Uprock Narratives' (2001) door raps te verknippen en te verwerken als klankmateriaal in zijn abstracte hiphop wereldje. Dat Prefuse 73 releases in Europa verschijnen bij het uitgesproken elektronicalabel Warp, deed aanvankelijk heel wat wenkbrauwen fronsen maar 'One Word Extinguisher', zijn nieuwste Warp release, bevestigt de terrechte aandacht voor avontuurlijke hiphop (denk Daedelus, Anti-Pop Consortium, Def Jux...).

Herren pendelt tegenwoordig tussen Barcelona en Atlanta en tracht op zijn eigen 'Eastern Developments' label kansen te creëren voor gelijkgestemde avontuurlijke muzikale en artistieke geesten.

+ EXPONENTIAL mixed urban-artwork

(VZW JUNGLE TACTICS) houdt zich al enkele jaren bezig met alle aspecten van hiphop en hierbij graffiti in het bijzonder. De laatste jaren is er een heuse heropleving aan de gang binnen de graffiti kunst. Vele writers hebben hun weg [terug] gevonden naar canvassen, sticker-art, ruimtelijke werken, enz... De geplande expositie van vzw jungle tactics te Kunstencentrum BELGIE zal als doel hebben om een zo groot mogelijke verscheidenheid te tonen van graffiti en/of graffiti geïnspireerde werken van [graffiti] kunstenaars uit limburg en omstreken.

deelnemers a-matic strlet haste melvin ucon caz duck waf petit knowone zenith lady-v raf thijs e.v.a.

DATUM	do 25 september
AANVANG	opening expo 20u00, concert Prefuse 73 21u30
INKOM	¤ 7 (leden BELGIE) / ¤ 9

expo loopt tot en met za 18 okt., is te bezichtigen tijdens de openingsuren van BELGIE



WHAT DO YOU WANT? AMGOD

■ **Productie** / NEEDCOMPANY, P.A.R.T.S., Beursschouwburg en Saison Foundation (Japan) ■ **Tekst** / AMGOD, Bukowski
■ **Dansers** / Bruce Campbell, Tim Couch, Misha Downey, Kosi Hidema ■ **Video** / Kosi Hidema
■ **Muziek** / Godspeed You Black Emperor!, Tarwater, Tosca, Nick Cave & The Bad Seeds, Major Force West

‘What do you want?’ is een voorstelling gemaakt door vier mannen die zich afvragen wie ze zijn en wat ze doen. De ‘zich slecht gedragende mannen’-attitude vormde uiteindelijk de basis voor deze veelkleurige danstheatervoorstelling. De Lieve-lings-onderwerpen van de vier dansers/mannen (muziek, film, humor en funky dansbewegingen) werden samengebracht, geanalyseerd, gecombineerd, verknipt en uiteindelijk opnieuw uitgevonden. Humor domineerde het hele creatieproces en dat plezier moest zonder twijfel worden overgebracht op het publiek. De mannen op de scène willen imponeren en hebben sterallures maar gaan ook op hun bek, zijn kwetsbaar en eenzaam. Het levert sterke dansbewegingen op die aanstellerig en erg streetwise zijn maar evenzeer ingetogen en bijna vertederend. In ‘What do you want?’ wordt theater, video en dans op een virtuoze en inventieve manier gecombineerd. De afwezigheid van een regisseur/ choreograaf en een dramaturg was alles behalve een hinderpaal voor Amgod om van What do you want? een opvallend sterke voorstelling te maken.

AMGOD groepeerde vier dansers die allen reeds jaren in Brussel leven. Ze werkten eerder samen in verschillende compagnies (Rosas, Ultima Vez, Needcompany, Grace Ellen Barkley) die van de stad een belangrijke, internationale haven in de danswereld maakten. Uit hun performances bij deze gezelschappen én door hun verschillende culturele achtergronden (Brits, Chinees, Japans, Schots) groeide een natuurlijke behoefte om samen hun verhaal en taal te onderzoeken en deze om te zetten in eigen creaties. Zo ontstond AMGOD, een samenwerkingsverband van podiumkunstenaars die te werk gaan zonder de leiding van een bepaald persoon, maar die elkaar vinden in boeiende confrontaties en interpretaties.

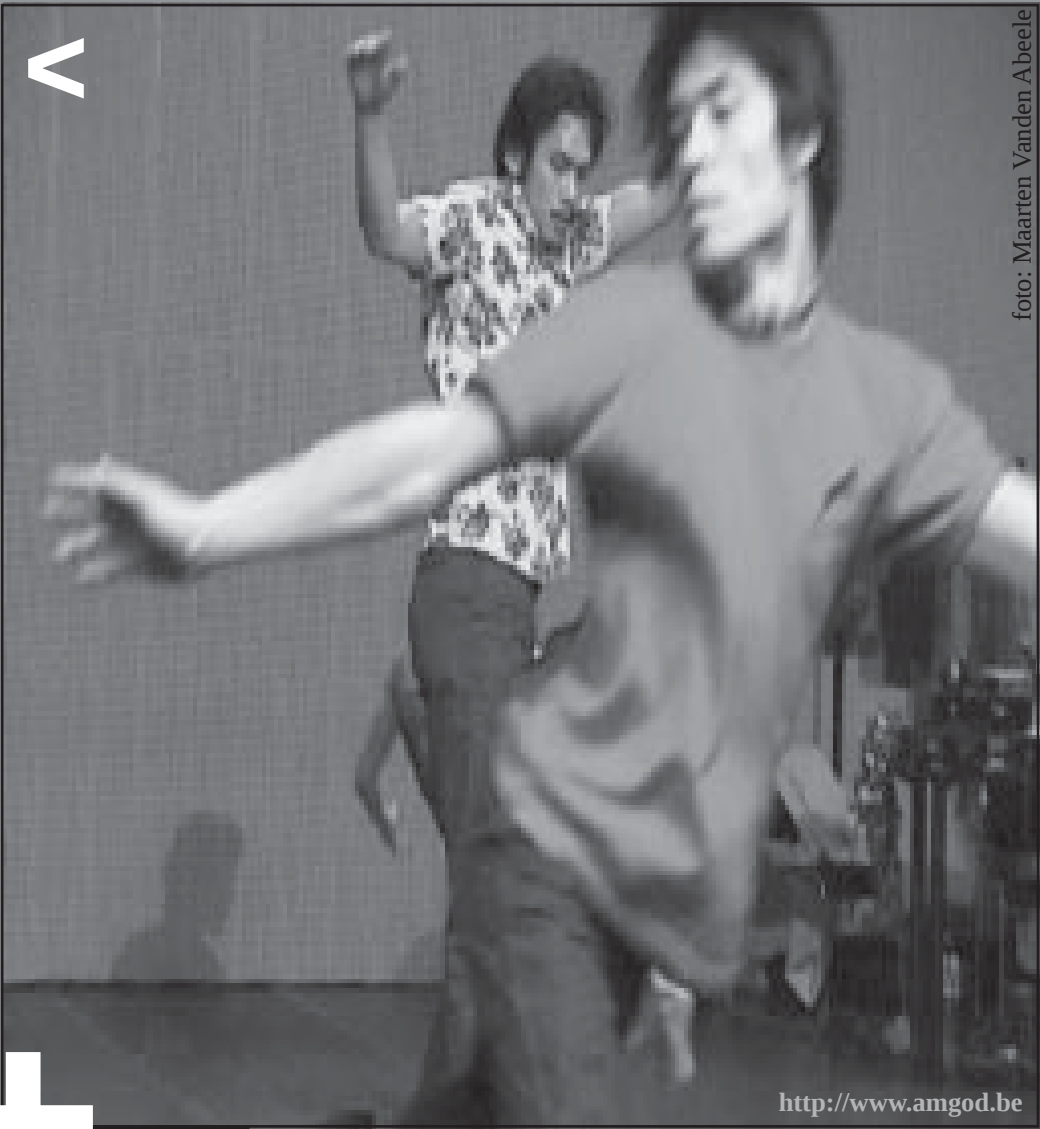


foto: Maarten Vanden Abeele

<http://www.amgod.be>



<http://www.kammerflimmerkollektief.de>

Thomas Weber / Elektronica, gitaar
Nelke Aumüller / Elektronica
Christopher Brunner / Drum, vibrafoon
Dietrich Foth / Sax
Johannes Frisch / Staande bas
Nelke Wendolin / Viool

Thomas Weber debuteert op het Duitse Payola label (Console, Blond, Tied & Tickled trio...) als Kammerflimmer Kollektief met de cd ‘Mäander’(1999). In deze broeiende mix van akoestische instrumenten en elektronica hanteert hij niet alleen het toetsenbord maar speelt hij ook zelf de akoestische instrumenten in. Er schuilt echter meer in het samenbrengen van diverse media en stijlen, aldus Weber. Op ‘Incommunicado’ (Payola, 2000) herwerkt hij, met een voltallig sextet, een aantal nummers uit ‘Mäander’, pakt hij de Robert Wyatt song ‘Venti Latir’ aan en maakt een aantal nieuwe nummers die perfect zijn gevoelige mix van stijlen weten te capteren. Vanaf dan is Kammerflimmer een volwaardig collectief dat na de ep ‘Hysteria’ (2001), een laatste release voor Payola, de studio induikt om er de volgende twee jaren te werken aan ‘Cicadidae’ voor het Keulse Staubgold label (2003). Kammerflimmer kollektief past zeker in het rijtje Zuid-Duitse bands als The Notwist, Tied & Tickled Trio en Console die reeds eind 1999 (The Notwist) en begin 2000 (Console en Tied & Tickled) op het BELGIE podium wisten te imponeren. Het combineren van begrippen als jazz, elektronica, improvisatie en experiment met een gezonde dosis pop- en rock-gevoeligheid is dus niet nieuw, maar Thomas Weber en zijn Kammerflimmer Kollektief schud-den de cocktail wel tot een hoogst eigen brouwsel.

KAMMERFLIMMER KOLLEKTIEF (DE)

DATUM	za 11 oktober
AANVANG	20u00 dansvoorstelling 'What do you want' /AMGOD 22u00 concert Kammerflimmer
INKOM	▣ 7 (leden BELGIE) / ▣ 9

RESERVATIE GEWENST ! 011/22.41.61 of belgie@skynet.be

T.R.A.S.H.

LA FEMME QUI RIT

Episode #1 'Pepper Sucks' & Episode #2 'Sweatbox Sugar'

Regie en Choreografie / Kristel van Issum
Muziek / Arthur van der Kuip en Jeroen Strijbos
Decorontwerp / Paul van Weert
Kostuumontwerp / Naomi Bomberg
Performers / Jelica Kasanin, Jochen Stechmann, Rita Vilhena, Kate Olsen & Koen de Preter
Productie-assistent / Leon van Egmond
Vormgeving / Eric C. Maas



Voorafgegaan door twee veelbelovende undergroundproducties wordt in 1999 te Tilburg → T.r.a.s.h. opgericht. Kristel van Issum (regie/choreografie), Paul van Weert (decors) en Arthur van der Kuip (muziek) zetten met 'Bakeliet 3' van meet af aan de toon. Hier is geen sprake van een doorsnee avondje theater. Tijdens voorstellingen van T.r.a.s.h. is het publiek hooguit de stille getuige van een bizarre droomwereld; hier neigt neurose naar inspiratie, clownesk staat gelijk aan militant. De verhaallijn is abstract en maar al te realistisch tegelijkertijd. Van Issum droomt zich een wereld die er niet om liegt: de fysieke en emotionele hoogspanning waarmee de performance tot stand komt is voelbaar en maakt de voorstelling tot een intense ervaring.

'La Femme Qui Rit' → bestaat uit een cyclus van zes episodes. Deze voorstelling bevat de eerste twee afleveringen: 'Pepper Sucks' en 'Sweatbox Sugar'. Fysiek bewegingstheater is wellicht de omschrijving die het best bij deze voorstelling past. Lichamen storten ter aarde, kletsen tegen wanden, bungelen aan steigerpalen, gezichten zijn vertrokken, er wordt gesproken, gekrijst, waanzinnig gelachen, de drie vrouwen en twee mannen botsen op elkaar, kronkelen onder, boven, over de steigerpalen. Vijf kwartier lang, in een moordend tempo. De draaikolk van bewegingen sleurt de toeschouwer mee de diepte in, naar een gemoedstoestand die elk moreel verzet breekt, de rede uitschakelt en nog slechts focust op de gewelddadige foltering van de danserlichamen. Alle delen van de cyclus krijgen een link met de actualiteit uit het nieuws. Componist Arthur Van der Kuip trekt als het ware een soundtrack op uit een op het eerste gehoor wilde combinatie van muziek en omgevingsgeluiden. Naarmate je langer en scherper luistert, komt de rode draad vanzelf over. Verontrusting, verleiding en contrast naast harmonie, relativering en sereniteit. Zoals alles waar T.r.a.s.h. mee naar buiten treedt. Een voortdurende interactie tussen performance, muziek en beeld is gaande.

<http://www.trashweb.nl>

DATA - vr 29 & za 30 augustus	AANVANG - telkens om 17u !	INKOM - € 7 (leden BELGIE) / € 9
-------------------------------	----------------------------	----------------------------------

RESERVATIE GEWENST ! 011/22.41.61 of belgie@skynet.be Voorstelling in het kader van Boelvaarspektakel Hasselt 2003

INSCHRIJVINGEN - Reservatie verplicht via
belgie@skynet.be of 011/22.41.61 Inschrijvingen zijn definitief na storting
van het cursusgeld op 001-2355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum
BELGIE (adres zie achterpagina).

MADZONE



door straattheatergroep YAWAR

De Genkse straattheatergroep Yawar houdt zichzelf en het publiek graag een spiegel voor. Dat doen ze ook in hun succesvolle productie Madzone die het afgelopen jaar werd geproduceerd met logistieke en financiële steun van kunstencentrum BELGIE en de Provincie Limburg. Yawar is visueel en muzikaal. Ze lopen op stelten, jongleren en goochelen met vuur. Ze dragen kleurrijke kostuums en maskers en fabriceren bizarre mobiele en attributen uit afvalmaterialen. Ze knutselen niet aan een inhoudsloze verpakking maar kijken om zich heen en stellen vragen. Yawar is spektakel voor mensen die zelden de binnenkant van een theaterzaal bewonderen, ver weg van de aandacht van

theatercritici. De straat is hun podium. Madzone is een ruimte vol beelden, acties, geluiden en installaties waarin het publiek geconfronteerd wordt met zijn eigen zwakheden en vaak ook met de gevolgen ervan. Madzone laat zien hoe onverdraagzaamheid tot agressie en waanzin kan leiden, extremisme tot terrorisme, fanatisme tot zelfdoding. Madzone is een spiegel. Het Madzone-scenario is van René Vanspauwen (1957-2001) en de regie is in handen van Richard Hinam, Patries Vanderschoot, Jan Daems en Ivan Vranbout, Akin Tatar en Georges Comhair.

<http://www.yawar.be>

DATA	za 30 & zo 31 augustus
PLAATS	Op lokatie, Kolonel Dusartplein Hasselt !
AANVANG	21u15
INKOM	GRATIS! (Beperkte plaatsen - Reservatie: Dienst Toerisme Hasselt 011/23.95.40)

★ Madzone is een coproductie van Kunstencentrum BELGIE en de Provincie Limburg.
Voorstelling in het kader van Boelvaarspektakel Hasselt 2003

cie HATSJIE

THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS

Tekst en regie / Bert Scholiers **Spel**/ Pieter Bas, Anke Claassens, Nele Guiljam, Brecht Hermans en Ineke Moons

Drie meisjes, drie levens, drie verhalen... en drie miljard jongens.
Agnes heeft eindelijk haar grote liefde gevonden en heeft met hem haar eerste seksuele ervaringen.
Het leven is voor haar enkel rozengeur, maneschijn en vurige vrije partijen.
Ester daarentegen heeft net een erg turbulente relatie achter de rug. Ze besluit haar leven radicaal om te gooien en gaat Gandhi, Martin Luther King en Moeder Theresa achterna.
En dan is er nog Roos. Roos fladdert van de ene leuke jongen naar de andere. ‘Enjoy yourself’ is haar leuze. Maar diep vanbinnen voelt ze zich eenzaam, heel erg eenzaam.

‘Thank Heaven For Little Girls’ is de nieuwe productie van het Limburgse jongerengezelschap compagnie HATSJIE dat vorig jaar in kunstencentrum BELGIE nog wist te verrassen met hun eersteling ‘lieve Lorein’.
Geïnspireerd door Woody Allens ‘Hannah and Her Sisters’ en Anton Tsjechovs ‘Drie Zusters’ vertelt ‘Thank Heaven for Little Girls’ het verhaal van drie tienermeisjes die in dat grote anonieme universum op zoek zijn naar de grote liefde...

*‘Ware liefde is een illusie...
Ik hou van illusies die mijn
voeten masseren en me een
orgasme bezorgen.’*

DATA	wo 3, do 4 september & vr 5 september
AANVANG	20u00
INKOM	▣ 4 (leden BELGIE) / ▣ 6

RESERVATIE GEWENST ! 011/22.41.61 of belgie@skynet.be

■ CORPOREAL MIME ‘SCULPTUUR VAN HET LICHAAM’

Begeleiding ▶ Elke Luyten, professioneel danseres

Doelgroep ▶ zowel beginners als gevorderden (acteurs / dansers)

De uit Hasselt afkomstige, in Parijs residerende Elke Luyten voert reeds vijf jaar intensief onderzoek naar ‘Corporeal Mime’, een specifieke vorm van performen via lichaamstaal. Haar omvangrijke palmares gaat van soloperformances in de States tot het doceren van workshops in het Herman Teirlinck Instituut te Antwerpen.

De techniek ‘Corporeal Mime’ werd in het begin van de vorige eeuw ontwikkeld door Etienne Decroux, en veelvuldig gebruikt in het (experimentele) theater. Het doel van deze aanpak is een zoektocht naar het theatrale, de poëzie van de performer. De performer die tegelijk fungeert als beeldhouwer én als sculptuur, gebruik makend van drama-technieken als twijfel, gewicht, verzet, verrassing enz...

Tijdens deze vijfdaagse cursus zullen de deelnemers d.m.v. individueel begeleide improvisatie werken rond beweging : zowel de innerlijke beleving als de veruitwendigde ritmiek van de beweging staan centraal. Uiteindelijk zal ieder zijn eigen performance creëren. De workshop is bedoeld voor dansers en acteurs, zowel beginners, amateurs als gevorderden kunnen er aan deelnemen !

DATA	ma. 25 t.e.m. vr. 29 aug.
AANVANGSUUR	10u00 tot 15u00 + mogelijk met toonmoment
DEELNEMINGSGELD	▣ 65
DEELNEMERS	maximum 10



AGENDA

<u>BOELVAARSPEKTAKEL HASSELT 2003</u>		
ma 25 tem vr 29 aug	workshop	‘CORPOREAL MIME’ - Begeleiding: Elke Luyten data: van ma 25 t.e.m. vr 29 aug. aanvang: 10u00-15u00 inschrijvingsgeld: □ 65
vr 29-za 30 aug	podium	‘LA FEMME QUI RIT’ door T.R.A.S.H. (NL) Episode #1 ‘Pepper Sucks’ & Episode #2 ‘Sweatbox Sugar’ AANVANG: 17u! INKOM: □ 7 (leden BELGIE) / □ 9 - RESERVATIE GEWENST !
za 30-zo 31 aug	podium	MADZONE door straattheater Y A W A R (coproductie van Kunstencentrum BELGIE en de Provincie Limburg) AANVANG: 21u15 - PLAATS: Op lokatie, Kolonel Dusartplein Hasselt ! - INKOM: GRATIS! Reservatie: Dienst Toerisme Hasselt 011/23.95.40
wo 3 - do 4 - vr 5 sept	podium	“THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS” door Cie HATSJIE AANVANG: 20u00 INKOM: □ 4 (leden BELGIE) / □ 6 - RESERVATIE GEWENST !
za 13 sept	film	‘CIDADE DE DEUS’ - Regie: Fernando Meirelles (BR / 2003 / 35mm / 135’) AANVANG: 20u00 INKOM: □ 3 (leden BELGIE) / □ 4
vr 19 sept (pre-event) za 20 sept	concert 	KITCHEN MOTORS (IS) presents ‘STROBOTIKA: electric light - electric sound’ KIRA KIRA - KARTU - KIPPI KANINUS - THE HAFLER TRIO AUXPAN - JOHANN JOHANNSSON - STILLUPPSTEYPA HILMAR JENSSON - THE HELVITIS FLASHLIGHT SYMPHONY - NOI ALBINOI (film) AANVANG: telkens om 20u00 - INKOM: enkel combi-ticket voor 2 avonden ! □ 8 (leden BELGIE) / □ 10 - RESERVATIE GEWENST !
do 25 sept	concert expo	PREFUSE 73 (US) ‘EXPONENTIAL’ mixed urban-artwork by JUNGLE TACTICS AANVANG: 20u00 (opening expo) - 20u30 (concert ‘Prefuse 73’) INKOM □ 7 (leden BELGIE) / □ 9 De expo loopt tot en met za 18 okt. en is te bezichtigen tijdens de openingsuren van BELGIE
za 27 sept	film	‘LILYA 4-EVER’ - Regie: Lukas Moodysson (SE/DK / 2002 / 35mm / 109’) AANVANG: 20u00 INKOM: □ 3 (leden BELGIE) / □ 4
za 4 okt	concert	BROKEBACK (US) ▶ Douglas McCombs-Hoel Kupersmith + radian (AT) AANVANG: 20u00 INKOM: □ 7 (leden BELGIE) / □ 9
vr 10 okt	film	‘KEN PARK’ - Regie: Larry Clark en Ed Lachman / Harmony Korine (US/NL/FR / 2002 / 35mm / 96’) AANVANG: 20u00 INKOM: □ 3 (leden BELGIE) / □ 4
za 11 okt	podium concert	“WHAT DO YOU WANT?” door AMGOD (met steun van o.a. NEEDCOMPANY, P.A.R.T.S., met muziek van o.a. Nick Cave, Tarwater, Godspeed You Black Emperor!...) KAMMERFLIMMER KOLLEKTIEF (DE) AANVANG: 20u00 (AMGOD) - 22u00 (KAMMERFLIMMER) INKOM: □ 7 (leden BELGIE) / □ 9 - RESERVATIE GEWENST !



UPDATE & AANPASSINGEN PROGRAMMA
volg de website users.skynet.be/kunstencentrumbelgie





BELGIE, *Kunsten*centrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT



- | | |
|---------------------------------|--|
| ★ Secretariaat | elke werkdag van 13u-18u |
| ★ Infocentrum | iedere woensdag van 14u-18u |
| ★ Kunsten centrum & Café | gesloten van 11 juli t.e.m. 23 aug. wegens verbouwingswerken
terug open v.a. 29 aug.: vrij. & zat. 19u-02 u |
| ★ Telefoon | 0032-(0)11/22.41.61 |
| ★ Fax | 0032-(0)11/23.26.59 |
| ★ E-mail | belgie@skynet.be |
| ★ Website | users.skynet.be/kunstencentrumbelgie |

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Heouders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
• CIP • Cultuurpas Stad Hasselt • VNP lidmaatschap • Rodux Provincie Limburg • Open Deek • Onderwijs Club