



Kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt
tel. 011/22 41 61
fax 011/23 26 59
belgie@skynet.be
<http://www.kunstencentrumbelgie.com>

OPEN CIRCUIT 2005

www.open-circuit.com

presenteert

MANGOD

OVER HOOGMOED & VERBLINDING

Charlemagne Palestine & The K, Ontroerend Goed, Remo Perrotti & Herman Brusselmans, Kathleen Vandenhoude & Jo Mahieu, Fred Eerdekens, Paul Mercelis & Goed Gevierd, Sven Verkissen & Le Bjarne riss Ensemble, Petra Dubach & Mario Van Horrik, Kristof Meers, Joost Stockx met dj Midleft & Fons Van Hamel e.a. ... gaan aan de slag met een selectie spraakmakende kortverhalen en gedichten van de Hasseltse schrijver Angelo Perrotti. 'Mangod' is een totaalevenement waarbij muziek, theater, dans, beeldende kunst en literatuur in verrassende combinaties wordt gepresenteerd. Centraal staat de nietigheid en de kleinheid van de mens, kortom de universele menselijke dramatiek die ligt verborgen in Perrotti's verhalen. Wat dat zoal losmaakt bij een gezelschap (inter)nationale kunstenaars vindt zijn neerslag in 'Mangod: over hoogmoed en verblinding'. ...Want slechts verblind door overmoed en hoogmoed kan de mens streven naar betekenis, naar onsterfelijkheid, naar het 'Goddelijke'. Maar hij is en blijft een mens...

met de steun van - de Vlaamse Regering: Impulsmiddelen Limburg
- de Provincie Limburg
- de Stad Hasselt

PRAKTISCHE INFO:

DATA: vrijdag 20 en zaterdag 21 mei 2005

LOKATIE:

kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+,
3500 HASSELT

AANVANG: telkens om 19H00

DAGTICKET: EUR 5 (leden BELGIE) / EUR 7

WEEKENDTICKET: EUR 8 (leden BELGIE) / EUR 10

Info & reservaties :

Kunstencentrum BELGIE

Tel. 0032(0)11.22.41.61

Fax 0032(0)11.23.26.59

belgie@skynet.be

<http://www.open-circuit.com>





Kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt
tel. 011/22 41 61
fax 011/23 26 59
belgie@skynet.be
<http://www.kunstencentrumbelgie.com>

INFORMATIE DEELNEMENDE ARTIESTEN

ANGELO PERROTTI (B)

'Schrijver'

Angelo Perrotti werd in 1956 geboren op de Meulenberg in Houthalen; zijn familiale roots liggen in Italië. Hij liep school, werkte korte tijd als keukenhulp en ontwikkelde als autodidact een passie voor tv (zappen), muziek (radio WDR III), vreemde talen en literaire creatie. Vanaf 1992 publiceert hij tal van kortverhalen in De Brakke Hond, NWT:Nieuw Wereldtijdschrift, Brain Drain Diskmagazine en Begane Grond. Na 2000 evolueren zijn aanvankelijk volledig autobiografische verhalen, geplukt uit de dagdagelijkse realiteit, naar een mengvorm van realiteit en fictie. Geïnspireerd door de Oostenrijkse schrijfster Liliane Faschinger ontwikkelt hij gaandeweg een sterke literaire eigenheid. De belangstelling voor zijn kortverhalen en gedichten en de publicatiefrequentie nemen vanaf datzelfde jaar toe. De nietigheid en kleinheid van de mens in Angelo Perrotti's verhalen verbergen een universele menselijke dramatiek. Slechts verblind door overmoed en hoogmoed kan de mens streven naar betekenis, naar onsterfelijkheid, naar het 'Goddelijke'. Maar hij is en blijft een mens. Wat de universele menselijke dramatiek van Angelo Perrotti's verhalen en gedichten juist losmaakt bij een uitgelezen gezelschap muzikanten, theatermakers, performers, dansers, schrijvers en beeldende kunstenaars vindt zijn weerslag in 'Mangod': over hoogmoed en verblinding, een nieuw uitdagend en discipline overschrijdend Open Circuit-event.

<http://www.kunstencentrumbelgie.com/programma/mangod.html>

CHARLEMAGNE PALESTINE (US) & THE K (F)

'muziek, performance, multimedia'

Muzikant, beeldend kunstenaar en performer Charlemagne Palestine gaat in op de Open Circuit-uitdaging rond 'Mangod' en presenteert, geïnspireerd door Angelo Perrotti's gedicht 'Blakend in de zon', twee versies van een nieuwe muzikale compositie voor stem en virtuele Bösendorfer - internationale première van een nieuwe toepassing die na jaren research het sonorisches bereik van de Bösendorfer-piano elektronisch weet te vertalen- en nieuw videowerk in samenwerking met de Franse multimediakunstenaar The K. Charlemagne Palestine behoort tot de eerste generatie componisten die aan de wieg van het Amerikaanse minimalisme stond. Samen met o.a. Terry Riley, Tony Conrad, Steve Reich en La Monte Young speelt hij een cruciale rol in de ontwikkeling van wat pas later een bijzonder invloedrijke muzikale strekking zou blijken. Gefascineerd door de zoektocht naar de 'golden sound' stort hij zich eind jaren zestig op het ontwikkelen van elektronische middelen die hem kunnen helpen om zijn ideaal te benaderen. Hij werkt aan de ontwikkeling van de Buchla-synthesizer in New York en gaat in op 'elektronisch muziekpionier' Morton Subotnick's uitnodiging om zijn zoektocht verder te zetten aan het California Institute of the Arts. Het is echter de Bösendorfer Imperial grand piano -die Palestine begin jaren zeventig eerder toevallig hoort- die het volledige controleerbare sonische spectrum bevat dat hij voor ogen heeft. Vanaf dan wordt dit instrument een obsessie en wordt Palestine bekend voor zijn extreem fysieke, minimale en trance inducerende performances. Eind jaren zeventig verdwijnt hij echter uit de muziekscene om zich toe te leggen op zijn andere passie, de beeldende kunsten. Hij creëert Charleworld, een universum van pluchen dieren waarmee hij wereldwijd tentoonstelt. In 1987 maakt hij furore op Documenta 8 in Kassel door, tegen alle thematische richtlijnen in, een reuzen knuffelbeer (God Bear) met drie hoofden te presenteren. Het zal nog tot 1996 duren vooraleer Charlemagne Palestine terugkeert naar de muziek en naar performance. Een nieuwe generatie muzikanten herontdekt zijn werk en zoeken samenwerking (Pan Sonic, David Coulter...), labels als Staalplaat, Barooni en Alga Marghen brengen nieuw en oud werk op de markt en Palestine voelt zich gesterkt om zijn beeldend en muzikaal universum voortaan te laten samenvallen. In november 2000 presenteert hij in kunstencentrum BELGIE 'Charlemagne par Charlemagne' een bijzondere expo en enkele spraakmakende performances die een begeistert publiek weten te bekoren. Hij verblijft dan permanent in Brussel en het grote publiek maakt in 2003 kennis met zijn werk via 'Charleblitz' een expo in het Brusselse atomium, gevolgd door de publicatie van 'Sacred Bordello' in 2004 dat een overzicht biedt van Palestine's carrière als muzikant en beeldend kunstenaar.

<http://www.charlemagnepalestine.org/>





Kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt
tel. 011/22 41 61
fax 011/23 26 59
belgie@skynet.be
<http://www.kunstencentrumbelgie.com>

ONTROEREND GOED (B): PERROTTI'S PARROTS
(Bob Stoop, Joeri Smet, Alexander Devriendt, Leen Diependale, Pieter Genard)
'theater, performance'

Verrassen deed theaterperformancegroep 'Ontroerend Goed' met 'The Smile off your Face' (kc BELGIE 2004) en Killusion (kc BELGIE 2005). De kracht van theater, samen met het publiek, onderzoeken en herontdekken is een steeds terugkerende betrachting. Het Open Circuit 'Mangod'-event is voor deze steeds wisselende groep performers dan ook een welgekomen uitdaging. Voor de gelegenheid spelen Bob Stoop, Joeri Smet, Alexander Devriendt, Leen Diependale en Pieter Genard 'Perrotti's Parrots'. Ontroerend Goed verstoort gedurende twee dagen de rust in het café van kunstencentrum BELGIE met zes grappige, vervelende, van de pot gerukte en uit het leven gegrepen figuren. Zes karikaturen brengen de snedige dialogen uit Perrotti's kortverhalen tussen de nietsvermoedende bezoekers. Ontroerend Goed plukte de vinnigste, kleurrijkste en meest cynische passages uit Perrotti's teksten en bewerkte die tot acht conversaties. Op bepaalde tijdstippen en op bepaalde plekken starten telkens drie gesprekken die de wereld en de personages van Angelo Perrotti in leven roepen. Gaandeweg geraakt het publiek vertrouwd met de gefrustreerde T-shirtverkoper, de cokeverslaafde kunstenaar, de losgeslagen nachtbrakers, de homoseksuele Marokko-freak,... en hun lege, geflippte, eindeloze, zalig verwaasde conversaties. Ontroerend Goed ging ook op zoek naar de link tussen Perrotti's schriftuur en de typische theatertaal van de groep. Perrotti's Parrots is dus een ontmoeting tussen een jonge groep makers en een alleenstaande literator. Het project wordt opgefrist met de T-shirts uit Perrotti's gelijknamige verhaal.

<http://www.ontroerendgoed.be/>
<http://www.imdb.com/name/nm0250945/>

REMO PERROTTI & HERMAN BRUSSELMANS (B)
MAARTEN JANSSEN (VIDEO REGIE), PETER HOUBEN (AUDIO)
'muziek, multimedia' Enkel op zaterdag!

Remo Perrotti is muzikant, concept-dj, songcaster, sonorisator, regisseur, acteur en broer van schrijver Angelo Perrotti. Een duivel-doet-al dus, gekend als dj Mad Mix Man Reemoh (kc BELGIE 1999), als drummer van Ultra Cowboy met Peter Houben (Kc BELGIE 2005) en van zijn televisiewerk aan het begin van de jaren negentig voor de reeks van Uytterhoeven en Vandenhautte 'Morgen Maandag' (denk Sjamayee!). Hij gaat in 2005 een associatie aan met wereldmuziekcollectief Kundabuffi en de Indische muzikanten Jibendra Narayan Goswami en Mani Shankar Tripathi voor een nieuw project rond heartbeats en soundscapes uit oost en west maar neemt eerst de tijd voor de Open Circuit 'Mangod'-uitdaging om Angelo Perrotti's verhalen en gedichten te vertalen naar zijn digitale klank- en beeldwereld. Samen met regisseur Maarten Janssen en klankman Peter Houben (Ultracowboy, Nemo...) zal Remo Perrotti schrijver, drummer en oppergod van de Vlaamse letteren 'Herman Brusselmans' virtueel integreren in zijn performance. Brusselmans nam plaats achter de drums om Angelo Perrotti's werk te eren. Vuilbekken gaat hem namelijk bijzonder goed af al beukend op vellen en cymbalen, een gevoel dat Remo Perrotti als begaafd drummer zeker niet vreemd is.

<http://www.ultracowboy.be>
<http://www.apocratus.net/hb/>



Kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt
tel. 011/22 41 61
fax 011/23 26 59
belgie@skynet.be
<http://www.kunstencentrumbelgie.com>

FRED EERDEKENS (B)

'beeldende kunst'

De transformatie van woord en beeld is een constante in het internationaal gerenommeerd beeldend werk van de Hasseltse kunstenaar Fred Eerdekens. Associaties met schrijvers zijn hem dan ook niet vreemd. Voor Antwerp World Book Capital 2004 (ABC2004) realiseerde hij het Paviljoen Antwerpse Letteren, een gesmaakte installatie in samenwerking met schrijver Tom Lanoye. Voor 'Mangod' puurt Eerdekens uit een leefwereld veel dichterbij huis. Angelo Perrotti, kunstencentrum BELGIE en Fred Eerdekens zijn namelijk burens. Perrotti's verhalen spelen zich dan ook af in de directe omgeving van de kunstenaar. Hoe zich dat vertaalt naar een universele beeldtaal zal worden onthuld tijdens het Open circuit 'Mangod'-weekend.

<http://users.pandora.be/eerdekens/>

KATHLEEN VANDENHOUDT & JO MAHIEU (CINÉREX, LUNASCAPE...) (B)

'muziek'

Kathleen Vandenhoudt legt sinds begin jaren negentig een eigenzinnig muzikaal parcours af dat haar een stevige reputatie als componiste en als singer-songwriter oplevert. Artiesten als Arno, Roland, Ad Cominotto, Xavi Maureta en Michel Bisceglia beroepen zich geregeld op haar vocale talenten, ze componeert voor theater (Theater Froe Froe, De Vieze Gasten), promoot de vrouwelijke blues erfenis met 'About Queens of The Blues' en werkt tussendoor voor televisie (muziekkwis, 7de dag, kinderen niet toegelaten...). In 2004 debuteerde ze met het goed onthaalde 'Heart & Wings' een cd die haar talent als singer-songwriter alle eer aan doet. Voor Open Circuit 'Mangod' gaat Kathleen Vandenhoudt aan de slag met Angelo Perrotti's tekstmateriaal en wordt daarvoor bijgestaan door Cinérex en Lunascape gitarist en klankenmaker Jo Mahieu. Vandenhoudt & Mahieu samen op zoek naar het muzikale avontuur in deze Open Circuit uitdaging.

<http://www.kathleenvandenhoudt.be/>

<http://www.jomahieu.com/>

PETRA DUBACH & MARIO VAN HORRIK (NL)

'installatie, performance'

Petra Dubach evolueerde vanuit de dans en choreografie richting performance en vond in geluidskunstenaar en improvisatiemusicus Mario van Horrik de ideale partner om haar ideeën rond beeld en geluid verder te ontwikkelen en vorm te geven. Ze werken sinds 1994 permanent samen als een artistiek duo. Centraal in hun werk staan dus beweging en geluid. Zonder beweging (vibratie) is er geen geluid, kunnen we niets horen. Rond dit gegeven wordt door Dubach en van Horrik in elke denkbare vorm gewerkt: installaties, performances, concerten, locatie- en webprojecten... Kunstencentrum BELGIE maakte in 1995 al kennis met de wondere wereld van het discipline overschrijdende werk van dit Eindhovense koppel dat inmiddels een internationale reputatie geniet met exposities en performances in New York, Praag, Munchen, Boston, Belgrado... Voor Open Circuit 'Mangod' zal Perrotti's zinssnede 'Een ietwat sullige veertiger, kromme rug, stijf been, strenge blik verschijnt in de deuropening' uit het kortverhaal 'Drankzucht en Apathie' worden vertaald naar brailleschrift om beeld en geluid aan te sturen. Een reeks op de naam 'Angelo' gestemde aluminium staven, die deel uitmaken van Dubach en van Horriks installatie, vormen tevens de basis voor een performance waarbij dezelfde zinssnede terugkomt, ditmaal uitgesproken en voluit klinkend!

<http://home.tiscali.nl/duhovof/>





Kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt
tel. 011/22 41 61
fax 011/23 26 59
belgie@skynet.be
<http://www.kunstencentrumbelgie.com>

GOED GEVIERD (B, CS, NL)

(Paul Mercelis, Erik Kempeneers, Srdjan Stancic, Isabel van Waes, Myriam Kuliasko, Jef Mercelis, Ragna Aurich)

'theater, performance, muziek, dans, multimedia'

Filmmakers, theatermakers, dansers, muzikanten, fotografen... Goed Gevierd brengt ze allemaal samen om onder dezelfde titel een spraakmakend geheel te presenteren dat alle kracht puurt uit de universele menselijke dramatiek van kortverhalen 'Martha' en 'De vaas en Andere geschenken'. Theater, film, dans en muziek op het scherp van de snee door een gezelschap bezielde kunstenaars die voor het eerst een avontuurlijke samenwerking aangaan. Acteur Erik Kempeneers (Victoria, Toneelhuis...) danst al tappend op instructies van tapspecialiste Myriam Kuliasko doorheen de monoloog 'Martha' om weer op te duiken in filmmaker, scenograaf en fotograaf Srdjan Stancics projecties. Stancics en danseres Ragna Aurich gaan een stevige virtuele tango aan waarna Aurich terugkeert naar de realiteit en, in een dialoog met film- en toneelactrice Isabelle van Waes (o.a. Jan Decortis 'Circque Danton', 2002), 'De Vaas en Andere Geschenken' alle eer aandoet. Reken daarbij de muzikale en vocale interventies van Jef Mercelis (o.a. Zon & Zero met Guy van Nueten, Mercelis) die de woorden van Angelo Perrotti een muzikale dimensie aanmeet en weet dat Goed Gevierd meer dan een alledaagse podiumervaring is. Regisseur, acteur Paul Mercelis bevestigde na 'Doodrijp', 'Overlijdensbericht' en 'De Twee Stoelen' op Belgische podia met de theaterperformance/installatie 'Marathon' (kc BELGIE 2002) en verlaat voor Open Circuit 'Mangod' de geijkte paden van het theatergebeuren om 'Goed Gevierd' in de juiste banen te leiden.

LE BJARNE RISS ENSEMBLE (B)

(Sven Verkissen, Elke Thijs, Maarten Goffin)

'theater, performance, installatie'

Le Bjarne Riss Ensemble groeide uit eerdere samenwerking tussen de Limburgse theatermakers Sven Verkissen en Elke Thijs. Ze Stonden met de marathon voorstelling 'And Have a Safe Trip Dear' (2002) en de monoloog '.lamento' (2005) op de BELGIE-planken en Elke Thijs zagen we tevens met Ontroerend Goed aan het werk in 'The smile Off Your Face' (2004). Inspiratie halen ze uit een brede waaier van culturele invloeden (muziek, film, beeldende kunst, romans, internet...) en uit de meest banale dingen en handelingen des levens. Acteur Maarten Goffin (de Queeste, De Bloedgroep...) verrijkt voor 'Mangod' Le Bjarne riss Ensemble. In de installatie-performance .wherever is fine zal Le Bjarne riss Ensemble de denkbeeldige stad Perrotti dromen of betrekken of er met de auto naar toe rijden om er dan effe met alle personages uit Angelo's werk te gaan rondwandelen. 't Is eigenlijk zoals Thuis of Familie maar dan een beetje op zijn Perrotti's. En 't is eigenlijk gewoon een beetje gelijk die film met Jim Carrey.

Het is een luchtfoto.

En het is een bevolkingsregister.

En 't is een kast vol fotoboeken.

En 't is zoals Simon & Garfunkel zongen.

Het enige nog levende meisje in Perrotti.

En dat speelt met huisjes.

En dat speelt met mensjes.

En dat speelt en speelt,

dat de dammen opengaan

en dat het godverdomme geen spelen meer is.



Kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt
tel. 011/22 41 61
fax 011/23 26 59
belgie@skynet.be
<http://www.kunstencentrumbelgie.com>

KRISTOF MEERS (B)

'installatie'

De Limburgse beeldend kunstenaar en filmmaker Kristof Meers presenteerde voor 'Insight', het eerste Open Circuit-event van 2005, een sterke installatie/performance in samenwerking met Stef 'Kiss the Anus of a Black Cat' Heeren. Sociaal engagement, zo bleek, is voor Meers een levenshouding die zich hoe dan ook weerspiegelt in zijn werk. Voor Open Circuit 'Mangod' stelde Meers zich tot doel om kunst, in dit geval zijn concept rond de kortverhalen van Angelo Perrotti, letterlijk naar de sociale ruimte te brengen. Want Perrotti's reële verhalen gedijen nergens beter dan daar waar ze zijn ontstaan. De weerslag van deze onderneming of beter de wonderbaarlijke reacties die dit simpele gegeven wist los te maken zal Meers uitlichten tijdens 'Mangod' het derde Open Circuit-event voor 2005.

<http://users.pandora.be/1minuut/pages/koffie.html>

JOOST STOCKX, DJ MIDLEFT & FONS VAN HAMEL (B)

'spoken word, performance, muziek'

Joost Stockx aka Jkast is een van die jonge honden die taal en poëzie een nieuw leven wil inblazen. Als woordkunstenaar stond hij al her en der in Nederland en België (kc BELGIE 2004). Stimuleert als de Gedichtengooiers, een samenwerking met de Nederlandse dichter Freek Lomme, jongeren tijdens workshops om zelfstandig en eigenwijs te schrijven en voor te dragen. Hij laat op een eigenzinnige manier zien wat er allemaal met woord kan en surft met gemak van gedichten naar rap en van monologen naar tekst. Poëzie leeft! En dat zal het publiek tijdens en na 'Mangod' geweten hebben. Angelo's woordenstroom inspireert, bestuift en triggert de creativiteit van een bezielde rijmelaar als Stockx die gooit met echte woorden, geschoven tussen dj Midlefts scherpe beats 'n' cuts van Jungle Tactics-faam of verweven met zalvende bas-, tenorsax- of basklarinettonen van multi-instrumentalist Fons 'vader van' Van Hamel.

<http://www.jkast.tk/>

http://www.geocities.com/jee_kast/personal.html

<http://www.jungletactics.com/>

VZW SAMENLEVEN RUNKST I.S.M. KLAVERTJE 4 (B)

'theater, performance'

Angelo Perrotti neemt de artistieke ondersteuning van een nieuw theateratelier voor zijn rekening. Dit sociaal-artistiek project zit volop in de opstartfase en is een initiatief van werkgroep 'Samenleven Runkst' in samenwerking met 'Klavertje 4'. Tijdens 'Mangod' krijgen we een eerste weerslag van dit frisse initiatief te zien. Perrotti's 'Madonna' en het gloednieuwe 'Shit, Shit, Shit' worden vertaald naar het podium. Deze werken in wording geven ons een idee van waar dit bonte gezelschap voor staat. Met de afgewerkte versies zullen in een latere fase de Belgische theaters worden aangedaan.



Kunstencentrum BELGIE
Burgemeester Bollenstraat 54-56+
3500 Hasselt
tel. 011/22 41 61
fax 011/23 26 59
belgie@skynet.be
<http://www.kunstencentrumbelgie.com>

OPEN CIRCUIT

www.open-circuit.com

een nieuw, internationaal productieplatform

***een springplank voor trendsettende collectieven, innoverende producties
en interdisciplinaire ontwikkelingen***

een dynamisch artistiek proces van en met lokale en (inter)nationale partners

met vier spraakmakende events per jaar, prominent aanwezig op de culturele agenda

op termijn permanent gehuisvest in een symbolisch, historisch waardevol Hasselts pand

na Insight en Femmes nu
het derde Open Circuit-event
voor 2005

MANGOD

OVER HOOGMOED EN VERBLINDING

vr 20 & za 21 mei 2005

met de steun van - de Vlaamse Regering: Impulsmiddelen Limburg
- de Provincie Limburg
- de Stad Hasselt

