

*Het sublieme falen* — Expositie Kunstencentrum BELGIE, Hasselt, jan. 2015

Wie misselijk wordt van zijn middelmatigheid kan niet anders dan al lopend over te geven. In de eerste zaal van de tentoonstelling hangen twee kikkerschilderijen, in combinatie met een schilderij van een mier op een bijna amorfe plaats, alle drie van de hand van Wannes Vanwijnsberghe (°1992). Er worden traditionele technieken gebruikt zoals het *push -and pull effect* ontwikkelt door Hans Hoffman; er vind een schakering plaats van allegorische beeldelementen; in contrast met de *gedachten* zien we *fauna*.

Het schilderij met de mier is het begin van een grote serie; het is ook het eerste schilderij dat Vanwijnsberghe maakte na zijn afstuderen. Het gebruik van kleur in het laatste schilderij is geboren uit abstractie... de figuratie en het picturale zijn voortgebracht door de delen en hun onderlinge relatie. Het picturale is een geheim, een biotoop, een extase. Al deze veelzeggende dingen bij elkaar maken een schilderij dat bevreemdt, dat zowel over plaats gaat als over de figuur of het probleem van de abstracte figuratie.

Met een ogenschijnlijk contrast worden ook de laatste *tekeningen* getoond van Oscar van der Put (°1989). De tekeningen zijn even fragiel als kwetsbaar; ze neigen de indruk te geven de macht te hebben om te louteren, door middel van het verband tussen de werken, of de plaats waar ze worden opgehangen. Het zijn gedichten van het penseel, met een goedaardige rust, doffe stralen van een sterrenbarend abstractum.

De qua formaat overheersende videoloop toont een zware industriële bak die met kettingen aan een kraan buiten het beeld hangt. De registratie werd uit de hand gefilmd, met op de achtergrond de ondergaande zon in een bijna heldere hemel. Zo ontstaat de illusie van de gewichtloosheid van het zware. Een icarusval is het niet: de afstand en simpele, technische blijmoedigheid zijn niet meer dan een korte reflectie.

Verder in de tentoonstelling krijgt u een moment om naar een film te kijken van zo'n dertig minuten. In dit werk komen twee auteurs samen: het theaterstuk is een werk van Lisaboa Houbrechts & Kuiperskaai dat werd opgevoerd in de toen nog aan de Schelde gelegen zalen van Scheld'apen (het Bos). De film werd gefilmd en gemonteerd door videokunstenares Emma van der Put.

Victor Lauwers